بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

الاشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٦٦٨٨ الخميس ٩ محرم ١٤٠٥ هـ الموافق ٤ اكتوبر ١٩٨٤ م ●

OKAZ Jeddah, Muharram 9, 1405 October 4, 1984. No. 6688 — 24 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت : ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين : ١ درهم ـ قطر : ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق : ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا : ليرة ـ لبنان . ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

الطيران الاسرائيلي فوق بيروت والدبابات تعبر الاولي !

● الوكالات (بيروت):

اجتازت دورية اسرائيلية مدرعة امس جسر الأولى شمالي صيدا وتمركزت اربع دبابات بمنطقة الرميلة على ساحل اقليم الخروب وسط تحركات اسرائيلية عسكرية غير عادية في هذه المنطقة.

وفي الوقت نفسه كانت الطائرات العسكرية الاسرائيلية تحلق فوق بيروت واخترق سرب منها جدار الصوت فوق العاصمة وربطت المصادر بين النشاط العسكري المكثف وما تردد مؤخرا حول انسحاب اسرائيلي جزئي من الجنوب وتسليم بعض المواقع للميليشيات المحلية العميلة هناك.

السوفيت يهاجمون الافغان بالغازات الكيماوية

واس (لندن) :

هاجمت القوات السوفيتية التي تحتل افغانستان بالغازات الكيماوية قرية قيلا خواجا قرب مدينة غازني.

وذكرت وكالة الانباء الافغانية الاسلامية ان القوات السوفيتية طوقت القرية واستخدمت الغازات الكيماوية في هجومها في الرابع من شهر سبتمبر الماضي مما أدى الى استشهاد احد قادة المجاهدين واثنى عشر اخرين من رجاله اضافة الى اصابة الكثيرين من المدنيين بحالات الاغماء بسبب تأثير هذه الغازات.

سمو الأمير عبد الله يتفقد منشآت الهيئة الملكية بينبع

سموه يسجل كلمة تذكارية ويشكر جهود القائمين على المشروعات

يحيي درويش (ينبع) :

عاد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني . بحفظ الله ورعايته الى مطار الملك عبدالعزيز فى جدة الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر امس قادما من ينبع بعد ان حضر سموه حفل افتتاح عدد من المشاريع الهامة فى مدينة ينبع الصناعية والذى شرفه صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يوم امس الاول .

وكان فى استقبال سموه بالمطار صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .

وقائمقام جدة عبدالرحمن السديرى وعدد من اصحاب السمو الامراء والمعالى الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين ..

وقد وصل فى معية سمو ولى العهد صاحب السمو الملكى الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان .

وكان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد غادر ينبع الساعة الثالثة والنصف من عصر امس حيث كان فى وداع سموه معالى وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع هشام ناظر ومعالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ووكيل امارة المدينة المنورة سعد الناصر السديرى وامير ينبع نايف السديرى وعدد من المسئولين فى مدينة ينبع الصناعية وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

حفظ الله سموه فى حله وترحاله .

وكان سمو ولى العهد قد قام امس بجولة تفقدية على منشآت الهيئة الملكية فى ينبع يرافقه صاحب السمو الملكى الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ومعالى وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية فى الجبيل وينبع هشام ناظر ومعالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل .

وشملت جولة سموه الادارة الهندسية والكمبيوتر وحي السميري

وحي رضوة ومدرسة البراعم التابعة للهيئة الملكية للجبيل وينبع ثم قدمت

لسموه هدية تذكارية عبارة عن لوحة تحمل شعار الهيئة الملكية للجبيل وينبع وتفضل سموه في ختام زيارته للمدرسة

بتسجيل كلمة في سجل الزيارات فيما يلي نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم / ارجو من المولى عز وجل ان يحفظ هذا البلد من كل سوء واشكر جميع القائمين على هذه المدرسة. وشكرا "

وبعد ذلك تابع سموه جولته حيث تفقد قسم المشاريع وقسم الطوارىء

كما تفقد سموه منطقة الصناعات الثقيلة واختتم سموه جولته بتفقد مرافق واقسام شركة ارامكو.

تفاصيل الجولة ص ٢

● صنعاء :

احتفلت الكلية الحربية بالجمهورية العربية اليمنية بتخريج ثلاث دفعات لطلبة كلية الشرطة والطيران والحربية ودفعة من طلبة امناء المرور وذلك بحضور الرئيس اليمني علي عبدالله صالح وسمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان.

● ليبرفيل :

توجه رئيس الجابون عمر بونجو الى باريس في زيارة لفرنسا تلبية لدعوة من الرئيس ميتران الذي سيبحث معه عددا من الامور التي تهم البلدين.

● بون :

ذكر ان حكومة بكين كلفت مؤخرا شركة اسرائيلية للبحوث والاستشارات الاقتصادية بوضع عدد من المشاريع وتنفيذها لتطوير مؤسسات صناعية واقتصادية ضخمة.

● واشنطن :

قرر مجلس الشيوخ الامريكي انشاء صندوق رأسماله ٥٠ مليون دولار لمساعدة الدول الافريقية التي تعاني من نقص خطير في المواد الغذائية.

● الخرطوم :

تلقى الرئيس السوداني جعفر نميري رسالة من نظيره التشادي حسين حبري اطلعه فيها على الوضع في تشاد.

● تونس :

تلقى السيد ياسر عرفات رسالة من رئيس مجلس الرئاسة اليوغسلافي فاسلين بيورا نوفيتش تضمنت عددا من القضايا الهامة التي تم الاتفاق بشأنها اثناء قمة عدم الانحياز.

● الكويت :

تسلم سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي رسالة من اللواء عمر محمد الطيب النائب الاول للرئيس السوداني تتعلق بالعلاقات الثنائية والموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

○ وسط ترحيب واهتمام برازيلي بالغ :

سمو الأمير سلطان يبدأ زيارته للبرازيل

• الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية يتصدران المباحثات

• سموه يزور المنشآت الحربية البرازيلية ويشهد عرضا عسكريا

عوض القحطاني :

غادر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام باريس امس متوجها الى البرازيل حيث يبدأ سموه اليوم زيارة رسمية لها تستغرق ثلاثة ايام وذلك بعد زيارة خاصة لفرنسا استغرقت خمسة ايام استقبل سموه خلالها فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران .



سمو الامير سلطان

وكان في وداع سموه امس بباريس وزير الدفاع الفرنسي شارل هيرنو وصاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبد العزيز وسفير المملكة لدى فرنسا جميل الحجيلان وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واعضاء السفارة السعودية ولفيف من كبار المسئولين الفرنسيين .

وعلمت عكاظ ان سمو الامير سلطان سيلتقى خلال زيارته للبرازيل بالرئيس البرازيلي خواو فيجيريدو وعدد من كبار المسئولين في الحكومة البرازيلية حيث سيتم استعراض سبل دعم التعاون بين البلدين في مختلف المجالات ومدى الاستفادة من الخبرات التقنية البرازيلية في خطط التنمية بالمملكة

برنامج حافل للزيارة

وعلى الصعيد السياسي تتناول محادثات سموه مع المسئولين البرازيليين تطورات الوضع في الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية وعددا من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

كما علمت عكاظ ان الحكومة البرازيلية اعدت برنامجا حافلا لسموه والوفد المرافق له حيث يزور سموه خلال زيارته عددا من المنشآت العسكرية والقواعد الجوية والمصانع الحربية البرازيلية . كما يشهد سموه بعض العروض العسكرية التي اعدت خصيصا بمناسبة زيارة سموه .

ترحيب برازيلي بالغ

وتولى الاوساط السياسية والاعلامية البرازيلية اهتماما كبيرا بزيارة سموه واشارت التقارير الى ان المسئولين البرازيليين يعتبرون الزيارة مناسبة لدعم وتوسيع افاق التعاون مع المملكة بالنظر الى وزن المملكة الكبير ودورها المؤثر على الساحتين السياسية والاقتصادية الدولية .

وقد رحبت الصحف واجهزة الاعلام البرازيلية بالزيارة واعربت عن تفاؤلها بالنتائج الايجابية التي ستسفر عنها .

● بأمر جلالة الملك :

١٨٠ مليون ريال تعويضات ازالة العقارات بالمنطقة الصناعية بجدة

واس (جدة) :

صدر أمر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى معالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري مؤخرا بصرف التعويضات عن العقارات التي ازيلت لصالح بترومين بالمنطقة الصناعية بجدة وفتح شارعين يفصلان منطقة بترومين عن المساكن المحيطة بها من الجهتين الشرقية والشمالية.

ويقضي هذا الامر بصرف كافة التعويضات اللازمة لذلك سواء كان ذلك داخل منطقة بترومين مما ازيل سابقا او خارجها مما سوف يزال لفتح الشارعين.

كما يقضي الامر بأن تتولى وزارة المالية والاقتصاد الوطني تدبير كافة المبالغ اللازمة لذلك وقدرها ١٨٠ مليون ريال.

صرح بذلك ممثل بترومين بالمنطقة الغربية جميل خياط واشار الى ان صرف هذه التعويضات سيتم خلال شهر محرم الحالي بناء على ما تضمنه الامر.

تمرين « درع الجزيرة ٢ » ٢١ اكتوبر بالمملكة

عكاظ ـ خاص :

حددت الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي يوم ٢٦ محرم ـ ٢١ اكتوبر الحالي موعدا لبدء تمرين درع الجزيرة ـ ٢ ـ الذي تشارك فيه وحدات عسكرية من دول مجلس التعاون والذي سيجرى على ارض المملكة .

وقالت المصادر ان التمرين » الذي يعتبر الثاني من نوعه والذي يقام بين دول مجلس التعاون يأتي في اطار التنسيق العسكرى بين دول المجلس ورفع الكفاءة الدفاعية والقدرات العسكرية للقوات المسلحة لدول المجلس بما يعزز من قدرتها على استخدام الاسلحة والتكنولوجيا الحديثة » .

منصوري يرأس وفد المملكة باجتماعات الجزائر

● واس ـ الرياض :

يتوجه يوم الاثنين القادم معالي وزير المواصلات حسين منصوري الى الجزائر على رأس وفد المملكة المشارك في اجتماعات وزراء النقل والمواصلات العرب التي ستعقد هناك في الرابع عشر من شهر محرم الحالي والتي سيتم خلالها دراسة انشاء مجلس وزراء النقل والمواصلات العرب كما سيتم الاطلاع على الدراسة التي اعدتها جامعة الدول العربية لهذا الغرض .

وسيسبق هذا الاجتماع اجتماع لوكلاء وزارات النقل والمواصلات العرب تمهيدا لاجتماع الوزراء العرب .

وزير الدولة اليمني لشئون النفط في جدة

واس ـ جدة :

وصل وزير الدولة لشئون النفط في الجمهورية العربية اليمنية علي عبدالرحمن البحر الى جدة أمس في زيارة قصيرة يلتقي خلالها بعدد من المسئولين في المملكة.

نائب رئيس الوزراء السوفيتي في بغداد

واس ـ بغداد :

وصل الى بغداد في ساعة مبكرة من صباح أمس نائب رئيس الوزراء السوفيتي ريابوف بيتروفيج على رأس وفد في زيارة للعراق تستغرق يومين.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الوفد السوفيتي سيشارك بحتفالات افتتاح المرحلة الاولى لمشروع سد حديث اسهمت الجهات الفنية السوفيتية في تنفيذه.

انتهاء زيارة الوفد العسكري الامريكي للجزائر

أ.ف.ب (الجزائر) :

غادر وفد عسكري امريكي برئاسة الجنرال كينيث بورنز مساعد وكيل وزارة الدفاع لشئون الامن الدولي العاصمة الجزائرية امس الاول في اعقاب زيارة رسمية استغرقت خمسة أيام وصفها مصدر امريكي بانها « مهمة معلومات ».

وتعكس زيارة الوفد العسكري الامريكي للجزائر والتي تعد الاولى منذ ١٧ عاما تجديد العلاقات الجزائرية الامريكية.

□ أمام وزراء خارجية الدول الاسلامية :

إستراتيجية موحدة لحل القضية الفلسطينية ومشروع لإنسحاب السوفييت من أفغانستان

هشام ملحم (نيويورك) :

امام الدورة التنسيقية لوزراء خارجية الدول الاسلامية بنيويورك اليوم استراتيجية موحدة للتحرك بالامم المتحدة بشان القضية الفلسطينية ومشروع قرار سيقدم للجمعية العامة ويطالب الاتحاد السوفيتي بسحب قواته فورا من افغانستان في الوقت الذي استمرت فيه الاتصالات التمهيدية بشان كافة القضايا الاسلامية وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية.

وقد وافقت افغانستان على المشروع الباكستاني الذي يدعو بالاضافة الى انسحاب السوفيت.. الى تهيئة حل سياسي عاجل للمشكلة الافغانية بحيث يتسنى للاجئين الافغان العودة الى ديارهم وتقرير المصير للشعب الافغاني.

من جهة ثانية اجتمع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي مع وزير الخارجية الباكستاني صاحب زادة ورئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومي كل على حدة وتم خلال الاجتماعين بحث الاوضاع في الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية والجهود المبذولة لانهائها.

تمهيد عسكري لزيارة بيريز لواشنطن

- وصل الجنرال مناحم ميرون رئيس اللجنة الاسرائيلية الامريكية المشتركة المكلفة بدعم التحالف الاستراتيجي بين الجانبين الى واشنطن امس من اجل الاعداد للجوانب العسكرية لزيارة شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي الذي سيصل الى الولايات المتحدة يوم الاحد القادم ومن المقرر ان يجتمع مع الرئيس الامريكي ريجان يوم الثلاثاء.

خلفية إخبارية

إتجاه لتجميد الوضع في جنوب لبنان حتى إجراء انتخابات الرئاسة الأمريكية يتأكد على اكثر من ساحة سياسية.

مصادر مطلعة وصفت تواجد خمسة وزراء لبنانيين خارج لبنان حاليا بانه مؤشر إستعداد لمرحلة مواجهة شاملة للتعقيدات السياسية في لبنان.

٣٠٠ طائرة هوك بريطانية لأمريكا

تقوم شركتان بريطانيتان بتزويد سلاح البحرية الامريكي بعدد ٣٠٠ طائرة تدريب نفاثة من طراز « هوك » . وتبلغ قيمة هذه الصفقة ٦٠٠ مليون جنيه استرليني .

والجدير بالذكر ان الولايات المتحدة قد طلبت شراء هذه الطائرات قبل ثلاث سنوات الا انه تأجل برنامج توريدها بسبب اعتراض الكونجرس عليه .

صباح الأحمد :

نرفض القواعد الاجنبية ونلتزم بميثاق مجلس التعاون

وكالات الانباء (باريس)

اكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح ان الكويت ترفض اقامة اي قاعدة اجنبية على اراضيها وقال ان ميثاق مجلس التعاون لدول الخليج العربي يرفض اي وجود اجنبي في دول الخليج حيث وقعته الدول الاعضاء في المجلس كافة وتلتزم به.

وحول موقف مجلس التعاون الخليجي من الحرب العراقية الايرانية اكد الشيخ صباح في حديث نشر في باريس امس استعداد المجلس للقيام بأي مسعى من اجل وقف الحرب العراقية الايرانية.

واعرب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتي عن امله في ان توافق الولايات المتحدة الامريكية على عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة وبمشاركة كافة الاطراف المعنية.

□ الأردن

لا إحياء لكامب ديفيد

○ مؤشرات إيجابية لردود الفعل العربية

الوكالات ـ عمان ـ لاهاي ـ ستوكهولم :

أكد وزير الخارجية الاردني بالوكالة حكمت المصري ان الخطاب الاخير للملك حسين عاهل الاردن حمل الرد الحاسم على اية شكوك يمكن ان تثار بعد استئناف الاردن لعلاقاته مع مصر حيث اكد بصورة قاطعة انه لا احياء لكامب ديفيد.

ووصف الوزير الاردني في تصريحات له في عمان ردود الفعل العربية ازاء الخطوة الاردنية بانها في مجملها تعطي مؤشرا ايجابيا للرغبة العربية الواضحة بعودة مصر للمجموعة العربية. واعرب عن أمله في ان يؤدي القرار الاردني الى دعم التضامن العربي.

وقال ان رد الفعل الاسرائيلي على خطاب الحسين اكد ان اسرائيل ماضية في مواقفها العدائية والمتشددة وان قادة اسرائيل لم يفكروا في التقدم ولو خطوة واحدة نحو السلام الامر الذي يؤكد سيطرة العناصر المتشددة على زمام الامور داخل اسرائيل.

لا مبادرة اوروبية

وعلى صعيد اخر بدأ العاهل الاردني امس زيارة للسويد بعد ان انهى زيارة رسمية لهولندا في وقت سابق أمس تركزت حول تطورات الوضع بالشرق الاوسط ومحاولة احياء الدور الاوروبي في عملية السلام بالمنطقة.

وقد ذكر متحدث هولندي ان العاهل الاردني وجه نداء الى دول السوق الاوروبية العشر لكي تكثف جهودها من اجل الاسهام في حل ازمة الشرق الاوسط وقال المتحدث ان هولندا ترى ان المجموعة الاوروبية لن يمكنها القيام بمبادرة في هذا الشأن قبل اجراء الانتخابات الامريكية.

مخطط اسرائيلي لتطويق الخليل بالمستوطنات

● الوكالات (عمان):

كشفت المعلومات الواردة من الارض المحتلة ان المستوطنين الصهاينة حول مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة يزمعون تنفيذ مخطط لتطويق المدينة بالمستوطنات.

واوضح تقرير خطير تسرب من الارض المحتلة ان هناك محاولات مكثفة من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي حاليا للاستيلاء على الاراضي حول المدينة لاقامة تلك المستوطنات وتوطين نحو ٣٠٠٠ اسرة يهودية فيها.

□ بعد اجتماعه مع الأمير سعود الفيصل :

كرامي: نقدر مساعي المملكة لانقاذ لبنان وتحرير الجنوب

○ بري لعكاظ: المملكة تعتبر القضية اللبنانية قضيتها

هشام ملحم ـ نيويورك :

اكد رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي ان المملكة لا تدخر وسعا للقيام بكل جهد لدعم لبنان ومساندة قضيته العادلة في شتى المحافل والمجالات.

وقال كرامي في تصريح ادلى به اثر اجتماعه ليلة امس الاول في نيويورك مع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية بحضور صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان سفير المملكة لدى واشنطن انه قد تم استعراض المساعي الدبلوماسية التي تقوم بها المملكة لدعم جهود لبنان لتحقيق الانسحاب الاسرائيلي من أراضيه.

وقد صرح الوزير نبيه بري لعكاظ عقب الاجتماع بأن لبنان يقدر الرعاية الدائمة للمملكة لقضية لبنان ومساعدته لتحرير الجنوب. وقال انه قد تم في الاجتماع بحث

الاجواء السياسية التي تحيط بالمسالة اللبنانية وخاصة المعاناة التي يعيش فيها ابناء الجنوب المحتل واكد ان المملكة تعتبر ان قضية لبنان وجنوبه المحتل بمثابة قضيتها.

ومن جهة اخرى اعلن رئيس الوزراء اللبناني رفضه بصورة قاطعة لمبدا الاتصالات المباشرة مع اسرائيل او اعطاء

أي دور للميليشيات العميلة في الجنوب بعد الانسحاب الاسرائيلي واستبعد في الوقت

نفسه احتمال الاجتماع قريبا مع الرئيس الأمريكي ريجان.

شولتز يطالب بالمرونة

وفي الوقت نفسه ذكر مسئول امريكي كبير ان وزير الخارجية الامريكي جورج

شولتز اكد لكرامي خلال اجتماعه معه ليلة امس الاول ضرورة اظهار مرونة اكبر من جانب الاطراف المعنية قبل قيام واشنطن بوساطة لتسهيل الانسحاب الاسرائيلي.

وعلى الصعيد نفسه صرح وزير الخارجية السوري فاروق الشرع الذي من المتوقع ان يلتقي خلال ساعات مع ريتشارد مورفي مساعد شولتز الذي قام مؤخرا بجولة بالمنطقة بانه « من المنطق ان تسهم الولايات المتحدة بدور لتحقيق الانسحاب الاسرائيلي لأنها مسئولة عن احتلال اسرائيل للبنان ».

تجميد الازمة

وقد استبعدت المصادر في ظل تباعد



السيد رشيد كرامي. مع وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز خلال اجتماعهما في نيويورك.

مواقف الاطراف التوصل لانسحاب اسرائيلي في وقت قريب من لبنان وقال مصدر حكومي في بيروت ان واشنطن لا تريد

القيام بوساطة جادة قبل الانتخابات الامريكية. وقال ان شولتز ابلغ كرامي بان « المطلوب هو تجميد الازمة اللبنانية لما بعد الانتخابات ».

وفي تطور لاحق أعلن كرامي بعد اجتماعه مع سكرتير عام الامم المتحدة بيريز دي كويلار ان كويلار وافق على التمديد لمهمة قوات الطوارىء في الجنوب وعلى توسيع دورها.

□ تكثيف المساعي لعقد المجلس الوطني:

ثلاثة وفود من فتح للجزائر وعدن ودمشق

○ تأجيل إجتماع تونس إنتظارا لنتائج المشاورات

● عكاظ (الجزائر ـ تونس) وكالات:

بدأ وفد اللجنة المركزية لحركة فتح الليلة الماضية مباحثاته مع المسئولين الجزائريين حول المسائل المتعلقة بالاوضاع الفلسطينية الراهنة وبصفة خاصة نتائج الاتصالات لانهاء الخلاف السوري الفلسطيني والخلاف الفلسطيني ـ الفلسطيني ـ من اجل تمهيد الطريق امام انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني.

ويرأس الوفد الذي اوفدته اللجنة المركزية لحركة فتح الى الجزائر امس عضو اللجنة محمد عباس ابو مازن.

وذكرت مصادر فلسطينية ان وفدين آخرين من اللجنة المركزية لحركة فتح سيتوجهان الى كل من عدن ودمشق لاجراء محادثات مماثلة مع المسئولين في البلدين.

ومن المتوقع ان يرأس وفد الحركة الذي سيتوجه الى عدن عضو اللجنة المركزية للحركة صلاح خلف ـ (ابواياد) وسيرأس الوفد الذي سيتوجه الى سوريا رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومي (ابو اللطف).

وكانت اللجنة المركزية لفتح قد اعلنت في ختام اجتماعاتها الليلة قبل الماضية انها قررت ارسال وفد من اللجنة الى الجزائر للتشاور مع المسئولين الجزائريين حول ما اتفق عليه في اللقاءات السابقة وان اللجنة ستعقد اجتماعها الدوري عقب عودة هذا الوفد من الجزائر.

□ بينما يزور القاهرة ممثلا لأوبك :

مبارك يستقبل يماني

○ يماني: نثق في نجاح المنظمة للدفاع عن الأسعار

عكاظ ـ واس (القاهرة) :

استقبل الرئيس المصري حسني مبارك امس معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني الذي يزور القاهرة حاليا بصفته ممثلا لمنظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك).

وتهدف زيارة معالي الوزير الى بحث التعاون بين المنظمة والدول المنتجة للبترول غير الاعضاء في المنظمة .

الحديث الاساسي مع مبارك

وصرح معاليه عقب الاجتماع بان الحديث الاساسي والرئيسي مع فخامة الرئيس المصري هو شرح الاوضاع البترولية وضرورة ايجاد نوع من التنسيق بين منظمة « اوبك » وبين جمهورية مصر العربية.

وحول سؤال وجه لمعاليه عما اذا كان سعر ٢٩ دولارا للبرميل سيستمر والى اي مدى قال اننا طالما حاربنا من اجل ذلك.

وقد اكد معالي الوزير في تصريحات سابقة بالقاهرة ثقته في نجاح اوبك في الدفاع عن سعر الاساس العالمي للبترول في مواجهة ضغوط المشترين وقال ان مشكلة محاولة الدول المستهلكة للبترول تخفيض السعر ستختفي في وقت قريب لانخفاض مستوى المخزون العالمي حاليا وزيادة الطلب على البترول.

وحول السياسة البترولية للمملكة اوضح معاليه انها تستهدف حماية الاسعار والحفاظ على استقرار السوق.

واعرب معاليه عن تقدير وارتياح اوبك لقرار مصر الخاص بتثبيت اسعار بترولها وقال ان هذا القرار كان له اثره الواضح في

تثبيت اسعار سوق البترول العالمية خاصة في شهر اغسطس الماضي عندما قام الاتحاد السوفيتي بتخفيض أسعار بتروله.

من جهة ثانية صرح وزير الطاقة والمناجم الفنزويلي ارتورو هيرنا نديز بانه لا توجد اية خطط لخفض حصص الانتاج بأوبك وقال ان الاسعار ستتدعم بطء .



مبارك لدى استقباله احمد زكي يماني امس في القاهرة .
(أ ب ـ صورة هاتفية لعكاظ)

المبعوثون المغاربة يواصلون جولاتهم
علي صالح وافق على عقد قمة طارئة

عكاظ (صنعاء) ـ الوكالات (عواصم) :

اعلن احمد بن سودة مستشار العاهل المغربي الملك الحسن الثاني ان الرئيس اليمني علي عبد الله صالح وافق على دعوة عاهل المغرب لعقد قمة عربية طارئة ـ يوم الثلاثاء القادم ـ لبحث التطورات الاخيرة على الساحة العربية بعد اعادة الاردن لعلاقاته الدبلوماسية مع مصر.

جاء ذلك في تصريح للمبعوث المغربي لدى مغادرته صنعاء امس بعد تسليم رسالة للرئيس علي صالح بهذا الشأن بعد ان كان قد سلم امس الاول رسالة مماثلة للرئيس السوداني جعفر نميري.

وفي هذه الاثناء واصل مبعوثو العاهل المغربي زياراتهم امس للعواصم العربية لتسليم رسائل القادة العرب بهذا الشأن. فقد وصل الى مسقط امس الدكتور عزالدين العراقي وزير التربية المغربي وسلم رسالة للسلطان قابوس سلطان عمان من الملك الحسن الثاني.

وصرح الدكتور العراقي ان القمة الطارئة التي تدعو اليها المغرب حاليا هي قمة استثنائية وليست بديلا عن القمة العربية العادية القادمة.

وكان المبعوث المغربي قد سلم رسالة مماثلة في وقت سابق امس ـ موجهة الى سمو امير قطر ـ الى سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني نائب الامير وولي العهد القطري.

وفي الوقت نفسه سلم المبعوث المغربي عبدالهادي ابوطالب امس رسالة للرئيس العراقي صدام حسين وقد صرح لدى وصوله بأن لقاء القمة سيسعى الى تقويم الموقف العربي وبحث التطورات الاخيرة عربيا ودوليا.

المملكة تشارك فى اجتماعات وزراء النقل والمواصلات العرب

● يومي ١٤ و ١٥ محرم



● عكاظ - الرياض:
تشارك المملكة في مؤتمر وزراء النقل والمواصلات العرب الذي يعقد في الجزائر خلال الفترة من ٩ الى ١٠ اكتوبر الحالي الموافق ١٤ و ١٥ محرم.

وسوف يسبق هذا المؤتمر اجتماع لوكلاء وزارات النقل والمواصلات يومي ٧ و ٨ اكتوبر الموافق ١٢ و ١٣ محرم الحالي.

تحدث بذلك المهندس احمد يوسف التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون الطرق وقال انه سيتم مناقشة وبحث انشاء مجلس لوزراء النقل والمواصلات في الدول العربية حيث سبق ان اجتمع وكلاء الوزارات في تونس وقاموا برفع اوراق عمل لاصحاب المعالي الوزراء.

وقال ان الوزراء سيناقشون خطة النقل الاستراتيجية التي وضعت من قبل جامعة الدول العربية وستقدم الاراء والتوصيات في هذا الشأن..

ومن ناحية اخرى اوضح المهندس احمد يوسف التركي انه سيقوم بزيارة لالمانيا الغربية يوم ١٦ محرم الحالي بدعوة من وكيل الابحاث والتكنولوجيا الالماني وذلك للوقوف على مرافق النقل وتبادل وجهات النظر للاستفادة من الجديد في قطاع النقل البري والبحري.

كما سيتم مناقشة دعم سبل التعاون في هذا المجال..

سمو ولي العهد يتفقد منشات الهيئة الملكية في ينبع

سمو الامير عبدالله

● يحيى درويش (ينبع):
قام صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني امس بجولة تفقدية على منشات الهيئة الملكية في ينبع يرافقه صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ومعالي وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية في الجبيل وينبع هشام ناظر. ومعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل ووكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري وامير ينبع نايف السديري وامين عام الهيئة في الجبيل وينبع الدكتور فاروق اخضر ومدير عام مشروع ينبع الدكتور يوسف التركي.

وقد استقل سمو ولي العهد حافلة خاصة حيث شملت جولة سموه الادارة الهندسية والكمبيوتر حيث كان في استقبال سموه في الادارة الهندسية نائب مدير الادارة الهندسية المهندس حسن بابطين الذي قدم لسموه شرحا مفصلا عن اقسام الادارة واجهزة الرسم والخرائط.

وبعد ذلك توجه سمو ولي العهد حفظه الله الى حي السميري حيث تفقد سموه نموذجا لاحد المساكن الذي شيدته الهيئة الملكية للجبيل وينبع لمنسوبيها ثم تفقد سموه قسم الاتصالات وحي رضوة حيث اطلع سموه على عدد من النماذج السكنية والمقامة في الحي كما شملت جولة سمو ولي العهد التفقدية مدرسة البراعم التابعة للهيئة حيث كان في استقبال سموه عند مدخل المدرسة مديرها باكر البركاتي واعضاء هيئة التدريس والطلبة، وقد قام سموه بتفقد اقسام المدرسة المختلفة التي شملت المطبعة والرسم والاشغال ومختبر العلوم وقسم النجارة والحدادة حيث استمع سموه الى شرح موجز عن اعمال هذه الاقسام كما تفقد سموه مختبر اللغات والكمبيوتر التابع للمدرسة.

ثم قدمت لسموه هدية تذكارية عبارة عن لوحة تحمل شعار الهيئة الملكية في الجبيل وينبع وفي ختام زيارة سموه للمدرسة تفضل سموه حفظه الله بتسجيل كلمة في سجل الزيارات فيما يلي نصها: "بسم الله الرحمن الرحيم ارجو من المولى عز وجل ان يحفظ هذا البلد من كل سوء واشكر جميع القائمين على هذه المدرسة وشكرا."

وبعد ذلك تابع سموه حفظه الله جولته حيث تفقد قسم المشاريع وقسم الطواريء حيث استمع سموه الى شرح مفصل من قبل المسئولين في القسم والذي يعتبر مرفقا هاما في الهيئة الملكية في ينبع في مجال المراقبة حيث يستقبل هذا القسم كل النداءات والطلبات ويحولها الى المختصين اوتوماتيكيا.

كما قام سمو ولي العهد بجولة تفقدية على منطقة الصناعات الثقيلة وشملت شركة ينبت وخط الانابيب.

ثم ادى سموه حفظه الله ومرافقوه صلاة الظهر في احد المساجد التي شيدتها الهيئة الملكية.

ثم تفقد سموه عددا من مرافق الزيت الخام والغاز التابع لشركة (ارامكو) وقد كان في استقبال سموه عدد من المسئولين في شركة ارامكو حيث تفقد سموه قسم الغرف البحرية لتصدير الزيت الخام ومعمل الزيت ومعمل تخزين سوائل الغاز الطبيعية.

ثم غادر سموه بحفظ الله ورعايته مقر شركة ارامكو مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

○ باهتمام جلالة الملك

سفير المملكة يسلم دفعة من الكتب الثقافية والاسلامية لجماعة اسلامية باستراليا

● واس (كانبيرا):
قام سفير المملكة لدى استراليا عبد الرحمن العوهلي بتسليم دفعة جديدة من الكتب الشاملة لكافة النواحي الثقافية والتاريخ الاسلامي الى جماعة ولاية « كوينز لاند » هدية من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض وذلك تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بنشر التوعية والثقافة الاسلامية في كافة انحاء العالم.

وتقديرا لاهتمام جلالة الملك وعرفانا بالتقدير والشكر اقام مدير جماعة كوينزلاند البروفسور برين ويلسون حفلا بهذه المناسبة على شرف سفير المملكة حضره عدد من رجالات الاعلام والمسئولين في الولاية.

الامير ماجد يستقبل سفير النرويج الجديد

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة امس سعادة سفير النرويج الجديد لدى المملكة السيد جون اتيلي جاردر .. وقد دارت الاحاديث بين سموه والسفير حول العلاقات الودية بين البلدين.

الامير نايف يشيد بجهود منسوبي الاتصالات خلال فترة الحج

● عكاظ (جدة) :
اشاد صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بالجهود التي بذلها مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات ومنسوبو المنطقة خاصة في مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة اثناء موسم الحج. كما نوه سموه بالتعاون الطيب الذي قاموا به مع الجهات الاخرى والذي يدل على ادراك عميق بالمسئولية الوطنية.

جاء ذلك في خطاب وجهه معالي وزير البرق والبريد والهاتف الى مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات ربيع صادق دحلان ومديري المناطق في مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة.

استلام مبدئي لـ ٢١ مسجدا في عسير

تم مؤخرا التسليم الابتدائي لواحد وعشرين مسجدا بلغت تكاليف انشائها ١٣ مليونا و٣٤٥ الفا و٣٤٠ ريالا.

وذكر مدير عام الاوقاف بمنطقة عسير ظافر العبيدي انه قد تم الانتهاء من تسليم ثمانية مساجد بتكاليف خمسة ملايين و١٤٢ الفا و٥٩٦ ريالا.

واضاف انه يجري حاليا تنفيذ ٣٠ مسجدا بتكاليف ٢٦ مليون و٢٦٢ الفا و٤٠ ريالا، واوضح انه يجري العمل حاليا في انشاء ثلاثين مسجدا بالمنطقة بتكاليف ٤٢ مليون ريال.

واضاف ان هذه المساجد هي الدفعة الاولى من المشاريع التي امر جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بتنفيذها في منطقة عسير وعددها ١٢٤ مسجدا بتكاليف ١٥٠ مليون ريال.

حفل ختامى لأسبوع النظافة بأمانة العاصمة المقدسة

الشريف منصور العبدلى (مكة المكرمة) :

تقيم امانة العاصمة المقدسة ف أمسية الأربعاء الخامس عشر من الشهر الجارى ، حفلا ختاميا لاسبوع النظافة بالمركز الإعلامى بحدائق امانة العاصمة المقدسة.

.. وسيقدم ف الحفل تقويم شامل لشاركة الادارات والمصالح الحكومية والأهلية والعامة ف الاسبوع . كما سيتم توزيع الشهادات التقديرية ، وتبادل الكلمات والخطب ، وإحياء حفل سمر ، يشتمل على فقرات للتوعية العامة والنظافة .

وسيقام الحفل تحت اشراف أمين العاصمة المقدسة بالإنابة ، وتشارك فيه جامعة أم القرى ، الكلية المتوسطة ، ومركز التدريب المهنى .

امتحانات المواد المحمولة بكلية العلوم الاجتماعية

● واس (الرياض):
حددت كلية العلوم الاجتماعية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يوم السبت الثالث من شهر صفر القادم موعدا لامتحانات المواد المحمولة لجميع طلابها وطالباتها في مختلف المستويات.

ومن جهة اخرى ستبدأ اختبارات اعمال السنة للطلاب المنتظمين والطلاب المنتسبين في الكلية في مختلف المستويات في الثالث والعشرين من الشهر نفسه واهابت الكلية بجميع طلابها بعدم التخلف والتأكد من مواعيد امتحاناتهم عن طريق الجداول التي سيتم الاعلان عنها في حينها.

نشاطات لا منهجية لطالبات التربية بمكة المكرمة

● سامية عطا الله (مكة المكرمة):
وضعت كلية التربية التابعة لرئاسة تعليم البنات بمكة المكرمة خطة جديدة للنشاط اللامنهجي بهدف ترغيب الطالبات في ممارسة النشاطات اللامنهجية بشكل اكثر فاعلية.

وتشرف على هذه النشاطات التي درجت الكلية على القيام بها، الدكتورة عبلة الكحلاوي.

ومن جهة اخرى بدأت بالكلية مناقشة الرسائل العلمية لمرحلة الماجستير بقسم اللغة العربية، حيث ناقشت الطالبة اماني عبد الرحيم حلواني رسالتها بعنوان « الشيخ خالد الازهري وجهوده النحوية ».

اختبارات الوظائف العليا تبدأ في ٢٥ محرم

● عدنان حلواي (جدة):
انتهى امس موعد قبول طلبات الدخول في مسابقة الوظائف العليا من الثامنة الى العاشرة في ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية..

وقد بلغ عدد المتقدمين للمسابقة ٦٠٠ موظف حيث تم تحديد موعد الاختبارات التحريرية للمرتبتين التاسعة والعاشرة يوم السبت ٢٥ محرم وللمرتبة الثامنة يوم الاحد ٢٦ محرم.

تحدث بذلك الاستاذ طه عطية مدير ادارة التوظيف بفرع الديوان في المنطقة الغربية وقال ان هذه الوظائف تحتاج الى مقابلات شخصية حيث انها وظائف قيادية وتتطلب مهارات شخصية.

الجدير بالذكر ان مدارس الثغر النموذجية بجدة ستكون مقرا للاختبارات التحريرية للمتقدمين لهذه الوظائف.

امير الطائف يرعى الحفل السنوى لتكريم المزارعين فى يوم الغذاء العالمى

أحمد الزهراني (الطائف) :
يرعى الاستاذ صالح السالم امير الطائف يوم ٢١ محرم الحالى الحفل السنوى لتكريم المزارعين المثاليين الذى تقيمه مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الطائف فى مناسبة يوم الغذاء العالمى .

تحدث بذلك مدير عام الزراعة والمياه بالطائف المهندس غازى عبدالله حوارى وأضاف ان الاحتفال يتضمن عددا من الكلمات الخطابية بالاضافة الى تقديم الجوائز والشهادات للمزارعين المثاليين الذين تم ترشيحهم من قبل الفروع التابعة للمديرية فى كل من تربة ورنية والحزمة وبنى مالك والاملج وكذلك مزارعى مدينة الطائف وضواحيها القريبة .

وقال المهندس الحوارى ان المديرية قامت باعداد تقريرها الذى يشتمل على انجازاتها خلال الفترة الماضية .

○ وراء الخبر

○ التعليم منطلق الحضارة واساس التطور وقد أثبتت ذلك تجارب الكثير من مجتمعات العالم .. والتى اجمعت على التلازم القوى بين التعليم وانطلاق اشعاعات النور لتحقيق طموحات المستقبل .. ولهذا فاننا عندما نجد مجتمعا يعتبر التعليم هاجسه الأول وهمه الأكبر فإن ذلك يعنى ان هناك وعيا ونضجا وادراكا بأهمية تأثير التعليم على خطوات النمو والتطور .. كما انه يعكس رغبة أكيدة فى تحطيم قيود الجهل . وهذا ما أثبتته فعلا تجربة التعليم فى المملكة العربية السعودية منذ سنوات الغرس الأولى فى عهد موحد هذا الكيان الكبير ومرورا بكل خطوات التقدم والأزدهار التى عاشتها المملكة فى العهود السابقة الى أن وصل الاهتمام بالتعليم الى أوج ازدهاره فى عهد رائد العلم والتعليم جلالة الملك فهد حفظه الله والذى أرسى قواعد ثابتة للتعليم منذ امد بعيد . ولم يكتف بذلك وانما اضاف بعدا جديدا يربط برامج التعليم بخطوات التنمية .. وهو ما ستركز عليه ندوة تنسيق الخدمات التعليمية فى المملكة العربية السعودية والتى سيشارك فى مناقشاتها عدد كبير من خبراء التعليم والقائمين على تنفيذ برامجه واساتذة الجامعات للوصول الى تصور أمثل يجسد واقع العلاقة بين برامج التعليم واحتياجات خطة التنمية ومدى توافق هذه البرامج مع المتطلبات الحالية والمستقبلية للتنمية فى المملكة . وينعقد اللقاء فى مرحلة تتطلب الكثير من التقييم لخطوات التعليم التى اجتزناها هنا فى المملكة كما تتطلب قراءة واعية وناضجة لكل ما تحمله طموحات المستقبل من أفكار وأهداف عريضة حتى يتحقق التلاحم بين الواقع والطموحات فى دولة الخير والعطاء . **المحرر**

يوم ١٨ محرم

د . الخويطر يفتتح ندوة تنسيق الخدمات التعليمية

التركيز على تلبية التعليم لاحتياجات التنمية بالمملكة

عبد الكريم يعقوب - الرياض :

يفتتح معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر يوم السبت ١٨ محرم الجاري ندوة « تنسيق الخدمات التعليمية في المملكة العربية السعودية » التي ينظمها معهد الادارة العامة بالرياض وتستمر حتى يوم ٢١ محرم .

وتعد هذه الندوة اولى الندوات التي يعقدها المعهد خلال هذا العام .

د . الخويطر

وفي تصريح لـ « عكاظ » اوضح الدكتور عبد الرحمن عبد الله الشقاوي نائب مدير عام معهد الادارة العامة لشئون التدريب ان اهداف الندوة تتمثل في الوصول الى صياغة موحدة لعملية تنسيق الخدمات التعليمية بين جميع مراحل التعليم في المملكة لتكون متفقة مع متطلبات التنمية ولتلبي حاجات هذه التنمية في فروعها المختلفة ، ودراسة الاتجاه الى التعليم الفني والمهني بالمملكة في محاولة لمعرفة مدى تلبيته لمتطلبات التنمية .. والتعرف على دور الجامعات في المملكة في خدمة اهداف التعليم العام وتلبية متطلبات التعليم بما يحقق اهداف التنمية .

وتتضمن الندوة التي سيشترك فيها عدد كبير من المسئولين في القطاعات التعليمية المختلفة وعمداء كليات التربية واساتذة الجامعات والمهتمين بالجوانب التربوية . الموضوعات التالية :

- تنسيق الخدمات التعليمية : المفهوم والواقع والمستقبل . وهو بحث من اعداد الاستاذ يوسف القبلان مدير مركز اللغة الانجليزية بمعهد الادارة العامة .
- تنسيق الخدمات التعليمية للتعليم العام بالمملكة ودور مركز تطوير التعليم فيه . وهو بحث من اعداد وزارة المعارف .
- تعليم البنات وتوافقه مع اهداف التعليم العام ومتطلبات التنمية ، وهو من اعداد الاستاذ عبد الله محمد العقل وكيل الرئيس العام لتعليم البنات للشئون التعليمية .
- الجامعات ودورها في خدمة المجتمع وتلبية متطلبات التنمية . وهو من اعداد الدكتور محمد عثمان كشميرى رئيس قسم التربية بجامعة الملك سعود .
- ملامح من النظام التعليمي في المملكة العربية السعودية ودور كليات التربية في تطويره . من اعداد الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج .
- تنسيق الخدمات التعليمية : العلاقة مع المجتمع والعلاقة بين المؤسسات . من اعداد الدكتور عبد العزيز الجلال من مجلس التعاون لدول الخليج العربية .
- اثر تعدد الجهات المسئولة عن التعليم الفني والتدريب المهني مع اعداد الملتحقين وتوزيعهم على انواع التعليم الفني والتدريب المهني ومستوى تأهيلهم . وهو بحث من اعداد المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

شبكات مياه وخزانات علوية في الدمام

● واس (الدمام):
تقوم مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية حاليا بتنفيذ مشروع تمديد العديد من الشبكات وانشاء خزانين علويين في كل من الخالدية والحرس بالاحساء بسعة مائة وخمسين مترا مكعبا بالاضافة الى حفر ثلاثة ابار ارتوازية بكافة مشتملاتها من مضخات واجهزة تشغيل بتكاليف تبلغ ثلاثة ملايين وثمانمائة وسبعة وسبعين الفا واربعمائة وخمسة ريالات.

كما ارست المصلحة مؤخرا مناقصة اعمال التشغيل والصيانة لشبكات المياه والمجاري بمدينة ابقيق بتكاليف اجمالية تبلغ مليون ريال.

ومن جهة اخرى ذكر مدير عام المصلحة عبد الله البابطين بأن المصلحة بدأت مؤخرا في تنفيذ خطة تدريب منسوبيها والتي وافق عليها مجلس ادارة المصلحة لتنمية كوادرها البشرية الوطنية في كافة مجالات تخصصاتها سواء في داخل المملكة او خارجها لزيادة قدراتها والاستفادة من مشاريع الحكومة الخيرة في كافة المجالات.

اختبارات كلية الشريعة بالاحساء تبدأ الاسبوع القادم

● واس (الاحساء):
حددت كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مواعيد اختباراتها للفصل الدراسي الاول للعام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ بحيث تبدأ يوم الاثنين الثالث عشر من محرم الحالي الاختبارات البديلة لعدد من طلابها وطالباتها وتبدأ يوم السبت الخامس والعشرين من الشهر نفسه اختبارات المقررات المحمولة لعدد من طلابها وطالباتها المنتظمين والمنتسبين والمنتسبات وحددت الكلية يوم السبت الثاني من شهر ربيع الاول المقبل كموعد لبدء اختبارات الاعمال الفصلية لجميع طلابها المنتظمين والمنتسبين.

ومما يذكر ان الكلية قامت باعداد قاعات الاختبارات وتهيئتها وتزويدها بكل ما يلزم لضمان سير الاختبارات بطريقة سليمة.

مختبر الجودة النوعية الجديد سيقضى على تراكمات العمل فى الدمام
المبنى الجديد يتكلف ٥٠ مليون ريال ويبدأ العمل فى صفر

عدنان حلواي (جدة) :
أعدت الادارة العامة لمختبر الجودة والنوعية بالمنطقة الشرقية التابعة لوزارة التجارة تقريرا بمناسبة مرور ١٦ عاما على انشاء المختبر .. وقد تضمن التقرير توضيح اهداف المختبر فى مراقبة وضبط جودة المواد الغذائية والسلع الاستهلاكية سواء المستوردة او المصنعة محليا .

واوضح الاستاذ احمد علوى قاسم مدير مختبر الجودة والنوعية بالمنطقة الشرقية ان التطور الذى شهده المختبر طوال فترة عمله يدل على مدى اهتمام الدولة بالمختبرات . وقال ان المختبر بدأ بقسم واحد لتحليل الدقيق والارز والزيوت وبعض المواد الغذائية حيث بلغ عدد العينات الواردة فى ذلك الوقت ٣٣٠٢ عينة ثم أزداد العدد سنة بعد اخرى حتى وصل عام ١٣٩٧ هـ الى ١٩٣٨٥ عينة مما ساعد على افتتاح اقسام جديدة يمكنها استيعاب تلك الزيادة فى حجم العينات .. وقال ان دعم وزارة التجارة كان له دور كبير من حيث الاجهزة الفنية الحديثة والكفاءات السعودية المتخصصة .

وقال ان عدد العينات التى فحصها المختبر خلال عام ١٤٠٣ هـ بلغ ٣٧٩٦٥ عينة .. وقفز هذا العدد ليصل فى نهاية العام وبداية ١٤٠٤ هـ الى ٣٩٦٩٩ عينة مما جعل الاقسام الفنية غير قادرة على استيعاب الاعداد المتزايدة من العينات الواردة ، اضافة الى ان مبنى المختبر الحالى غير كاف للتوسعة المطلوبة للأقسام ، لذلك فقد تم انشاء مختبر جديد فى ميناء الملك عبدالعزيز البحرى بالدمام ويتكون من مبنى رئيسى مكون من ثلاثة أدوار مع ملحق من ثلاثة مبانى آخرى سوف تضم الاقسام الفنية التالية : فحص الزيوت والدهون ، وفحص الحديد والمعادن ، واللحوم ومنتوجاتها والتحاليل البكترولوجية ، والمبيدات الحشرية ، والنسيج والأقمشة ، والذهب والمعادن النفيسة .

الجدير بالذكر ان التكلفة الفعلية للمبنى بلغت ٥٠ مليون ريال وسيتم الانتقال اليه فى نهاية شهر صفر القادم

ندوة فى المعهد الثانوى الصناعى حول أسبوع النظافة


الفارسي يتحدث فى الندوة

جمال برهان (جدة) :
نظم المعهد الثانوى الصناعى بجدة مساء امس الأول ندوة حول اسبوع النظافة شارك فيها أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسى والاستاذ سليمان العنقرى مدير المعهد .

وقد اشار المهندس الفارسى الى مستوى النظافة الذى وصلت اليه جدة وقارن بين مستواها حاليا ومستواها فى الماضى . وأوضح أن من اهم مسئوليات الأمانة نظافة جدة واكد ان للمواطن دورا كبيرا فى مساعدة الامانة على نظافة جدة .

كما اشار الاستاذ العنقرى خلال الندوة الى ضرورة العمل على زيادة وعى المواطن وخاصة الشباب بمجالات النظافة واهميتها لتحملهم المسئولية فى تنظيف مدينتهم .

وكان المهندس الفارسى قد قام بجولة شاملة على جميع مرافق المعهد حيث اشاد بالمستوى الرفيع .. كما قدم شباب المعهد عدة فقرات فنية قبل بدء الندوة ..

مركز التدريب المهنى ينظم دورتين تجارية وصناعية بأبها

تم قبول دورة جديدة بمركز الاعداد المهنى بابها ، فى موقعه الجديد داخل مركز التدريب المهني ، بالقسمين التجارى والصناعى ، حيث بلغ عدد الملتحقين بهما (١٤٦) متدربا . وتمتد الدورة لعشرة اشهر .

ويتضمن القسم التجارى ، الطباعة على الآلة الكاتبة العربية والآلات المكتبية والمحاسبة المالية والحكومية وسكرتارية الأعمال التجارية والمشتريات والمستودعات والحساب التجارى ، بالاضافة الى دراسة مواد الثقافة العامة ، واللغة العربية والانجليزية والثقافة الاسلامية .

ويتضمن القسم الصناعى ، الميكانيكا العامة ، الكهرباء ، النجارة ، السيارات ، واللحام . ويصرف للمتدرب مكافأة شهرية تبلغ ٥٠٠ ريال وإعاشة شهرية تبلغ ١٢٠ ريالا . و٢٦٠ ريالا لتامين الملابس وأحذية العمل .

ويمنح للمتدرب بعد إكماله الدورة بنجاح مكافأة تبلغ ٣٠٠٠ ريال . والف ريال لمن يحصل على تقدير (ممتاز) . كما يتحمل المركز كافة نفقات الدراسة من مواد خام ومعدات وكتب ومذكرات دراسية بالاضافة الى السكن والمواصلات .

وهناك نشاطات رياضية وثقافية ورحلات وفرص للخريجين للعمل بالمؤسسات والشركات ومرافق الدولة .

وتجدر الاشارة الى أن المركز ، وبناء على توجيهات أمير منطقة عسير ، ومؤسسة التعليم الفنى ، قد شارك فى اسبوع النظافة ، بالتعاون مع بلدية ابها والمرافق الحكومية الأخرى . وكانت مشاركته بحوالى ١٥٠ طالبا ، بواقع ٣٠ طالبا فى اليوم ، لنظافة الاحياء ، كما قدم المركز ٥٠ سلة خاصة بالنفايات لبلدية ابها يوميا خلال ايام الأسبوع .


تدريب مهنى

مشروع لترجمة معاني القرآن الكريم

يقوم مركز التعريب التقني بكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حاليا بتنفيذ مشروع لترجمة معاني القرآن الكريم الى اللغة الانجليزية وذلك بمشاركة قسم اللغة الانجليزية بكلية الاداب وقسم الحاسب الالي بكلية الهندسة.


عكاظ
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

P O Box 1508 9218 Tlx 401360 SJ

الاشتراك العام

الاشتراك التوزيع / جدة

تليفونات المكاتب

المكاتب الخارجية

مكتب القاهرة

مكتب تونس

مكتب بيروت

مكتب باريس
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax no 5634664

مكتب واشنطن
1120 17th Street N W Suite 310
Washington D C 20036 U S A
Tel 775 9572 775 9573

عمان

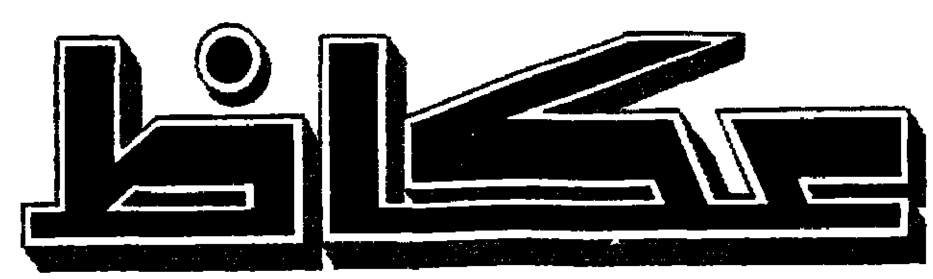
تدهور صحي خطير للمعتقلين بسجون الاحتلال

● وكالات الانباء (القدس المحتلة ـ عمان):

تدهورت بصورة خطيرة الحالة الصحية لعشرات السجناء والمعتقلين الفلسطينيين في سجن جنيد بمدينة نابلس وتم امس نقل ثلاثة من السجناء الى المستشفى التابع لسجن الرملة بينما خيم التوتر على معظم المناطق بالضفة الغربية.

وكانت مظاهرات عنيفة قد اندلعت امس الاول بالضفة تضامنا مع السجناء المضربين عن الطعام في سجن جنيد.

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

لجوء ٤٣ مواطنا من المانيا الشرقية الى الغرب

● ا. ف. ب (بون):

لجأ ٤٣ مواطنا من المانيا الشرقية ـ من بينهم عدد من السيدات والاطفال ـ الى سفارة المانيا الغربية في براج وذلك للحصول على تصريح بالهجرة الى الغرب.

واضاف التليفزيون الالماني ان اللجوء تم منذ اسبوع وان سلطات المانيا الشرقية وعدت اللاجئين بعدم معاقبتهم في حالة عودتهم بمحض اختيارهم الى المانيا الشرقية ولكنها رفضت ان تمنحهم تصريحا بالهجرة للغرب رغم انها سبق ان منحت تصريحات في حالات مشابهة من قبل.

مُطالبة إيران باحترام حياد موانئ الخليج

مفكرة الأحداث

مبعوث يوغوسلافي ببغداد

□ نائب رئيس الوزراء اليوغوسلافي يانيز زيمالياريتش وصل الى بغداد حيث يسلم الرئيس العراقي صدام حسين رسالة من الرئيس اليوغوسلافي.

● تأتي زيارة المبعوث اليوغوسلافي في الوقت الذي تشير فيه الأنباء الى حشد إيران لقواتها استعدادا لمغامرة عسكرية جديدة ضد العراق ومن المتوقع ان يبعث الرئيس اليوغوسلافي خلال الأيام القليلة القادمة برسالة للرئيس الايراني يحثه فيها على عدم تصعيد الموقف على ساحة القتال.

● والمعروف ان يوغوسلافيا لها دور بارز في جهود حركة عدم الانحياز لانهاء الحرب العراقية الايرانية. وقد زارها الرئيس المصري مبارك خلال الاشهر القليلة الماضية لبحث مبادرة لانهاء الحرب.

● ومن المتوقع ان تكثف حركة عدم الانحياز في الفترة القادمة جهودها لانهاء النزاع العراقي الايراني بالطرق السلمية نظرا لانعكاساته الخطيرة على تماسك الحركة فضلا عن تهديده للسلام والامن في المنطقة بصفة خاصة والعالم بصفة عامة.



ربة بيت إنجليزية غاضبة تشكو لرئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر عن ظروف العمل المنزلي الصعبة، خلال جولة رئيسة الوزارة أمس الأول في مدينة ليفربول. (أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

● ابن مبارك أمام الجمعية العامة :

● قصف الناقلات يهدد الملاحة الدولية
● التريكي : دعوة لتعديل الفيتو وتوسيع صلاحيات الجمعية العامة
● الشطي واربع وزراء عرب يجتمعون مع دي كويلار

● هشام ملحم (واشنطن)

كانت حرب الخليج وازمة الشرق الاوسط محور كلمات رؤساء الوفود أمام الجمعية العامة أمس الأول ولاحظ المراقبون ان ثمة اجماعا دوليا حول ضرورة القيام بتحرك دولي عادل لاخماد الحرب ونزع فتيل التوتر بالمنطقة الذي يهدد الامن والسلام الدوليين.

وقد طالب الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين في كلمته إيران باحترام حياد موانىء الخليج وعدم تعريض الملاحة الدولية للخطر والامتناع عن قصف ناقلات البترول خارج منطقة الحرب بين البلدين.

ودعا الوزير البحريني مجلس الامن والمجتمع الدولي الى النهوض بمسئولياته واتخاذ التدابير الفورية لانهاء النزاع كما طالب في الوقت نفسه بغداد وطهران بوقف الحرب ومعالجة الخلافات بينهما بالطرق السلمية ونوه برد العراق الايجابي على مختلف مبادرات الوساطة التي طرحت من اجل وضع حد للحرب.

الشطي — محمد بن مبارك

معه وزراء خارجية البحرين والجزائر وسوريا والعراق بالاضافة للحبيب الشطي الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي وقد تركز البحث في هذه الاجتماعات على الوضع في الشرق الاوسط وتطورات حرب الخليج

مشروع فاس قائم

وقال الشيخ محمد بن مبارك ان حرب الخليج واستمرار العدوان الاسرائيلي على الدول العربية والغزو السوفيتي لافغانستان وتصاعد حدة الصراع بين الشرق والغرب تهدد السلام والأمن الدوليين بصورة متزايدة كما تهدد بتبديد النتائج التي حققتها الامم المتحدة منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية.

وقال ان ضراوة العدوان الاسرائيلي ضد الشعوب العربية بلغت حدا من الخطورة بحيث بات يتحتم اتخاذ تدابير دولية فعالة للتصدي لهذا العدوان.

واوضح ان رفض اسرائيل لكافة مبادرات السلام الجادة من اجل انهاء النزاع يؤكد انها كيان توسعي يؤيد الجرائم والمذابح التي يتعرض لها الشعبان الفلسطيني واللبناني.

وقال ان بلاده لا تزال تتمسك بمشروع فاس العربي الموحد الذي يعالج النزاع العربي الاسرائيلي من كافة جوانبه والذي جاء كمحاولة واقعية لايجاد حل دائم وعادل لمشكلة الشرق الاوسط.

وتحدث الدكتور عبدالسلام التريكي وزير الخارجية الليبي في كلمته عن النشاطات العسكرية في البحر الابيض المتوسط وطالب باخلائه من الاساطيل الاجنبية.

وتعرض التريكي للوحدة الليبية المغربية فقال انها مفتوحة لكل دول المنطقة العربية والافريقية وأعرب عن إرتياح بلاده للاتفاق الذي تم مع فرنسا مؤخرا حول الانسحاب المتبادل من تشاد.

ودعا التريكي الى الغاء أو تعديل حق الفيتو في مجلس الأمن واعطاء صلاحيات اوسع للجمعية العامة بما يضمن عدم تحكم القوى الكبرى في مصائر الدول الصغيرة.

وحذر وزير خارجية باكستان صاحب زاده يعقوب خان في كلمته من أن خطر الغزو السوفيتي لافغانستان اصبح مباشرا ويهدد المنطقة برمتها واشار الى الانتهاكات السوفيتيةوالافغانية ـ الحكومية ـ مؤخرا لاراضي بلاده.

مباحثات عربية مع دي كويلار

وفي هذه الاثناء عقد رؤساء الوفود العربية سلسلة اجتماعات مع سكرتير عام الامم المتحدة بيريز دي كويلار حيث اجتمع

لحظة وصول رئيس وزراء مالطا، دوم منتوف، أمس الأول الى مطار هيثرو في لندن في زيارة لبريطانيا تستغرق يومين. (أ.ب صورة هاتفية لعكاظ)

عرفات والسفير الهندي بتونس يبحثان الوضع بالمنطقة

اجتمع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ليلة امس الاول مع سفير الهند بتونس جوزيف توماكالوكرين.

وقد جرى خلال الاجتماع استعراض تطورات الوضع على الساحة الفلسطينية والعربية والدولية.

رأي عكاظ

اين كنا... وكيف اصبحنا؟

● كتب المحرر السياسي:

أين كنا.. ؟ وكيف اصبحنا ؟... نعتقد ان الكلمات وحدها لن تفي بالاجابة على هذا السؤال، وان افضل اجابة عليه تتمثل في ينابيع الخير التي تتفجر في كل بقعة من بقاع هذا الوطن الغالي، وفي كل موقع من مواقع العمل في شتى المجالات.

ان ما تشهده المملكة اليوم من مشروعات تنموية كبرى، وما يرتفع فوق ترابنا الوطني في المدن والقرى والهجر من انجازات ضخمة في مختلف المجالات، يشكل قفزة حضارية بمقياس الزمن وبحسابات العصر.

والمواطن يعي كيف كنا قبل عشر سنوات، ويلمس النهضة الشاملة التي تعم ارجاء المملكة اليوم بقيادة جلالة الملك فهد راعي مسيرة الخير والرخاء.

ان ما نراه اليوم حقيقة واقعة من مشروعات وانجازات، ما كان ليتحقق في هذا الزمن القياسي لولا ادراك ووعي قيادة المملكة لطبيعة ومتطلبات تحديات المستقبل، ومن ثم اصدار التوجيهات باعداد الخطط التنموية الطموحة، وتوفير الموارد المالية التي تكفل تنفيذها واخراجها الى حيز الوجود.

والمملكة تعتمد في ذلك، كما اكد جلالة الملك فهد، على الله وتمسكها بالعقيدة الاسلامية السمحاء ثم على سواعد الرجال التي تساهم بإخلاص في بناء صرح الوطن.

والمشاريع المتوالية التي يجري افتتاحها، ولا سيما تلك التي افتتحها جلالة الملك فهد في ينبع في اطار المشروعات التي تنفذها الهيئة الملكية للجبيل وينبع، تؤكد مدى ما تحقق من نجاح في استثمار مواردنا البترولية لتوزيع مصادر الدخل الوطني من خلال توسيع القاعدة الصناعية والانتاجية، فضلا عما يتحقق من انجازات في جميع قطاعات الاقتصاد الوطني.

ان المصانع القائمة في اطار القاعدة الصناعية، وما تشهده الاسواق العالمية من صادراتنا السعودية بعد اكتفاء السوق المحلية، وما يشهده القطاع الزراعي من توسع افقي ورأسي وما يتحقق من مشروعات كبرى في المجالات التعليمية والصحية والاجتماعية والعسكرية والدفاعية، وما يجري تنفيذه في مجالات الطرق والاسكان والمواصلات، وما يقدم عبر صناديق التنمية المختلفة من قروض بلا فوائد وما تقدمه المملكة من مساعدات للدول الاسلامية ودول العالم الثالث، كلها توضح الاسلوب الذي نستثمر به مواردنا البترولية.

ان انجازاتنا تتحدث عن نفسها، والارقام والاحصاءات يمكن ان ترد على اى تساؤل، وان تدحض أية دعايات مغرضة، وان تقوض حملات التشكيك، ذلك اننا دأبنا ان نعمل في صمت بلا ضجة او دعاية، وبلادنا مفتوحة لكل من يرغب في ان يقف على حقيقة النهضة الشاملة التي نحياها اليوم في مسيرة العطاء المتواصل لخير الوطن والمواطن ولخدمة الاسلام والمسلمين.

والمملكة وهي تنفذ العديد من المشروعات تشجع الصناعات الوطنية وتحفز المواطنين على تنفيذ المشروعات الخاصة، لانها تؤمن بأن المواطن هو صاحب المصلحة، وبأن كل ما ينفذ انما هو لخير المواطنين. ومن ثم فان الانسان كان ولايزال محور الاهتمام الاول باعتباره العنصر الاساسي والزخم الحقيقي الذي يدعم الثقل الاقتصادي والسياسي الذي تتمتع به المملكة على مختلف الساحات.

ان سواعد الرجال وحبات العرق في مواقع العمل المختلفة لتعزيز نهضة البلاد هي دعامة المستقبل المشرق الذي نتطلع اليه.

● بعد الانتخابات التكميلية بالمغرب :

الاتحاد الدستورى يدعم مركزه على الساحة السياسية
عكاظ تنشر التشكيل النهائى للبرلمان المغربى

● عكاظ ـ أ ف ب ـ الرباط :

دعم حزب الاتحاد الدستورى بالمغرب الذى يرأسه معطي بوعبيد رئيس الوزراء الأسبق ـ مركزه المتقدم بالنسبة للاحزاب السياسية الاخرى فى المغرب والذى كان قد حققه فى اعقاب الانتخابات التشريعية التى جرت يوم الرابع عشر من سيتمبر الماضى بحصوله على ٢٧ من المقاعد البرلمانية الـ ١٠٢ فى الانتخابات التكميلية التى جرت بالاقتراع غير المباشر عليها امس الأول .

وترمي هذه الانتخابات الى انتخاب الثلث المتبقي من اعضاء مجلس النواب (٣٠٦ اعضاء) وكان قد تم انتخاب الثلثين الاخرين (٢٠٤) في منتصف سبتمبر الماضي .

ومن بين المقاعد الـ ١٠٢ التي سيتم توزيعها على المجالس البلدية والغرف المهنية والنقابية حصل التجمع الوطني للمستقلين (المعارضة المعتدلة) على ٢٢ مقعدا والحركة الشعبية على ١٦ مقعدا والحزب الوطني الديمقراطي على ٩ مقاعد . اما حزب الاستقلال الذي كان قد سجل نتيجة سيئة اثناء الانتخابات التشريعية فقد نجح هذه المرة في الفوز بسبعة عشر مقعدا برلمانيا مما اتاح له على الساحة السياسية المغربية التقدم على الاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية الذي لم يحصل الا على مقعد واحد في المجلس المحلي لمدينة بني ملال .

وعلى الصعيد النقابي حصل اتحاد العمل المغربي الوثيق الصلة بالاتحاد الوطني للقوى الشعبية الذي لم يشترك في الانتخابات على خمسة مقاعد متقدما بذلك على اتحاد العمل الديمقراطي التابع للاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية الذي حصل على ثلاثة مقاعد والاتحاد العام للعمل المغربي الوثيق الصلة بحزب الاستقلال وحصل على مقعدين .

التشكيل النهائي للبرلمان

وعلى ضوء نتائج هذه الانتخابات غير المباشرة فان تشكيل البرلمان المغربي الجديد الذي سيبدأ اعماله يوم الثاني عشر من اكتوبر الحالي لمدة ست سنوات سيكون على النحو التالي

□ الاتحاد الدستوري : ٨٣ مقعدا من ٣٠٦ (٢٧,١٢٪)

□ التجمع الوطني للمستقلين ٤٧ مقعدا (١٥,٣٦٪)

□ الاستقلال ٤١ مقعدا (١٣,٤٠٪)

□ الاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية ٣٦ مقعدا (١١,٧٧٪)

□ الحزب الوطني الديمقراطي ٢٤ مقعدا (٧,٨٥٪)

□ اتحاد العمل المغربي . ٥ مقاعد (١,٦٥٪)

□ اتحاد العمل الديمقراطي ٣ مقاعد (٠,٩٩٪)

□ حزب التقدم والاشتراكية مقعدان (٠,٦٦٪)

□ الاتحاد العام للعمل المغربي : مقعدان (٠,٦٦٪)

□ منظمة الحركة الديمقراطية والشعبية مقعد واحد (٠,٣٣٪)

□ حزب الوحدة والتضامن الوطني مقعد واحد (٠,٣٣٪) .

شولتز واندريوتي لدى اجتماعهما في نيويورك (أ.ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

شولتز واندريوتي يبحثان الشرق الأوسط

عكاظ (نيويورك) :

بحث وزير الخارجية الأمريكي شولتز ونظيره الايطالي جوليو اندريوتي خلال اجتماعهما بنيويورك امس الأول الوضع في الشرق الاوسط ونتائج المحادثات الامريكية السوفيتية واحتمالات استئناف الحوار بين الشرق والغرب اثر محادثات وزير الخارجية السوفيتي في نيويورك وواشنطن.

ويأتي هذا اللقاء في اعقاب لقاء وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بوزير الخارجية الامريكي وتاكيدهم له على ان القضية الفلسطينية هي جوهر الصراع في الشرق الاوسط وانه بدون حل عادل لهذه القضية لن يكون الامن كاملا بالمنطقة.

تحليل إخباري

زيارة ميتران للجزائر
.. و « التوازن » الفرنسي بشمال افريقيا !

● كتب المحرر السياسي لعكاظ :

.. زيارة الرئيس الفرنسي ميتران للجزائر يوم ١٩ اكتوبر الحالي تختلف عن زيارتيه السابقتين لها حيث تأتي وسط سلسلة من التطورات المتلاحقة في شمال افريقيا والمغرب العربي ووسط تحرك فرنسي ملموس واهتمام واضح من جانب باريس بهذه المنطقة الامر الذي يؤكد ان ملف شمال افريقيا يحتل موقعا اساسيا وحيويا في السياسة الفرنسية وتوجهاتها في المنطقة برمتها.

●● واهمية لقاء القمة بين الرئيسين ميتران والشاذلي بن جديد والذي يعتبر الثالث من نوعه من خلال ثلاث سنوات ترجع الى مجموعة من العوامل والتطورات التي شهدتها وتشهدها هذه المنطقة وأبرزها :

١) تأتي الزيارة في الوقت الذي تقوم فيه فرنسا وليبيا بسحب قواتهما من تشاد في محاولة لفتح الطريق أمام انهاء الازمة التشادية وتهيئة الاجواء للمصالحة الوطنية ووقف الحرب الأهلية المريرة التي تعصف بهذا البلد منذ نحو ٢٠ عاما. كما تأتي في أعقاب زيارة هامة يقوم بها في هذا السياق الرئيس التشادي حسين حبري لفرنسا غدا ووسط تكهنات باحتمال عقد قمة فرنسية افريقية مصغرة يشارك فيها الى جانب ميتران وحبري رئيسا الجابون وساحل العاج عمر بونجو وهوافييه بوانيه.

●● والجزائر تهتم بصورة كبيرة بالوضع في تشاد وقد أكدت اكثر من مرة ضرورة إنهاء أزمتها وسعت مع العديد من الاطراف الافريقية الى انهاء الازمة. وهي ترى ان وقف الصراع على ارض تشاد ضرورة لدعم الاستقرار في شمال افريقيا.

٢) وزيارة ميتران للجزائر تأتي بعد زيارتين قام بهما في نهاية أغسطس ومطلع سبتمبر الماضيين للمغرب فيما اعتبره المراقبون تحركا فرنسيا مكثفا في شمال افريقيا ومحاولة للقيام بدور أكثر حسما وتميزا لمعالجة المشاكل في هذه المنطقة الحيوية والمتاخمة لفرنسا وفي الوقت نفسه اعطاء زخم جديد للعلاقات الفرنسية التاريخية والقديمة مع دول المغرب العربي.

●● وفرنسا بالتأكيد حريصة على تحقيق التوازن في علاقاتها مع دول المنطقة وهذا « التوازن » يعتبر أحد السمات البارزة لسياسة فرنسا في عهد ميتران الذي قام بعد توليه السلطة في الاليزيه بأول زيارة للجزائر في ديسمبر عام ١٩٨١ ثم اعقبها بزيارة اخرى خاطفة يوم ١٩ مايو عام ١٩٨٢ وبعد أشهر قليلة وفي اكتوبر عام ١٩٨٣ قام الرئيس الجزائري بن جديد بأول زيارة رسمية لفرنسا منذ حصول الجزائر على الاستقلال عام ١٩٦٢.

وقد زار وزير العلاقات الخارجية الفرنسي كلود شيسون الجزائر في نهاية اغسطس الماضي في نفس الوقت الذي كان ميتران يزور المغرب. وقد وصفت الاوساط الفرنسية هذه الزيارة بأنها تكريس للعلاقات النموذجية والطيبة للغاية التي تتميز بها العلاقات بين البلدين.

٣) إلا أن الدوائر الفرنسية لاحظت أن هذا الزخم لتعزيز العلاقات بين البلدين شابه بعض الفتور في الآونة الاخيرة. وقد تجسد ذلك في مقال نشرته في بداية الشهر الماضي صحيفة المجاهد الجزائرية شبه الرسمية حمل انتقادا مريرا لسياسة فرنسا في افريقيا.

●● ويرى المراقبون ان ميتران ـ الذي سيزور الجزائر بدعوة من الرئيس بن جديد ـ سيسعى بالدرجة الاولى الى تبديد هذا الفتور والى التأكيد على ثبات السياسة الفرنسية في شمال افريقيا وسعي باريس الى « المعادلة الدقيقة » في علاقاتها مع دول المنطقة والتزامها في الوقت نفسه بمعالجة القضايا الاقليمية والثنائية بصورة مباشرة.

●● وهكذا فإن لقاء القمة الجزائري الفرنسي سيعتبر من الزاوية الفرنسية تكريسا للاهتمام البالغ بقضايا شمال افريقيا واستمرار الحضور الدبلوماسي الفرنسي في هذه المنطقة.. ومن الزاوية الجزائرية محاولة « للاطمئنان » بأن باريس ميتران ماضية في تحركها الفعال وبصورة اكثر ايجابية لعلاج مشاكل المنطقة واخماد بؤر التوتر الحساسة فيها..

اجراءات لحماية البيئة البحرية من التلوث
يبحثها الخبراء الخليجيون فى البحرين ١٥ اكتوبر

● وكالات الانباء ، المنامة ، :

تعزيز اجراءات حماية البيئة البحرية فى الخليج من التلوث سيبحثه الخبراء فى اجتماعهم بالبحرين يوم ١٥ اكتوبر القادم وسط تاكيدات جديدة بعدم وجود بقع زيت فى الخليج .

ويتناول خبراء لجان حماية البيئة البحرية فى اجتماعهم التسهيلات الموجودة فى دول العالم لاستقبال مياه التوازن التى تفرغها بعض الناقلات فى البحر ودراسة امكانية تطبيقها وامكانية التسهيلات المطروحة من جانب بعض الدول الخليجية لاستقبال مياه التوازن التى تفرغها بعض السفن فى الخليج مسببة تلوثا يهدد البيئة البحرية فيه .

من جهة ثانية نفى مركز المعلومات المتبادلة للطوارىء البحرية فى الخليج مجددا ما تردد مؤخرا عن وجود بقعة نفط كبيرة تصل مساحتها الى عدة مئات من الكيلو مترات المربعة فيما بين دولة قطر وايران .

واشار المصدر الى ان الجهات المختصة فى كل من البحرين وقطر ودولة الامارات قامت بطلعات استكشافية وعمليات مسح جوية وبحرية فى مياهها الاقليمية الا انها لم تجد اى اثر لبقعة الزيت التى تحدث عنها ملاحو « زورق قطر » وكانت فى حقيقتها اعشابا بحرية طافية .

الرئيس الفرنسي الأسبق، جيسكار ديستان ـ في المقدمة ـ خلال حضوره أمس الأول افتتاح دورة الربيع للجمعية الوطنية الفرنسية بعد إنتخابه نائبا عن مدينة بى دى دوم يوم ٢٣ سبتمبر الماضي.

● هارتمان:

الكرملين مرتبك وتشيرنينكو لا يتمتع بالسلطة الكاملة !!

● عكاظ (واشنطن):

ما مدى امكانية عقد محادثات امريكية سوفيتية جادة خلال العام القادم. وهل سيؤدي اتفاق ريجان جروميكو الى الاعداد لمحادثات جادة خلال العام القادم الى مفاوضات جديدة بشأن الحد من التسلح وغير ذلك من المسائل ؟

الاجابة عن هذين السؤالين تضمنتها تعليقات ادلى بها السفير الامريكي لدى موسكو ارثر هارتمان امام منظمة للصحفيين المهتمين بالسياسة الخارجية امس الاول... حيث قال انه ليس من الواضح امكانية عقد محادثات امريكية سوفيتية جديدة وعزا ذلك جزئيا الى عدم استقرار القيادة السوفيتية وما وصفه بارتباك هذه القيادة الواضح في اتخاذ قراراتها

وقال السفير الامريكي ان اللعب في جانبهم اقل نظاما عما شاهدته (من قبل) وربما يرجع ذلك الى قدر من الجدال والاضطراب وانعدام السلطة ».

واضاف ان زعيما قويا هو وحده الذي يستطيع تجنيب مثل هذا الارتباك في نظام شمولي مثل النظام السوفيتي واعرب عن اعتقاده في ان السوفيت انفسهم يعترفون بان الرئيس تشيرنينكو لا يتمتع بالمساندة الكاملة لجهاز الحكم السوفيتي.

شبكة عربية للمعلومات الصناعية

● واس (بغداد):

يعقد في بغداد في العشرين من شهر اكتوبر الحالي اجتماع مشترك بين المنظمة العربية للتنمية الصناعية ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية.

وسيبحث الاجتماع النتائج التي توصل اليها خبراء المنظمتين بشأن تأسيس شبكة المعلومات الصناعية العربية.

وكانت المنظمة العربية الصناعية ومقرها بغداد قد اجرت مباحثات مع منظمة الخليج في الدوحة في الشهر الماضي حول تطور العمل بين المنظمتين وبقية المنظمات الدولية تتعلق بتغطية احتياجات الدول العربية من المعلومات.

الشرق الاوسط في محادثات عمر الطيب في سيول

بدأ امس السيد عمر الطيب النائب الاول للرئيس السوداني محادثاته الرسمية مع المسئولين في كوريا الجنوبية في اطار زيارته التي بدأت امس الاول لسيول والتي تستغرق خمسة ايام وتعتبر الاولى التي يقوم بها نائب رئيس سوداني لكوريا الجنوبية.

وقالت المصادر ان المحادثات السودانية الكورية ستتركز حول تطورات الوضع في افريقيا والشرق الاوسط وبحث سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات.

ترحيل مئات اللبنانيين من السويد !!

ا.ف.ب (ستوكهولم) :

تم ترحيل « بضع مئات » من اللبنانيين من السويد خلال الأيام القليلة الماضية وتوجه جانب منهم الى برلين الغربية في محاولة للحصول على حق اللجوء السياسي.

ذكرت ذلك الدوائر المطلعة في السويد في حين اعلنت السلطات السويدية انها قامت أمس الأول بترحيل سبعين لبنانيا وكانت قد اعلنت من قبل عن ترحيل ١١٢ لبنانيا بموجب التوجيهات الحكومية الجديدة التي صدرت يوم الخميس الماضي وتنص على عدم استقبال الرعايا اللبنانيين بصورة تلقائية.

□ تصاعد الرعب النووي:

واشنطن: قاعدة نووية تحت الارض
موسكو: صواريخ جديدة لتهديد اوروبا

● وكالات الانباء (واشنطن):

تخطط القوات الجوية الامريكية لبناء قاعدة صواريخ نووية تحت الارض يكون بمقدورها التصدي لهجوم نووي وسيتم بناء هذه القاعدة في بداية التسعينات لحفظ مائة صاروخ من طراز ام. اكس.

وقالت صحيفة نيويورك تايمز في عددها الصادر امس ان القوات الجوية الامريكية ارسلت تقريرا يتسم بالسرية الكاملة الى وزارة الدفاع الامريكية بهذا الشأن

وذكرت الصحيفة ان التكاليف المقدرة لاقامة هذه القاعدة تبلغ حوالي ٥٠ مليون دولار غير ان مسئولين بوزارة الدفاع قالوا انهم لا يملكون تقديرات نهائية بالتكاليف.

من جهة ثانية اكد مصدر عسكري عربي مختص في بون ان الاتحاد السوفيتي نشر خلال شهر سبتمبر الماضي حوالي ١٠٠ صاروخ من طراز اس. اس ٢٠ في المانيا الشرقية وتشيكوسولوفاكيا ويبلغ مداها ١٠٠٠ كلم وهو ما يهدد بشكل مباشر المانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا ودول البنيلوكس.

زعيم حزب العمال البريطانى يتهم تاتشر بالغرور السياسي !

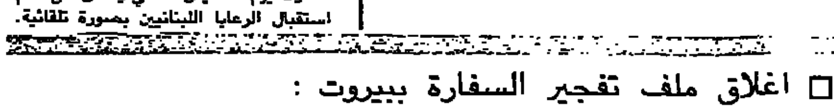
● واس ـ لندن :

هاجم زعيم حزب العمال البريطانى المعارض نيل كينوك سياسة رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر بسبب استمرار اضراب عمال المناجم .

واتهم فى مؤتمر حزب العمال امس حكومة السيدة تاتشر باثارة النزاع بسبب غرورها السياسى

واكد كينوك انه لا توجد اية اسباب مالية او فنية او اقتصادية للاستمرار فى الاضراب

وذكر ان اضراب عمال المناجم الذى استغرق سبعة اشهر كلف بريطانيا حوالى بليونى جنيه استرلينى .. وشجب كافة اعمال العنف التى تشمل القاء الحجارة واستخدام رجال البوليس للهراوات ضد المضربين



□ اغلاق ملف تفجير السفارة ببيروت :

ريجان يتحمل المسئولية واونيل يؤكد الاهمال
● تهديد للبعثة الامريكية بأنقرة

وكالات الانباء ، واشنطن ، انقرة :

قبل الرئيس الامريكي ريجان تحمل المسئولية كاملة عن انفجار السفارة الامريكية ببيروت مؤخرا وقال ان التحقيق الذي اجرى لم يجد دليلا على وجود اهمال وان ملف القضية قد اقفل .. في الوقت الذى تم تدعيم اجراءات الأمن بالسفارة الامريكية بانقرة والمنطقة المحيطة بها على اثر تهديد بالاعتداء على البعثة الامريكية هناك .

واشار الرئيس ريجان الى الهجوم الانتحارى على مقر المارينز ببيروت فى ٢٣ اكتوبر الماضى والذى اسفر عن مصرع ٢٤١ جنديا امريكيا وقال انه مسئول عن تفجير السفارة الذي اسفر عن مصرع ثمانية من موظفيها واصابة ٣٥ شخصا . « مثلما قلت انني مسئول عن المأساة السابقة . انني مسئول ولا احد غيرى عن سياستنا وعن وجود رجالنا هناك » .

وانتقد رئيس مجلس النواب الامريكى توماس اونيل فى وقت لاحق تصريح ريجان وقال « انه يريد الامر على الوجهين . فهو يريد ان يتحمل المسئولية عن الأمن ويصر على انه ما من احد فى ادارته قد اخطأ فيما حدث » .

ومضى قائلا « كل التقارير التى قرأتها .. تشير الى اهمال جسيم » وانه ما من عذر يمكن قبوله عن وقوع ثلاث هجمات على المنشآت الامريكية فى بيروت خلال ١٨ شهرا

○ تفاصيل جديدة في القاهرة:

٥٠ شخصا وراء اشعال الموقف في كفر الدوار
التحقيقات مستمرة والمصانع مازالت مغلقة

● عكاظ (القاهرة):

اكتشفت امس سلطات الامن المصرية تفاصيل جديدة عن احداث كفر الدوار وقالت ان ٥٠ من عمال مصانع الغزل والنسيج بالمدينة كانوا وراء تحريض العمال على التظاهر قبل عشرة ايام والتصادم مع البوليس احتجاجا على رفع اسعار السلع الاساسية وزيادة نسبة الاستقطاعات من رواتبهم بسبب قانون التامينات الاجتماعية الجديد.

وفي الوقت الذي بدت فيه الحياة طبيعية في المدينة امس بعد قرار الرئيس المصري حسني مبارك بإلغاء الزيادات في الاسعار الا ان ثلاثة مصانع كبرى بالمدينة ظلت مغلقة لليوم الرابع على التوالي فيما استؤنف العمل في احد المصانع.

وقالت المصادر ان اغلاق المصانع سيستمر حتى تستعيد المدينة هدوءها التام.

وذكرت امس مصادر المستشفيات في المدينة ان ٤٠ شخصا اصيبوا خلال الصدامات وليس ٣٦ كما ذكر من قبل وقالت ان عاملين لقيا مصرعهما خلالها كما لقي احد جنود الامن المركزي حتفه.

وتواصل النيابة العامة المصرية تحقيقاتها مع المتهمين الذين اعتقلوا اثر هذه الاحداث ومن المقرر ان تعلن قريبا التفاصيل الكاملة لوقائعها.



نائبة المرشح الديموقراطي في انتخابات الرئاسة الأمريكية، جيرالدين فيرارو، توقع على أوتوجراف انتخابي لأحد العمال خلال جولتها الانتخابية أمس الأول في مصنع للسيارات بمدينة بلفيدير. (أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

مدير مستشفى الخبر لـ « عكاظ »:

خدمات طبية وعلمية عالية نقدمها للمواطنين

● تعاون مثمر بين مستشفى الملك فهد والملك فيصل وبلدية الخبر
● العاملون بالمستشفى روعي في اختيارهم الكفاءة والمهارة العلمية



الاهتمام بالصحة امر يتطلب توفير كافة الخدمات الصحية وايجاد السبل لكل مريض من راحة وعناية واهتمام.
والمتتبع لخدمات وزارة الصحة وخطواتها في هذا المجال سيجد ان المستشفيات العامة والخاصة بالمملكة مقارنة بالدول العربية الاخرى تحظى باهتمام بالغ من الجهات المسئولة سواء بتوفير الايدي العاملة او الاجهزة الطبية المتطورة واستمرارية المشاريع الصحية وفي هذا اللقاء مع. مدير مستشفى الخبر عبد العزيز الخراشي نقدم للقاريء نموذجا في مجال الخدمات الطبية.

● كان من المقرر ان يكون مستشفى الخبر مستشفى عاما ولكن بعد افتتاح كلية الطب بجامعة الملك فيصل ارتأت الجامعة استعماله كمستشفى تعليمي لتدريب طلابها كما كان منتظرا ان يكون هذا المستشفى مركزيا قبل ان يكون تعليميا.

● المستشفى مقسم الى قسمين وكل قسم يعمل فيه اطباء وممرضون روعي في اختيارهم الكفاءة والمهارة العملية وبالمستشفى قسم للرجال وقسم للنساء ويشتمل على العديد من العيادات منها عيادة رعاية الامومة والطفولة.

يضم المستشفى عيادات تخصصية منها عيادة الانف والاذن والحنجرة وعيادة الامراض الجلدية والامراض النفسية وتعمل العيادة على فترتين، فترة للرجال واخرى للنساء.

التحسينات في الخدمة

● في السنتين الاخيرتين اضيف للمستشفى بعض التحسينات اللازمة حيث زود باحدث الوسائل والاجهزة في قسمي المختبر والاشعة واستحدثت سجلات طبية للعوائل تتضمن البيانات الاساسية لكل فرد وبعد هذا الاستحداث ازداد الاقبال على المستشفى ذلك ان هذا التنظيم سهل على الاطباء تشخيص المريض ومعرفة حالته.

التوسعة الجديدة

● هناك توسعة بالمبنى باضافة بعض العيادات التخصصية مثل عيادة امراض العيون وعيادة الاطفال واضافة مكتبة عامة وغرفة للاشعة البنفسجية لمعالجة الامراض الجلدية وهناك ايضا قسم للرعاية الاولية من قبل جامعة الملك فيصل تحت اشراف كلية الطب بالجامعة.

تعاون تام مع الجامعة

● التعاون قائم بين ادارة المستشفى وجامعة الملك فيصل في كافة مجالات الخدمة الطبية التي تقدمها ادارة المستشفى للطلبة المتدربين تحت اشراف اخصائيين من الاطباء... وتقوم كلية الطب بالاشراف العام على الطلاب المتدربين.

فترات العمل والتوازن

● فترات العمل بالمستشفى من الساعة السابعة صباحا حتى الواحدة ظهرا ومن الرابعة عصرا حتى السابعة مساء ويزداد الاقبال على المستشفى في الفترة المسائية علما بأن وقت هذه الفترة اكثر ضيقا من فترة الصباح لذا لابد من وجود التوازن بين الفترتين بالنسبة للمراجعين.

المستشفى تتبعه خدمات اخرى

● تتبع المستشفى ثلاثة مستوصفات... هي مستوصف الخبر الجنوبية ومستوصف التقية ومستوصف الظهران ، حي الدوحة ، وهناك مكتب صحي الخبر والمحجر الصحي بميناء الخبر... اللذان يقومان بتقديم الخدمات الصحية والعلاجية للركاب المسافرين والكشف على المواد الغذائية للتاكد من صلاحيتها ومراقبة الحجاج وتوفير الخدمات لهم وجميع المستوصفات والمراكز الصحية تخضع لمراقبة المستشفى ادرايا وفنيا وتقوم باستقبال الحالات العادية التي يمكن معالجتها وما استعصي عليها يحول الى المستشفى.

تعاون في جميع المجالات

● التعاون بين مستشفى الخبر ومستشفى الملك فهد الجامعي قائم في جميع المجالات المرضية وخاصة في الحالات التي تحتاج الى عيادات تخصصية حيث يقوم مستشفى الملك باجراء الفحوصات الطبية واعداد التقارير اللازمة عنها لمستشفى الخبر.

● هناك تعاون قائم بين ادارة المستشفى وبلدية الخبر عن طريق المكاتب الصحية بالكشف المستمر على الاغذية الفاسدة والأماكن الملوثة التي تحتاج الى تطهير ومراقبة عمال الاغذية وصحة البيئة وتحليل مياه الشرب لمعرفة مدى صلاحيتها وخلوها من البكتريا.

عدد المراجعين في العيادات الخارجية يتراوح بين ٥٠٠ الى ٦٠٠ مراجع يوميا لعيادات الرجال والنساء ونسبة عدد المراجعين خلال عام ١٤٠٣ كانت بزيادة ٢٦ ٪ من عدد المراجعين للعيادات عن العام ١٤٠٢ وقد راجع العيادات خلال عام ١٤٠٣ ، ٧٢٦٦ ، مريضاً من الذكور ، امراض جلدية ، و، ٤٢٧٣ ، مريضاً من النساء و، ٥٥٥٩ ، من الاطفال كما راجع عيادة الاسنان ٦٨٤٩ مريضا من الرجال و٦٢١٤ مريضة من النساء و٥-٢٦ مرضى من الاطفال.

● بلغ عدد المراجعين من المرضى بشكل عام لعيادة الطب العام ١٤ الف مريض باستثناء الاطفال الذين يبلغ عددهم ٢٥٨٩٦ طفلا كما راجع عيادة رعاية الامومة ٣٨٢٢ مريضة من النساء.

● خدمات الاسعاف على مدار ٢٤ ساعة الا ان نسبة ٨٠ ٪ من هذه الحالات تسبب للمستشفى مشاكل واحراجات لا تحصى، ونحن نطالب المواطنين بعدم مراجعة هذا القسم الا عند الضرورة القصوى، فقسم الاسعاف يتولى علاج الحالات المرضية التي يستطيع علاجها.

● ٣٦٪ زيادة المستفيدين من المستشفى عن العام الماضي



زيادة المستفيدين من المستشفى

في اطار خدمات البنك الزراعي بالحوطة:

● حققنا الاكتفاء الذاتي.... والفائض نوجهه للخرج والرياض

● قروض البنك ساهمت في زيادة المساحات المزروعة وزيادة الانتاج
● الف قرض منحها البنك للمزارعين خلال عام دعما للنمو الزراعي

منطقة بني تميم واحدة من اكبر مناطق المملكة الزراعية ففيها تنتشر غابات النخيل على مساحات شاسعة بالاضافة الى مساحات واسعة من الاراضي المزروعة بالطماطم والبطيخ ويعتبر دعم الزراعة والمزارعين في هذه المنطقة تعزيزا للنمو الزراعي في المنطقة، اسوة بمناطق المملكة الزراعية الاخرى، ومن هنا جاء انشاء البنك الزراعي بحوطة بني تميم والذي نلتقي مع مدير فرعه.

تأسس فرع البنك الزراعي العربي السعودي بالحوطة عام ١٣٨٤ لخدمة منطقة حوطة بني تميم والقرى التابعة لها وتشمل برك الحيانية، والحلوة، والصدر، والعطيان، والقويع والباطن، وزياد ، والفرعة، وكذلك منطقة الحريق والقرى التابعة لها وتشمل ابو رمل والمفيجر ونعام.

زيادة الانتاج الزراعي

● يقوم البنك الزراعي بتوفير مستلزمات الانتاج اللازمة للمزارعين سواء النقدية منها او العينية وذلك بمنح المزارعين المبالغ اللازمة لتامين هذه الغايات لقروض كان لها الاثر الواضح في زيادة المساحة المزروعة وزيادة الانتاج الزراعي حيث غطت قروض البنك مساحة تقدر بحوالي ٣٥٠ الف دونم مزروعة بمحاصيل القمح والبرسيم والاعلاف والخضروات والفواكه غطت احتياجات المنطقة والفائض يسوق لتغذية مدن الخرج والرياض.

انواع القروض

● انواع القروض تتفاوت ما بين قروض قصيرة الاجل استردادها على عام واحد وقروض طويلة الاجل تسترد خلال مدة تزيد عن عشر سنوات ولا تتجاوز خمسة وعشرون سنة.

والقروض القصيرة الاجل اجور ساعات الحراثة والاسمدة الكيماوية والميراث واعلاف الدواجن والابقار

تحقيق : فهد السبيح

وقروض تسمين الحيوانات وصيصان الدجاج واجور العمليات للشتلات وفسائل النخيل.

اما القروض الطويلة الاجل فتمنح لاستصلاح الاراضي ذات المساحات الواسعة كحفر الآبار للمزارع الكبيرة.

خدمات البنك

● بلغ عدد القروض الممنوحة عن طريق البنك الزراعي بحوطة بني تميم خلال العام المنصرم وحتى الآن الف قرض قصير متوسط وبلغت المبالغ المنصرفة بموجبها اكثر من ٧٦ مليون ريال كما بلغت جملة الاعانات اكثر من ٣٣ مليون ريال.

● يعتبر مكتب البنك الزراعي بحوطة بني تميم من المكاتب المتقدمة من حيث نسبة التحصيل اذ بلغت نسبة تحصيل المكتب ٨٥ ٪ من المبالغ المقروضة ويعكس هذا تجاوب المزارعين في تسديد الاقساط والمستحقات.

مشاريع مولها البنك

● بلغ عدد للشاريع عن طريق البنك بالحوطة اربعة مشاريع منها مشروع انتاج الدجاج اللاحم ومشروع لانتاج الحليب بطاقة ١٠٠٠ بقرة ومشروع دجاج بياض لانتاج اكثر من مليوني بيضة سنويا ومشروع لانتاج القمح والاعلاف الخضراء للزراعة ٢٠٠ الف دونم بمعدل انتاجها ٦٠٠٠ طن من القمح و٤٠٠ طن قمح والف طن من الاعلاف سنويا.

التكنولوجيا الزراعية

● انتشرت الميكنة الزراعية انتشارا كبيرا وخصوصا الآليات واجهزة الرش المحورية مما كان له الاثر في رفع مستوى الانتاج الزراعي فبلغ عدد المكنات الممنوحة عن طريق البنك خلال العام المنصرم وحتى الآن ٢٥٠ مكنة كما بلغ عدد الآليات الحراثة ٢٥٠ الة، اما اجهزة الرش فقد بلغ عدد الممنوح منها كقروض ٩٢٠ جهاز رش محوري

حرب الملاريا في جيزان شرسة

تحقيق: سعيد الغامدي
الدمام

● توفرت كل الامكانيات المطلوبة فنجحت خطة المكافحة
● بعوضة الملاريا في جيزان قادمة من افريقيا وهي شرسة وخطرة
● انخفضت نسب الاصابة بفضل وعي المواطنين وتكثيف المكافحة

الملاريا مرض خطير يهدد العالم الثالث... وهو من اكثر الامراض المنتشرة التي يعاني منها مواطنو هذه الدول..
ويقول عدد من الخبراء المتخصصين في ابحاث مكافحة هذا المرض... لقد اصبحنا عاجزين الى حد ما عن مكافحة المرض... فالبعوضة الحاملة للميكروب لازالت متفوقة علينا كثيرا !! وجرثومة الملاريا باتت لا تستجيب للأسلحة الكيمائية !!
ولكن بالرغم من ذلك لم تتوقف الدول عن مكافحة المرض في مواطنه وعلاج المرضى المصابين من اضراره ومضاعفاته والمملكة من بين اكثر الدول اهتماما بمكافحة الملاريا... فجندت كافة الطاقات لتوفير الخدمات الصحية ومكافحة الملاريا كمرض فتاك له العديد من الاضرار.
لهذا قامت وزارة الصحة بتدعيم الخدمات الوقائية والتوسع فيها لتسير جنبا الى جنب مع الخدمات العلاجية الاخرى.

د . عبدالرحيم عقيل

مكافحة الملاريا بالمملكة

○ ولاقتراب موسم مرض الملاريا والذي يبدأ من اكتوبر وحتى شهر ابريل من كل عام... انتقلت ، عكاظ ، للقاء الاستاذ الدكتور محي الدين فريد مستشار الملاريا لدول الخليج العربي ورئيس وحدة تخطيط وتنفيذ الملاريا سابقا بمنظمة الصحة العالمية بجنيف، والذي يقوم حاليا بالاشراف والمتابعة بمركز ابحاث الملاريا والبلهارسيا بمنطقة جيزان ولمدة ثلاثة شهور في العام... وقد اوضح لنا حقيقة الموقف في المملكة وطرق المكافحة ودور مركز الابحاث في مكافحة المرض... وبدأ قائلا :

الملاريا في المملكة مختلفة

○ الملاريا في المملكة العربية السعودية تختلف نوعيتها من مكان لآخر ... فنوع المرض في الشمال والشرق والوسط غير نوع المرض في الجنوب... فملاريا الجنوب هي اخطر الانواع لذلك امكن التغلب على بعوض الملاريا في المناطق الاخرى .تقريبا.

والسبب في ذلك ان المنطقة الغربية وخاصة في جيزان وما حولها من قرى الى مشارف مكة المكرمة تعيش فيها بعوضة من نوع خاص اصلها من أفريقيا... ولم يعرف كيف وصلت الى هذه المنطقة ويعتقد انها استوطنت هذه المنطقة في القرن الاول او قبل مولد الرسول عليه الصلاة والسلام... وكان من جراء وجودها انتشار الوباء في المكان الذي تصل اليه... ومن الحقائق التي يستند عليها هذا القول... ان كثيرا من الصحابة الذين كانوا في الهجرة اصيبوا بالملاريا وكانت تسمي ، بالحمى يسرية ،.

البعوضة الافريقية

○ والبعوضة ناقلة الملاريا في الجنوب هي البعوضة السوداء والانثى منها واصلها من افريقيا وهي من اخطر انواع البعوض الحامل للملاريا. لهذا فمنطقة جيزان في حاجة الى عدد كبير من وحدات المكافحة اولا لخطورة نوع البعوضة وثانيا لان المنطقة بها اودية كثيرة جداً وهي ايضا منطقة امطار غزيرة، وبالتالي تتجمع مياه هذه الامطار في الاودية وتتكون بها برك مائية ومستنقعات مكشوفة... اضافة لوجود الجو الحار طوال العام وبنسبة عالية وهذا افضل مناخ لتكاثر هذه البعوضة ونموها.

موسم الملاريا

○ وللملاريا في جيزان موسم محدد تكثر وتنتشر فيه وهو من اول اكتوبر الى اخر ابريل لمدة ستة اشهر... وفي هذه الفترة تزداد نسبة الرطوبة والحرارة ويزداد عدد المصابين بالملاريا... وتبين ان نسبة المصابين بها يصل الى ٦٠ ٪ من عدد المترددين على المستشفيات

اجرى الحديث:
عثمان عحني - جيزان

والمستوصفات في المنطقة..

وقبل عام ١٩٨١ م لم تكن المنطقة مجهزة التجهيز الكافي لمعرفة المرض واعراضه... لأنه كما سبق القول ان بعوضة هذه المنطقة مختلفة تماما عن غيرها من الانواع كما انه لم تكن هناك حملات مكافحة... وكانت اغلب تشخيصات الاطباء للمرضى تشخيصات خاطئة اذ ان المصاب كانت تلازمه السخونة بصفة مستمرة عكس اعراض الملاريا المعروفة... وكان التشخيص من الاطباء بانها ، اللوز ، او ، نزلة شعبية ، او الاسهال... وفي الواقع كانت كل الاصابات بالملاريا .

وعندما بدأنا البحث الدقيق وبناء على الاهتمام الكبير من قبل حكومة المملكة والتي ادركت خطورة المرض جندت كل الطاقات سواء لمكافحة البعوضة الحاملة للميكروب او علاج المواطنين المصابين... فافتتح مركز ابحاث للملاريا في جيزان ودرب الاطباء الموجودون على معرفة اعراض المرض واغلبهم من مصر والهند مع بعض الاطباء السعوديين والمراقبين الصحيين.

وتطور عملنا وبدأنا ندرس وننظم ونحدد اماكن تكاثر البعوضة واماكن تواجدها ووضحت الصورة امامنا عن المرض بالكامل وبالبحث العلمي والعملي المستمر تمكنا من الوصول الى انجح الطرق في مقاومة البعوضة في اماكن تكاثرها... طول العام... لاننا اكتشفنا ان هذه البعوضة تتكاثر طوال العام ولا بد من الاستمرار في المكافحة وليس فقط في وقت موسم انتشار المرض.

دعم حكومي متصل

○ وبعد تكامل البحوث والدراسات بدأت حملات المكافحة وهي في رايي حرب شرسة... ولكن وزارة الصحة قامت بتدعيمها معنويا وماليا وكانت المتابعة مستمرة من الدكتور عبد الرحمن عقيل مدير عام الشئون الصحية.

ومع بداية موسم هذا العام يمكن ان اقول وبكل ثقة ان مكافحة الاعوام السابقة كانت نتائجها.. طيبة فوصلنا والحمد لله الى درجة متقدمة في المكافحة حتى ان احصائيات المدة الاخيرة اثبتت تناقص نسبة المصابين بالملاريا بشكل كبير وفي المقابل بدأ المواطنون يتحمسون للتعاون مع حملات المكافحة ويسهلون امامنا عمليات الرش في المنازل وخارجها ومساعدة الاطباء في الكشف واخذ العينات.

وفي نفس الوقت وبتوجيه من مدير عام الشئون الصحية بجيزان تم تدريب جميع الاطباء في مركز ابحاث الملاريا بجيزان ومنع توجه اي طبيب لاي مستشفى او مستوصف الا بعد ان يتدرب على اعمال مكافحة الملاريا وخاصة بالنسبة لهذه المنطقة... وكذلك المعرفة التامة بالتشخيص.

ولا شك ان التطور الاجتماعي الكبير الذي عم المنطقة كان له اكبر الاثر في نجاح حملات المكافحة... ويكفينا فخرا بان هناك تقارير تثبت ان هناك بعض المناطق التي ثبت خلوها تماما من المرض... وهذا في حد ذاته انجاز كبير لما قام به مركز الابحاث في جيزان...

وتتويجاً لجهود وزارة الصحة ومديرية الصحة والمسئولين بصفة عامة عن الشئون الصحية ونحن نامل باذن الله ان نقضي على هذا المرض ومسبباته في القريب.

مضاعفة الطاقة الانتاجية لشركة ينبع السعودية للبتروكيماويات:

ميناء ينبع البوابة الرئيسية للتصدير لأوربا وأمريكا

● ٤٥٠ الف طن سنويا من الاثيلين ومنتجاته طاقة المصنع المتوقعة
● « انبت » تجمع بين توافر الموارد والخبرة العالمية في التسويق
● ٤٢٠ الف برميل يوميا الطاقة الانتاجية لمصفاتين للوقود للاستهلاك المحلي

□ توسيع القاعدة الصناعية... مبدأ تتمسك به حكومة المملكة في مجال الصناعة وتعمل به بتخطيط سليم مركزة على تصنيع واستغلال الزيت الخام كمادة طبيعية متوفرة في ارض المملكة.

لهذا كان التخصص في انشاء صناعات بتروكيماوية... تحت اشراف الهيئة الملكية لتطوير منطقتي الجبيل وينبع حيث اقيمت ، شركة ينبع السعودية للبتروكيماويات (انبت) ، وهي احدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية ، سابك ،.

هذا المجمع البتروكيماوي مشروع مشترك بين (سابك وموبيل) بحصة متساوية قدرها ٥٠ ٪ وقدر ان تبلغ الطاقة الانتاجية له بليون رطل من ، الاثيلين ، سنويا... وهي مادة تبنى عليها الصناعة البتروكيماوية وروعي في انشاء المشروع ان يكون دعمه بالمادة الخام من موارد المملكة الطبيعية المتوافرة والتسويقية لشركة موبيل الكيماوية.

الطاقة الانتاجية للمصفاة

● بالمجمع مصفاتان للوقود احداهما مصفاة وقود محلية بطاقة انتاجية اولية قدرها (١٧٠ الف) برميل يوميا وهذه المصفاة ملك لبترومين وانتاجها من الجاسولين والمستقطرات وزيت الوقود الثقيل لتغطية حاجة السوق المحلية للمنطقة الغربية بصفة رئيسية.

اما المصفاة الثانية للوقود فهي للتصدير بطاقة انتاجية قدرها (٢٥٠ الف) برميل يوميا، وهذه المصفاة ستكون ملكيتها مناصفة بين بترومين وموبيل. وانتاجها من الجاسولين والنفثا ووقود الديزل وزيت التدفئة وزيت الوقود الثقيل للتسويق في اوروبا وامريكا الشمالية.

محطة تجميع للتصدير

● وبالمنطقة محطة لتجميع الزيت الخام ثم تصديره على الجزء الغربي من بترولاين وتحتوي المحطة على احد عشر صهريجا للتخزين سعة كل صهريج مليون برميل وهناك ايضا شبكات لخطوط التحميل اللازمة لخدمة المنطقة المغمورة من موقع المحطة.

مصنع لتخزين الغاز الطبيعي

● تقوم ارامكو ببناء هذا المصنع لبترومين وسيغذى من خط انابيب الغاز المسال الذي سيقام بمحاذاة البترولين والايثان المستخلص من الغاز الطبيعي المسال في هذا المصنع سيوفر اللقيم الضروري للمجمع البتروكيماوي.

● ومن هنا سيكون لميناء ينبع على البحر الاحمر اهمية كبيرة في عملية النمو الاقتصادي للمملكة والتنشيط الصناعي فموقعها سيسهل وصول صادرات المملكة الى الاسواق الرئيسية في اوروبا والولايات المتحدة الامريكية، واذا اضفنا الى ذلك ما للمملكة من وفرة في الزيت والغاز الطبيعي لتاكد لنا ان المنتجات البتروكيماوية والبترولية المنتجة في ينبع تختص بميزة تنافسية حيال المنتجات المماثلة لمصانع الدول المستهلكة.

كما سيكون للمملكة مركز ممتاز يمكنها من تصدير البتروكيماويات الى البلدان المجاورة والتي يتوقع ان تنمو احتياجاتها الى تلك المواد بمعدلات سريعة

تحقيق:
يحيى درويش - ينبع

مضاعفة الانتاج

● وفي سبيل التوسع في الانتاج ومضاعفته صممت جميع الابراج والاعمدة والمفاعلات والمحولات والمضخات والصمامات وغير ذلك من المعدات بحيث يمكنها ان تستوعب وتقدم انتاجا متزايدا ومضاعفا في العمليات الكيماوية مع مراعاة استخدام افضل الاساليب التكنولوجية لانتاج كميات كبيرة من الاثيلين والاثيلين جايكول والبولي اثيلين المخفض الكثافة والبولي اثيلين العالي الكثافة.

ووحدة الاثيلين سوف تشتق من الايثان من مصنع بترومين المجاور للغاز السائل وتحوله الى اثيلين بتعريضه لدرجة حرارة عالية في وجود البخار... وتعرف هذه العملية بعملية ، التكسير ، وبعد ذلك يبقى الاثيلين في هذه الوحدة بعملية ، التقطير التجزيئي ، تحت درجة حرارة منخفضة وذلك لاستخراج مشتقاته.

وتبلغ الطاقة المخططة لوحدة الاثيلين (٤٥٠ الف) طن سنويا.

البولي اثيلين العالي الكثافة

● والى جانب المشتقات المتعددة للاثيلين ومنتجاته التي تقوم الوحدة بانتاجها... نجد مشتقا له اهمية خاصة في الصناعة وهو ، البولي اثيلين ، العالي الكثافة. وتقوم وحدته بتحويل الاثيلين في مفاعل ذي ضغط منخفض يستخدم مواد حافزة خاصة... الى اثيلين عالي الكثافة وبعد عدة مراحل صناعية وكيماوية..

وتبلغ الطاقة الانتاجية لهذه الوحدة (٩٠ الف طن) سنويا.

● وسيتم تدعيم الوحدات الخاصة بمعالجة مادة الاثيلين للحصول على مشتقاته وهي اربع وحدات بالمختبرات والورش والمستودعات اضافة لمرفق الكهرباء والوقود ومياه التبريد والخدمات الاخرى.

في خطوات الانجاز الاولى للهيئة الملكية في ينبع الصناعية :

● ١١ مليون برميل السعة التخزينية لمحطة « بترولاين »

□ مع مطلع كل عام جديد .. يكتمل بناء ، وتتحقق امنيات .. وتشهد صناعتنا الثقيلة اضافات جديدة . وتطور وانتاج مميزين .
وصناعة البترول والبتروكيماويات والصناعات النفطية بوجه عام كانت ولازالت من اساسيات بنائنا الاقتصادي القوي .. والذي اتجهت اليه حكومتنا منذ سنوات بتخطيط واع وخطوات ثابتة .. وتوجيهات سامية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .
من هذا المنطلق وتلك التوجيهات تطورت الصناعة التي تعتمد على الثروات الطبيعية والبشرية وانشات الهيئة الملكية للجبيل وينبع لتتولى تحقيق هذا الهدف الكبير ..
واليوم تدخل عكاظ في زيارة استطلاعية في احدى قلاعنا الصناعية الكبيرة في ينبع الصناعية .

« الخطة الرئيسية للتنمية »

● وكانت البداية في عام ١٣٩٦ اذ قامت الهيئة الملكية بترسية العقد الخاص بوضع الخطة الرئيسية لمدينة ينبع الصناعية مع شركة « بارسونز العربية السعودية المحدودة » لتقدم الخطوط الارشادية لتطوير نظم التنمية الصناعية والعينية خلال فترة محددة بـ ٣٠ عاما .

وعرفت المرحلة الاولى من هذه الخطة والتي ستنتهي في عام ١٤٠٥ بمرحلة الثمانية سنوات حيث تصادف نهاية خطة التنمية الثالثة . مع زيادة السكان الى ١٥٠ الف نسمة بالمدينة .

« بداية الهيئة الملكية »

● وفي عجالة .. تكونت الهيئة الملكية لتتولى مهام تنفيذ خطط التجهيزات الاساسية لمختلف الاحتياجات لتحويل منطقتي الجبيل وينبع الى مركزين صناعيين على ارقى مستوى من التقدم العلمي والحضاري .

وحتى تتمكن الهيئة من تنفيذ ما اوكل اليها منحت لها الشخصية الاعتبارية المستقلة وجاء ذلك في المادة الاولى من الامر الملكي رقم ٧٥ الذي اصدره جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله بتاريخ ١٦/٩/١٣٩٥ حيث تشرفت الهيئة وقتها برئاسة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ومعالي الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط نائبا للرئيس .

وتولت الهيئة منذ ذلك الوقت كافة المسئوليات المناطة بها .. سواء بالنسبة للانشاءات والتشغيل وايضا اعداد كافة التجهيزات الاساسية اللازمة لتشغيل المرافق الصناعية في هاتين المنطقتين .

وحاليا يتولى الدكتور يوسف ابراهيم التركي منصب المدير العام لمشروعات ينبع . ويتولى مكتبه مهمة تخطيط وتنسيق تنفيذ كافة مشروعات التجهيزات الاساسية التي تساند تطوير الصناعات الاولية والثانوية والصناعات المساندة .. هذا بالاضافة الى العمل على تطوير القوى البشرية وتدريب واستخدام القوى العاملة السعودية لتولى المسئوليات في هذا المجال .

« المرحلة الاولى »

● ومن اهم انجازات المرحلة الاولى تولى مقاول الخدمات الاشراف الاداري والفني حتى تكون هناك مواكبة لتطوير المدينة الصناعية وتوفير اساسيات الصناعات الاولية .. وفي نفس الوقت يجري اكمال انشاءات المرافق الصناعية والعمل على تطوير تجهيزات تشغيل محطة توليد الكهرباء ، وتحلية المياه ، ومعالجة مياه المجارى وتنفيذ شبكات الاتصالات وشبكات الطرق الاساسية ، الى جانب شبكات التجهيزات الاساسية والثانوية التي تقوم بنقل وتوزيع الطاقة وتوزيع المياه .. وتجميع مياه المجاري ومرافق الخدمات الدائمة .

وفي اتجاه ثاني يجرى العمل على تطوير بعض اجزاء المنطقة السكنية الدائمة والمساكن والمناطق التجارية ومرافق الترفيه والخدمات العامة .

« اهداف التنمية الصناعية »

● والتنمية الصناعية بمنطقة ينبع الصناعية تساهم في ثلاثة اهداف اقتصادية ترمي اليها خطة التنمية الخمسية الثالثة للمملكة وهي التنوع في اقتصاديات المملكة . والنمو بعيد المدى ، والمعايير الطموحة لبلوغ مرحلة الاكتفاء الذاتي .

لهذا يجرى حاليا تنفيذ بناء الصناعات الاولية والمساندة والصناعات المتعلقة بالخدمات بقصد انجاز هذه الاهداف كما يجرى تنفيذ الصناعات الاولية المبنية على الهيدروكربونات وتشتمل على :
- محطة بترولاين النهائية للزيت الخام وسعتها التخزينية ١١ مليون برميل .
- معمل ارامكو لتصنيع الغاز الطبيعي السائل بطاقة ٢٧٠ الف برميل يوميا .
- مصفاة بترومين المحلية بطاقة ١٧٠ الف برميل يوميا .
- مصفاة بترومين / موبيل للتصدير بطاقة ٢٥٠ الف برميل .
- مصنع ينبع للبتروكيماويات بطاقة ٥١٧ الف طن مترى في السنة .

« مشروعات قيد التخطيط »

● كما يجرى الان التخطيط لانشاء مصفاة لزيت التشحيم ومصنع زيوت التشحيم المضافة . ومعامل خط زيوت التشحيم ، ومرفق تخزين المواد الكيماوية السائلة .

وتم تقويم هذه المشروعات بحيث تغطي طلب السوق المحلي وتساهم في تغطية السوق العالمي ايضا .. اضافة الى ذلك ساعدت هذه الصناعات على ترقية اهداف المملكة المتعلقة بالتكامل الاقليمي . بالاقليم الشرقي الذي ينتج الزيت الخام والغاز الطبيعي .

فخط انابيب الزيت الخام الذي يربط بين الشرق والغرب امتد بطول ١٢١٥ كيلومترا حيث ينقل الزيت من ابقيق . وتقع نقطة البداية لخط انابيب الغاز الطبيعي السائل في شدقم .

● ٢٧٠ الف برميل طاقة معمل ارامكو لتصنيع الغاز الطبيعي يوميا

● ٤٠٠ هكتار خصصت لتطوير منطقة الصناعات الخفيفة

● انتاج زيوت التشحيم يهدف الاكتفاء الذاتي وسد الطلب العالمي

والمنتجات الناتجة عن هذه الصناعات الاولية العينية ، الهيدروكربونات ، ستمهد الطريق لقيام الصناعات الثانوية مثل تصنيع السماد وانتاج البلاستيك لتغطية متطلبات المنطقة السكنية والصناعات المحلية . لهذا يجرى حاليا تطوير منطقة الصناعات الخفيفة على ارض مساحتها ٤٠٠ هيكتار ، وتحت ترسية حوالي ٥٠ عقد ايجار على المؤسسات التجارية التي ستعمل في الوقود ؛ ومنتجات الاسفلت ، والخرسانة المسبقة الصب ، ومنتجات الزجاج الليفي ، ومنتجات الغازات الصناعية ، وتصنيع الفولاذ الانشائي ، وصيانة السيارات ، ومرافق اصلاح المحركات وتصنيع المنتجات الكهربائية .

كما تظهر سلامة التنويع بصورة جلية في ترسية عقود ايجار مؤسسات التبريد والمخابز والبنوك وايجار السيارات وصناعة المشاتل .

« التنمية العينية والخدمات المقدمة »

● ومن بين اهداف الهيئة الملكية وسلوك اتجاه التنمية طويلة الاجل هو ايجاد بيئة نموذجية ومدينة عصرية في نطاق التقاليد والعادات السعودية .

فكان هناك اقدام ملحوظ فيما يتعلق بانشاء مساكن القطاع الخاص وخدمة التطوير التجاري ، ففي العام الحالي ستتوفر ٤٩٦٩ من الوحدات السكنية الدائمة التي تضم اكثر من ٢٤ الف سرير بالعنابر السكنية بالاضافة الى اعداد ٨٥٩٠ قطعة ارض لمباني سكنية لتطوير القطاع الخاص .

كما سيتم توفير المساكن المجهزة مستقبلا والتي سيتميز شكلها بالطابع الاسلامي المعماري وهي تشتمل على فلل ومساكن ذات طوابق متعددة للسكنى ، مجهزة بالخدمات العصرية .

اما محطة تحلية المياه فتبلغ انتاجيتها في الوقت الراهن حوالي ٣١٠٠ متر مكعب ستتطور لتنتج ٨٥ الف ميجاوات الى ٩٢٠ ميجاوات بنهاية هذا العام كما سيتم توسعة خدمات المنافع الاخرى فعلى سبيل المثال زيادة خطوط مرفق الاتصالات السلكية واللاسلكية لتشتمل على ٢٨ الف خط و٦ الاف خط هاتف رئيسي بالاضافة الى زيادة حلقات الاتصال المحلية والعالمية .

اما عن المجال التعليمي فهناك ثلاث مدارس حديثة يدرس فيها مدرسون من قبل وزارة المعارف . وجهزت فصولها باحدث النظم الصحية والتربوية وزودت بالاجهزة التعليمية الحديثة .

الى جانب كل هذه الاهتمامات لم تقصر الهيئة في توفير الرعاية الصحية فهناك وحدتان اساسيتان للرعاية الصحية وهما مستشفى النواة للطوارىء والعيادة الخاصة بالطب الصناعي .. وتلك الوحدتان جهزتا باحدث الاجهزة الطبية وتوافرت فيهما جميع التخصصات الطبية دون استثناء .. وقيد التصميم الان مركز طبي متكامل عند الانتهاء من تنفيذه سيكون اسهاما كبيرا في خدمة مدينة ينبع الصناعية .

« المطار والميناء »

● وحتى تتكامل الخدمات على جميع المستويات تم بناء مطار حديث تستخدمه حاليا الخطوط السعودية ، وتقدم من خلاله ٢٠ رحلة قدوم ومغادرة بصفة مستمرة بين ينبع وكل من جدة والرياض والظهران .

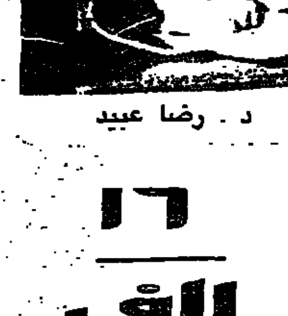
اما ميناء الملك فهد بينبع الصناعية فيشتمل حتى الان على مرفأ ضخم لخدمة الناقلات التي تقوم بتحميل الزيت الخام والمنتجات البترولية وتشرف على تشغيله الهيئة الملكية .

● مدير جامعة الملك عبد العزيز فى اول حديث مع بداية العام الدراسى الجديد

الفصل الصيفي لم يحذف من الجامعة
مناقصة لحل مشكلة مواقف السيارات



د . رضا عبيد



١٦ الف طالب وطالبة بالجامعة

● تحدث لعكاظ معالى الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بمناسبة حلول العام الدراسى الجديد ١٤٠٤ - ١٤٠٥ وذكر ان العام الدراسى قد بدأ بداية جيدة اقبل فيها الطلاب الى جامعتهم بهمة ونشاط فى الوقت الذى تهيأت فيه الجامعات لاستقبالهم ووفرت لهم كافة متطلباتهم والجو المناسب للتحصيل والبحوث العلمية .

واضاف معاليه ان عمادة القبول والتسجيل بالجامعة قامت هذا العام بتسجيل الطلبة والطالبات فى فترة وجيزة لانها استفادت فيها من تجارب الاعوام السابقة وقد بلغ عددهم ٣ الاف طالب وطالبة اضافة الى زيادة اعضاء هيئة التدريس هذا العام تبعا لمواجهة تزايد الطلاب واشاد معاليه فى حديثه لعكاظ بنظام القبول فى جامعات المملكة مقارنة بجامعات العالم الاخرى من حيث الاسلوب ووفرة الامكانات وراحة الطلاب من جميع الوجوه .

اجرى اللقاء :
جمال برهان

● ويبدا الدكتور رضا حديثه بقوله : اتمنى ان يكون العام الدراسى الجديد عاما مثمرا وان تتوفر كافة المتطلبات المتعلقة باعباء الدراسة وسوف نحاول بكل امكاناتنا ان شاء الله تهيئة الجو المناسب للتحصيل العلمى للطلبة والطالبات على افضل الوجوه خاصة وان خطط الجامعة تهدف اساسا لتحسين وضع طلابنا .

دعم هيئة التدريس

● واضاف معاليه قائلا : هناك ايضا زيادة فى اعضاء هيئة التدريس هذا العام لمواجهة زيادة اعداد الطلاب وتحقيق هذه الزيادة فى اعضاء هيئة التدريس عن طريق الاستعانة بالاخوة الذين تم ابتعاثهم للخارج من قبل الجامعة لتحضير الدراسات العليا وعودتهم لارض الوطن بعد انتهائهم من هذه الدراسات كما ان هذا الامر يتم عن طريق لجان التعاقد بالجامعة والتى تمكنت من استقدام اعداد من المدرسين الجامعيين فالجامعة تسعى دائما لاستقدام المدرس ذا الكفاءة العالية والخبرة الجيدة فى مجال التدريس الجامعى .

قبول ميسر هذا العام

● وحول عملية القبول والتسجيل بالجامعة لهذا العام قال الدكتور رضا لقد تم التسجيل والقبول هذه السنة بطريقة منتظمة جدا وقد قامت العمادة بتسجيل مواد الطلاب فى فترة وجيزة وقد استفدنا فى ذلك من تجارب الاعوام السابقة فى هذا المجال .

٣ آلاف طالب وطالبة

● اما بالنسبة لعدد الطلاب المستجدين المقبولين بالجامعة هذا العام يقول معاليه لقد تم قبول ما يقارب الـ ٣ الاف طالب وطالبة فى مختلف الكليات والاقسام وقد واجهنا هذا العام ضغطا شديدا من قبل الراغبين فى الالتحاق بالجامعة ولكن تمت اجراءات القبول بالنسبة لجميع من تقدموا للالتحاق وبالحد الاقصى وتمت حسب الطاقة والاستيعاب فى الجامعة لان القبول ليس مشكلة فى حد ذاته ولكن المشكلة هى كيف سيتثنى التحصيل العلمى لهذه الاعداد التى تم قبولها اذ من الصعب قبول كل من يرغب فى الالتحاق لاسيما وانه لابد ان تكون هناك موازنة بين اعداد الطلاب والطالبات من حيث امكانية الجامعة من ناحيتى عدد اعضاء هيئة التدريس وعدد الفصول والمختبرات والمعامل وغيرها هذا اذا علمنا بان عدد الملتحقين بالجامعة من ابنائنا وبناتنا قد وصل الان الى ما يقارب الـ ١٦ الف طالب وطالبة . واتمنى فى هذا العام ان تكون امكاناتنا للقبول افضل من الاعوام السابقة وهذا ما تسعى اليه لزيادة هذه الامكانات .

كلية جديدة لتصاميم البيئة

● وعن افتتاح بعض الكليات الجديدة بالجامعة هذا العام ذكر الدكتور رضا ان هذا الموضوع قد بدأت دراسته واتمنى ان ننتهى منها قريبا وسوف يتم افتتاح هذه الكليات الجديدة فى العام القادم لتضاف الى مثيلاتها من الكيات الاخرى .

وضمن هذه الكليات التى سيتم افتتاحها ان شاء الله كلية منفصلة عن كلية الهندسة لتدريس تصاميم البيئة وتضم قسما للعمارة وتخطيط المدن وتنسيق البيئة وستكون كلية مستقلة وقائمة بذاتها .

الفصل الصيفى سيعود

● اما حول الفصل الصيفى بالجامعة فقد ذكر الدكتور رضا عبيد قائلا ارجو ان لا يفهم البعض ان عدم وجود فصل صيفى فى العام الدراسى الماضى وما قبله باننا قد الغيناه تماما . فالفصل الصيفى سيعود ان شاء الله هذا العام واتمنى ان يكون لدينا الوقت الكاف لايجاده وهو يحتاج على الاقل لثمانية اسابيع ولهذا فانه من الافضل الان ان يلغى واتمنى ان تكون لدينا الفترة الكافية بعد انتهاء الفصل الدراسى الثانى لهذا العام وبداية العام القادم للدراسة فى الفصل الصيفى .

التوسع فى قسم البنات

● وفى اجابته على سؤال حول الخطة التى وضعتها الجامعة لقسم الطالبات قال مدير جامعة الملك عبدالعزيز ان هذا القسم يلقى نفس الاهتمام والرعاية اللتين يجدهما قسم الطلاب وخطة الجامعة هى السعى لتوسيع هذا القسم وزيادة امكاناته لمواجهة الاعداد الكبيرة من الطالبات اللائى يرغبن فى الالتحاق بالجامعة .

إشعار الطالب بدوره

● اما عن الطلاب الذين تم فصلهم من الدراسة فى الفصل الدراسى الاول لهذا العام قال معاليه : ارجو ان لايفهم موضوع فصل الطلاب على اننا نظلم الطلبة او نهضم حقوقهم لنجعلهم متعثرين فى التخرج فالجامعة عندما فكرت فى موضوع الانذار ثم الفصل بعد ذلك فقد كان الانذار يهدف اولا واخيرا لمصلحة الطالب وذلك باتاحة الفرصة له مرة واثنين وثلاثا واربعا ومتى ما وجد انه بالرغم من اتاحة هذه الفرص لا يهتم بتحصيله العلمى وان مستواه الدراسى فى تراجع مستمر فانه لابد من وضع حد لذلك لاشعاره بدوره وحتى يفيق لنفسه ويرفع من معدله الدراسى اما اذا لم يراعى ذلك فسوف نقوم بفصله لمدة فصل دراسى واحد دون ان يفصل من الجامعة بصفة نهائية وانا ارى ان يغتنم الطالب الضعيف فى مواده الدراسية الفرصة ويكثف من اطلاعه ويثابر ويجتهد خاصة وان بمكتبة الجامعة كل ما يفيده من بحوث ومراجع وكتب وعلى مستوى كل الكليات .

نرغب فى الطالب المجد

● يضيف الدكتور رضا عبيد فيقول اننا نرغب فى ان يلتحق بالجامعة الطالب الذى تكون لديه الرغبة والتصميم على مواصلة الدراسة بكل جد واجتهاد لكى يتخرج فى المدة المقررة دون ابقاء وان لا يتساهل فى دراسته وان لا يهتم ايضا بغير التحصيل . اما اذا لم تكن لديه رغبة فى الدراسة فمن الافضل له ان يترك الجامعة ويتجه الى مجال اخر حتى لا يظلم نفسه وغيره من الراغبين فى التعليم الجامعى والذين قد يكون بينهم من هو اكثر رغبة وتحملا للمسئولية فى الدراسة والتحصيل المفيد .

وبهذه المناسبة فان الطالب فى المملكة العربية السعودية تتاح له فرص التعليم والحمد لله وبصورة لا تتاح لاى طالب فى دول العالم الاخرى .

لم نصل للكمال

● ويستطرد الدكتور رضا عبيد قائلا ونحن هنا فى المملكة ورغم المزايا التى نحاول جاهدين ان نقدمها للطالب حتى نزيد من نشاطه وترشيده اكاديميا مع العناية والاهتمام من جميع النواحى فاننا لا نريد القول باننا وصلنا الى درجة الكمال ولكننا نسعى باستمرار للتحسين والوصول الى الافضل والاحسن

٧٠ بالمائة لدعم الكتاب الجامعى

● يقول ايضا عن مدى توفر الكتاب الجامعى للطلبة والطالبات لقد تم اختيار احدى دور النشر الكبيرة لتوفير الكتاب الجامعى وبيعه للطلاب والطالبات بسعر تشارك فيه الدولة بالدعم بنسبة كبيرة تصل الى ٧٠ ٪ وهذا يؤكد لنا مدى اهتمام الدولة ورعايتها لابنائها من الطلبة والطلاب وتهيئتهم لتلقى العلوم الجامعية بشكل مثمر ومفيد وسوف يبدا توفير الكتاب الجامعى قريبا ان شاء الله .

قراءة في بعض جوانب حياة العقاد



عباس محمود العقاد صرح تارخي ضخم مازال راسخا في مجالات الثقافة والفكر في مصر والعالم العربي . فقد كان ظاهرة فريدة ولن ينساه مريدوه وقراءه وكل من اتصل به من قريب او من بعيد .

وعنه يقول الاستاذ احمد بهجت الكاتب المعروف :
كان العقاد عبقريا من اي جانب نظرت منه اليه ... كان مثل قطعة الماس التي تشتعل داخلها الاف الزوايا بالوهج .
كان شاعرا ومفكرا ومتاملا وحكيما وعقلا موسوعيا .. وكاتبا تفصح عبارته من عقل هندسي جبار .
وقبل هذا كله وكما يقول الاستاذ احمد بهجت كان وجدانا حيا .

مديحة مشرف

عكاظ : مكتب القاهرة

ويضيف :

إن العقاد قد ادرك بحكمية انه بغير محاولة ... الوصول الى الحقيقة العليا يظل الانسان طينا من طين الارض .

ومن هنا جاءت كتاباته في العبقريات الاسلامية وايضا ترك لنا كنزا من الدراسات الاسلامية كتب عن المسيح عليه الصلاة والسلام . كتب عن ابي بكر وعمر بن الخطاب وعثمان وعلي وكتب عن الحسين وقبل كل ذلك كله كتب كتابا عن « الله » كما كتب كتابا عن ابليس ... الى جوار عشرات الدراسات الاسلامية الاخرى .

ولقد اضاءت كتاباته زوايا في الحياة الاسلامية وكشفت مجموعة من الحقائق التي كانت اجيال القراء في حاجة لها .

العقاد ... ومفتاح الشخصية

ومن يتقرب من عباس محمود العقاد يجد ان من احب الهوايات الى نفسه هي « البحث عن اعماق الشخصيات العظيمة ومحاولاته المستمرة والمستميتة لايجاد باب او مدخل يفسرها وهو ما اسماه « بمفتاح الشخصية » ... ودائما كان يجد هذا المفتاح .

وتقول في ذلك د. نعمات احمد فؤاد :

ان العقاد كان غير قابل للاستقبال او التلقي لاي افكار غير خاصة به ... فهو لا يستضيف افكار الآخرين وإنما هو يفرزها بداخله فتخرج جديدة كما يخرج عسل النحل من النحلة ليكون هو صاحب العطاء الفكري وليس المتلقى .

ويقول الاستاذ الديدي تلميذ العقاد الاثير وصاحب كتاب « عبقرية العقاد » عن سر هواية العقاد في بحث اعماق الشخصيات العظيمة » .

يرجع هذا الولع للعقدة النفسية المترسبة في العقل الباطن للعقاد لعدم تعليمه حيث كان يفضل عليه من رجال الادب المتعلمين واصحاب الشهادات العلمية كهيكل وطه حسين ... فأحب ان يعطي هو للشخصيات العظيمة في التاريخ شهادات تخرج من جامعة العقاد .

ويضيف م.الديدي .. ان عدم تعليمه حرك فيه اشياء كثيرة وهذا ما جنى عليه في معاركه الادبية والسياسية فلقد كان يأخذ كل الاشياء بحساسية دفعته للعنف والتورط في خصومات لم يتأخر اصحابها في التهجم عليه .

وبالرغم من انه لم يتعلم الا انه ترك لنا تراثا قوميا يضم ٤٠ الف كتاب في شتى مجالات العلوم كانت تحتويها مكتبة و ٧٩ مؤلفا ضخما قدمها لنا خلال حياته الادبية والاف التلاميذ .

العقاد ... وفلسفته في الحب

بالرغم من ان العقاد لم يتزوج ... الا انه احب ثلاث مرات ... وله طريقة غريبة جدا ف الحب فهو عندما يحب يكتب شعرا في بلوفر اعطته له حبيبته وعندما يهجر يذهب الى المقابر ليدفن حبه .

وعن فلسفة العقاد في الحب يقول الاستاذ انيس منصور :

كان للعقاد فلسفة خاصة في الحب فنجد انه عندما يتحدث عن امه وهي اول امرأة في حياته لاتجد الا اعجابا بقوة شخصيتها . وكان اقاربها يسمونها : الشدة .. اي الشديدة ولما ماتت ... رفض ان ينشر نعيها في الصحف وقال في ذلك الوقت انه لا يريد ان يمتحن الناس .. او لعله لا يقبل فيها العزاء لان وفاتها وخسارتها شخصية .. وحزنه شخصي

وان اصدق ما قاله العالم النفسي فرويد من ان الذين يحبون امهاتهم يجدون صعوبة في حب امرأة اخرى ويجدون الجنس عيبا . ويحتكرون المرأة واذا صح هذا الكلام فان العقاد هو صاحب الاحتكار العظيم للمرأة .. ولكن العقاد الشاعر الذي يتذوق الجمال كان يحب المرأة ويعشقها فهو يحبها فنيا ... ويحتكرها اخلاقيا ... ومن هذا العذاب الهائل في علاقته بالمرأة تولد لدى العقاد اعظم الامة .

وبالرغم من كل ما قاله الاستاذ انيس منصور فاننا لا نستطيع ان ننكر ولا الاستاذ العقاد اذا كان موجودا ان ينكر دور المرأة في حياته ويكفي انها اضافت لجوانب العقاد الادبية المتعددة شيئا جديدا وهو كتابة القصة .

ومن يعرف العقاد ويتدخل معه يجد ان الرجل كانت له تصرفات خاصة لا يمكن ان تكون الا للعقاد ... ولا يفهمها غيره .

فهو مثلا يتفاءل برقم ١٣ ويتشاءم بالبومة ويضع على مكتبه تمثالا لها . ولا يتشاءم من الكتابة في الشعر لابن الرومي الذي اهلك كل الذين كتبوا عنه .

من اقوال ... العقاد

ومن اجمل الابيات التي قالها قبل ان يموت والتي قالها في شكل وصية

إذا شيعوني يوم تقضى منيتي
وقالوا أراح الله ذاك المعذبا
فلا تحملوني صامتين الى الثرى
فإني اخاف اللحد ان يتهيبا
وغنوا فان الموت كأس شهية
ومازال يحلو ان يغني ويشربا

يقول عن الحب :

« خلاصة التجارب كلها في الحب انك لا تحب حين تختار ولا تختار حين تحب واننا مع القضاء والقدر حين نولد وحين نحب وحين نموت » .

ويقول عن الحياة :

« اتمنى ان اعيش مادمت اشتهي ان اعيش اما اذا فقدت المجد ولذة القراءة والكتابة الى غير ذلك من اللذات فانني افقد شهوة الحياة » .

يقول عن الخير

« ان الخير اعظم من السعادة ، وهو يشملها ويحتويها ولكنها لا تشمله ولا تحتويه » .

« غناك في نفسك وقيمتك في عملك وبراعتك احرى بالعناية من غاياتك » .

دراسات نقدية

● نظرة نقدية على « الفكرة » فى معجم « اللهجة المحلية فى منطقة جازان » للاستاذ محمد بن احمد العقيلى .

داخلتنى دهشة قوية عندما قرأت ذات مرة لاديب عربى قوله ان المشكلة الثقافية اننا « كامة » لا نكتب ، وان ما يتراكم فى اسواقنا ومكتباتنا ليس فى جوهرة كتابة بمعناها الابداعى الفاعل .. ولكن دهشتى انقلبت الى مرارة جارحة عندما قرأت عن مؤلف جديد للاستاذ محمد بن احمد العقيلى سماه « معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان » ويشمل هذا المعجم الذى صدر الجزء الاول منه مقارنة بين ماهو دارج وملفوظ الان فى المنطقة وبين العربى الفصيح .. اقول انقلبت دهشتى الى مرارة وادركت اننا لسنا فقط لا نكتب ما هو جوهري وفعال بل ونكتب ما هو سلبى وردىء .

مضمون هذا الكتاب الذى صدر عن النادى الادبى فى جيزان لا يهمنا بمقدار ما تهمنا الفكرة التى انطلق منها المؤلف والاساس الذى اصدر عنه فالنقد الحقيقى هو ما ينصب على نقد الفكرة ـ الاساس لا التفاصيل الجزئية .

والاساس الذى انطلق منه الكاتب ـ كما نراه ـ هو محاولة تقنين اللهجة المحلية فى منطقة معينة وتاصيلها . من هذه الرؤية يحق لنا ان نتساءل لماذا ينحو بعضهم ومنهم كاتبنا هذا المنحى وما الاغراض والاهداف التى ترمى اليها مثل هذه الجهود التى ضلت طريقها ؟

هل الهدف هو الغيرة على اللهجة المحلية والاعتزاز بها ؟ ان كان هذا هو الهدف فلا يسعنا الا ان نأسف لهذا الاعتزاز الذى لا يعدو كونه اعتزازا بالبدعة والباطل . ذلك ان لهجاتنا العامية كلها ـ وفى اية ارض عربية كانت ـ انما هى خروج على اللغة العربية الفصحى . انها خلقة لغوية مشوهة تسربت الى لساننا تحت وطأة ظروف قاهرة من الجهل والامية والسيطرة الخارجية وليس من الصواب ولا المنطقى التمسك ولا الغيرة على هذا المغز الذى تسلل الى لغتنا الام خارج ارادتنا وتطورنا اللغوى الطبيعى .

نعرف ان بعضهم سوف يدعى ان لهجته المحلية اصوب من غيرها وافضل . هذا الادعاء باطل من اساسه اذ ليس فى اللهجات المحلية « اصلا » صواب او فضل انها تراكمات لحن فى اللغة وضعف فى التعبير السوى ليس الا . والادعاء بافضلية لهجة محلية على اخرى ليس دعوة لعامية منطقة معينة فحسب بل وكأنه دعوة لتعميمها .. اللهجة المحلية مرض لغوى سواء اصاب قلب الوطن العربى او اطرافه او جلده .

هل المقصود اذن من تحبير هذا المعجم شرح وتوضيح المفردات والتراكيب العامية التى ترد فى بعض الشعر العامى والشعبى ؟ ان كان هذا هو المقصود فذلك يعنى ان اللهجة المحلية اصبحت غريبة على ابناء الجيل الجديد المتعلم الى درجة استدعت عارفا بها لان يشرح لهم ما صار بعيدا او غريبا عنهم بفعل انتشار العربية الفصحى بينهم . هذا الاستنتاج ان كان صحيحا ـ واخال انه كذلك ـ هو ابلغ دعوة لانصار اللهجات العامية لان يكفوا عن السير فى الاتجاه المضاد لحركة الثقافة العربية ـ ثقافة الفصحى . والتى تسير متقدمة بخطا ثابتة مع النهضة التعليمية الشاملة والمباركة .

ـ هل الغرض من هذه المؤلفات وامثالها تثبيت اللهجات المحلية وتجذيرها لتصبح واقعا ثقافيا تنفر حتما تحت الفراسة ـ ويفرض علينا وجوده وديمومته الى الابد ؟ ان كان هذا هو الغرض فاننا نقول لاصحابها : العامية ـ ايا كانت ـ هى بدعة لغوية انحراف عن الاصل . ترهل فى جسم اللغة . انها كالبدعة ما يجمعهما هو الخروج عن الاصول فاذا كان من واجبنا صون حياتنا من البدع الدينية والتبرؤ منها ، فان من واجبنا ايضا ان نهجر البدع اللغوية ونتطهر منها . وهاكم ما يلقى ضوءا على ما نذهب اليه . لقد انعم الله علينا بالاسلام نعما كثيرة .. ومن هذه النعم الجليلة توحيد اللهجات العربية الجاهلية فى لهجة واحدة هى لهجة قريش والتى صارت اللغة العربية الواحدة ـ لغة القرآن الكريم يقول تعالى « وهذا كتاب مصدق لسانا عربيا » ١٢ الاحقاف . فهل يحق لنا اذن وقد انعم الله علينا بتوحيد لغتنا ان نستبدل بها غيرها الا نكون كمن يستبدل الذى هو ادنى بالذى هو خير ؟ عجبا اعطانا الله لغة عربية واحدة مبينة . ويريدها بعضنا لهجة محلية ركيكة ؟

ـ ربما يكون المبتغى كشف الارتباط بين اللهجة المحلية واللغة الفصحى . ان كان هذا هو ما يرمى اليه الكاتب فما كان اغناه عن تحبير كل هذا المؤلف . فما اظن ان هذه الحقيقة البدهية مما تحتاج لان تسود فيها معجمات يكفى استعراض بضعة الفاظ وتراكيب وعبارات لتؤكد هذه الحقيقة فما المفردات العامية الا مفردات عربية الاصل تحورت بزيادة او نقص او امالة او لحن نحوى او صرف وما اليها .

لا ادرى ان كنا قد وفقنا لاكتشاف المرامى التى ذهب اليها المؤلف بعد ان استعرضنا ما قد يكون دافعا وراء ذلك الجهد الضائع . ولكن لا يجوز ان يمر موضوع كهذا دون ان يسجل على هامشه بعض الحواشى التى قد تغنى افكاره وتخصبها

ـ ما رايكم ـ مثلا ـ لو ان كل منطقة فى هذا الوطن العربى الفسيح اطلع لنا من يقلد كاتبنا ويصنف لهجتها ويؤصل لها ؟ الن تضج المكتبة العربية بمعجمات لا حصر لها فهذا يؤلف معجما فى لهجة تلمسان . واخر للبصرة وثالث للصعيد ورابع لحلب . الى ما هنالك من لهجات لا تختلف بين قطر واخر بل بين مدينة واخرى فى القطر نفسه بل وحتى بين قرية واخرى وماذا يمكن ان يسمى مثل هذا الاتجاه لو قدر بالظهور لا سمح الله .

اننا نعرف دعاة للعامية ـ واربا باستاذنا الكاتب ان يكون منهم قد تجرءوا على لغتنا الفصحى وطالبوا باحلال العامية محلها ورصدوا جوائز مادية مغرية لمن يؤلف باللهجة العامية لبلدهم .. ولكن « والحق يقال » لم تبلغ دعوتهم بعد هذا الحد من الجراة على الحق وهى تاليف معجم لتلك اللهجة .. الا يمكن ان يكون معجم كهذا حافزا لهم للسير على منواله ضاربين اسفينا جديدا فى تابوت يعدونه للغتنا الفصحى الاصيلة ؟ ثم اذا كان من جملة ما يقوم به العمل الثقافى مدى الفراغ الذى يسده فى حياة المجتمع وعدد المنتفعين به ..فان هذا المقياس يكشف الى اى مدى يبدو هذا المعجم المحلى ضئيلة القيمة .

وعلى الهامش ايضا نود ان نوضح قضية يقحمها دائما انصار العامية ويلوحون لنا بها وهى : قضية التراث الشعبى وضرورة المحافظة عليه . علينا والحالة هذه ان نوضح هذه القضية بدقة . هناك فرق بين التراث الشعبى واللهجة العامية . التراث الشعبى


محمد بن احمد العقيلى

شىء واللهجة العامية شىء اخر . التراث الشعبى يضم عناصر كثيرة كالازياء والرقص الشعبى وطرق البناء والتاثيث والعادات الاجتماعية فى الافراح والمناسبات والصناعات اليدوية والنقوش التزيينية وما الى ذلك هذه هى عناصر التراث الشعبى التى يجمل بنا تدارسها والمحافظة عليها لانها تعبر عن روح فنية واجتماعية تغنى الفن العربى بتعددها وتنوعها .. اما اللهجة العامية فهى ليست تراثا قصة اخرى تحضرنى كانت من اسباب وضع علم النحو كان « زياد » يعارض « ابا الاسود الدؤلى » فى وضع علم النحو للناس وحدث ان جاءه رجل يتظلم فقال : « اصلح الله الامير توفى ابانا وترك بنونا . وعدا اخينا على مال ابونا .. فانصفنا » فقال زياد « توفى ابانا وترك بنونا .. ادع لى ابا الاسود .. ان ما ضيعت من لسانك اكثر مما ضيعت من ثروة ابيك ياهذا .

هذا التفريق بين التراث الشعبى واللهجة العامية يقودنا الى تساؤل اخر نتوجه به الى مؤسساتنا الثقافية مستوضحين ان كان من اهداف النوادى الادبية التى ترعاها الدولة بسخاء ان تشجع الانتاج العامى ؟ سؤال نتوجه به الى الاخوة المشرفين على النادى الذى اشرف على طبع المعجم ، دون ان نغفل بالطبع جهودهم المشكورة فى الاصدارات الاخرى التى قدموها .

وبعد . لا نريد ان يفهم من كلامنا اساءة متعمدة ومقصودة لمؤلف المعجم ليس هذا هدفنا فما نعرفه عن الكاتب ان له اسهاما طيبا فى مناحى اخرى من الثقافة العربية والتاريخية ان هدفنا هو ان نعرض للجوانب السلبية التى يطرحها مثل هذا العمل والتى ربما تكون قد غابت عن ذهن الكاتب . ان لدينا شعورا غامضا بان الكاتب لا يقصد الى هذه الاساءات الى لغته الفصحى ولكننا متأكدون ان الكاتب لم يقلب الامر على كافة وجوهه قبل الشروع فيه . ان اغراءات الكتابة والتاليف تعتم احيانا على جوانب هامة من المشروع الثقافى للاديب .

ممدوح محمد حنسارة
نجران ـ المعهد العلمى

إستشراق فيليب حتي وكارل بروكلمان

لكم نحن فى أمس الحاجة الى هذا النوع من الدراسات التاريخية الذى يعنى بتفنيد آراء بعض المستشرقين المذبذبين امثال حتي وبروكلمان . والذين لا يقف المرء على راى لهم فتارة يشيدون بالاسلام والحضارة الاسلامية ، وتارة ينفثون سمومهم واحقادهم على الاسلام فى محاولة لتشويه سماته الروحية وتعاليمه السماوية .

د.ابراهيم فؤاد عباس

فالمفكر المسلم حيدر بامات فى رسالته عن « دور المسلمين فى بناء المدنية الغربية » يستشهد باقوال لفيليب حتى ، بانه « لم يساهم شعب من شعوب الارض بقدر ما ساهم العرب المسلمين فى التقدم البشرى » وهذا المستشرق فيليب حتى ، هو نفسه الذى يطعن فى العنصر العربى وفى فضائل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ومن جاء بعدهم . فى كتابه « تاريخ العرب المطول » . وكارل بروكلمان موضع اعجاب صفوة مفكرينا والذى يقول د . محمود حمدى زقزوق عن كتابه « تاريخ الادب العربى » بانه لا غنى لباحث فى الدراسات العربية والاسلامية عنه هو نفسه ذات المستشرق الذى يكيد للاسلام والعرب فى كتابه « تاريخ الشعوب الاسلامية » .

● منهج البحث عند الاستاذ عبدالكريم على باز يتصدى الباحث الاستاذ عبدالكريم على باز فى كتابه « افتراءات فيليب حتى وكارل بروكلمان على التاريخ الاسلامى » « اصدارات تهامة ـ سلسلة الرسائل الجامعية ١٦ فى ١٧٤ صفحة » لهذين المستشرقين بنقد ارائهما التى وردت فى كتابيهما السالفين الذكر بادلة مختلفة منها العقلية ومنها النقلية .

وقد خصص الباحث القسم الاول من دراسته لنقد اراء حتى والرد عليها ، وخصص القسم الثانى لنقد اراء بروكلمان والرد عليها . اما القسم الثالث فقد خصصه لعقد دراسة مقارنة بين اراء الاثنين .. وذلك كله بعد « تمهيد » يعنى بتاريخ الاستشراق واستبيان نشأته ودوافعه واهدافه ومجالاته . ثم ترجمة مختصرة عن حتى وبروكلمان .

ولقد استعان الباحث فى سبيل التدليل على عدم صحة اراء حتي وبروكلمان فى عصر النبوة وعصر الخلفاء الراشدين ، والعصر الاموى والعباسى وبالدرجة الاولى على الكتاب والسنة ثم باراء بعض المستشرقين المنصفين امثال توماس ارنولد « استاذ الشاعر محمد اقبال » وجوستاف لوبون « صاحب كتاب حضارة العرب » .

● من هو الدكتور فيليب حتى ؟

من مستشرقى العرب المتامركين « مثله مثل عزيز عطية سوريال ومجيد قدورى » وهو اضافة الى ذلك يعتبر من المؤرخين المتخصصين فى تاريخ سوريا القديم . تخرج من الجامعة الامريكية فى بيروت عام ١٩٠٨ ونال الدكتوراه من جامعة كولومبيا عام ١٩١٥ وعين استاذا لتاريخ العرب فى الجامعة الامريكية ببيروت عام ١٩١٩ ثم عين عام ١٩٢٦ استاذا مساعدا للاداب السامية فى جامعة برنستون ثم استاذا عام ١٩٢٩ واستاذ كرسى ثم رئيسا لقسم اللغات والاداب الشرقية عام ١٩٤٤ اهم كتبه « تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين » صدر بالانجليزية عام ١٩٥١ . يقول عنه د . مصطفى السباعى فى كتابه « الاستشراق والمستشرقون مالهم وما عليهم » بانه من الد اعداء الاسلام وبانه يتظاهر بالدفاع عن القضايا العربية فى امريكا .

ومن هو كارل بروكلمان ؟

مستشرق المانى ولد فى روستوك عام ١٨٦٨ ، توفى عام ١٩٥٦ ، اهم كتبه « تاريخ الادب العربى » الذى قام بترجمة بعض اجزائه د . عبدالحليم النجار وصدر الجزء الاول منه « معربا » عام ١٩٥٩ ووصل مجموع ما صدر منه من اجزاء حتى الان ستة وكانت الترجمة قد توقفت بعد وفاة الدكتور النجار وصدور الاجزاء الثلاثة الاولى .

● بعض الامثلة

ومن امثلة الافتراءات التى فندها الباحث تعليل حتى لاسباب الفتح الاسلامى بانها ترجع الى دوافع اقتصادية » ويستدل حتى على ذلك بما جرى بين رستم قائد الفرس وبين المغيرة بن شعبة مبعوث المسلمين فيذكر قول رستم فقط « لقد علمت انه لم يحملكم على ما انتم فيه الا ضيق المعاش وشدة الجهد ونحن نعطيكم ما تشبعون به ونصرفكم ببعض ما تحبون » . لكنه لم يذكر رد المغيرة عليه وهو « ان الله بعث الينا نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم فسعدنا باجابته واتباعه وامرنا بجهاد من خالف ديننا « حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون » ونحن ندعوك الى عبادة الله وحده والايمان بنبيه ، صلى الله عليه وسلم فان فعلت ، والا فالسيف بيننا وبينكم .

ونفس هذه الطريقة يتبعها حتى فى معرض تفسيره للجزية بانها كانت الحافز الرئيسى الذى دفع المسلمين الى الفتح ويذكر الدليل على ذلك قوله تعالى « قاتلوا . من الذين اوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون » فهو لم يذكر الاية كاملة حيث تتضح معانى اخذ الجزية ووجوب فرضها فى قوله تعالى « قاتلوا الذين لا يؤمنوا بالله ولا باليوم الاخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله . ولا يدينون دين الحق من الذين اوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون » .

ويفسر حتى اعتناق سكان الشام والجزيرة وفارس للعقيدة الاسلامية بانه يرجع الى رغبتهم فى الخلاص من الجزية ولمشاركة الطبقة الحاكمة وولاة الامور ! وفى الرد على ذلك يستشهد الاستاذ عبدالكريم على باز براى السير توماس ارنولد « ان حالة الكنيسة الشرقية التى تدهورت فى ذلك الوقت من الناحية الخلقية والروحية لابد وان تكون قد دفعت كثيرين الى ان يلتمسوا جوارا روحانيا اسلم واصح فى ذلك الدين الاسلامى » ثم يستطرد قائلا : « وليس هناك شاهد من الشواهد يدل على ان ارتدادهم عن دينهم القديم ودخولهم الاسلام على نطاق واسع كان راجعا الى اضطهاد » .

لكن يؤخذ على الكاتب فى هذا القسم تحامله على ابن خلدون لاعتقاده بان حتى اعتمد على ما اورده ابن خلدون فى مقدمته عن طبيعة اهل الحجاز الاجتماعية فحتى يصف العنصر العربى فى كتابه « تاريخ العرب المطول » بقوله « وكان هؤلاء هم انفسهم الذين فى وقت من الاوقات حسبوا انفسهم مترفين باكلهم العقارب والخنافس وابن عرس والذين حسبوا الارز طعاما مسموما واستخدموا المرقق من الخبز رقاعا للكتابة .. لكن د . عفت الشرقاوى فى كتابه « فى فلسفة الحضارة الاسلامية » يعلل قسوة ابن خلدون فى وصفه للعرب بانها بسبب ما راه من تدهور حالهم فى عصره . لكن ساطع الحصرى ويتفق معه جمهرة من الباحثين المعاصرين يرى ان ابن خلدون فى استخدامه لكلمة « العرب » انما كان يقصد بها « الاعراب » اما كلمة « العرب » بمعنى الامة وحسب المفهوم الحديث فلم يكن معناها معروفا فى عصر ابن خلدون لقد كان يقال عرب وعجم ، فيفهم ان القصد فى ذلك هم امة العرب . وكان يقال « عرب » و « حضر » فيفهم ان القصد فى ذلك هم « عرب البادية » .

لكن فيليب حتى اخذ المعنى الذى لم يقصده ابن خلدون ولا نريد ان يأخذ الاستاذ عبدالكريم على باز المعنى غير المقصود من كلمة « العرب » والذى جاء فى الفصل الثامن والعشرين من المقدمة .

ويقول كارل بروكلمان عن الحجر الاسود وهو يتكلم عن الكعبة « وفى ركنها « الكعبة » الشرقى الحجر الاسود الذى هو بحق اقدم وثن معبود هناك !

ويرد الباحث بان الحجر الاسود موجود مع وجود الكعبة ولم يكن يوما من معبودات العرب سواء فى الجاهلية او فى الاسلام ولم يعرف ضمن الاصنام الثلاثمائة والستين التى كان يقدسها عرب الجاهلية ومن اجل ذلك لم يأمر الرسول صلى الله عليه وسلم بتحطيمه كما حطمت الاصنام والاوثان يوم فتح مكة والذى فعله الاسلام هو انه جعل الحجر فى منزلة الكعبة من التقديس فحيث يعظم البيت يعظم هذا الحجر ومن اجل ذلك قال عمر رضى الله عنه عندما قبله « والله انى اعلم انك حجر لا تضر ولا تنفع ولولا انى رأيت رسول الله يقبلك ما قبلتك » .

فليس كل حجر يوجد فى بلاد العرب يعتبر معبودا لهم او وثنا يعبد . فهناك حجر فى منى يرجم فى الوقت الذى يقبل فيه هذا الحجر . فلو كانت الامر امر حجر فقط لقدست جميع الحجارة فى بلاد العرب .



عدد جديد من مجلة الخليج العربي

● واس (الرياض) :

صدر حديثا عن مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية بالرياض العدد الثالث عشر لمجلة الخليج العربي .

وتتضمن المجلة والتي تحتوي على ٣٢٠ صفحة عددا من المواضيع العلمية والثقافية والتربوية منها بحوث ومقالات عن ملامح الفكر التربوي عند الامام ابي الفرج بن الجوزي للدكتور حسن عبد العال والتربية والامن الغذائي في دول مجلس التعاون الخليجي للدكتور عبدالعزيز الجلال كما اشتملت المجلة على دراسة عامة عن التحاق الطلاب بكليات العلوم للدكتور صبحي قاضي واللؤلؤة فى التراث العلمى الاسلامي للدكتور محمد مرسي والمعلم العربي ومستوى الاعداد ومنزلة المهنة للدكتور حمودى عدنان والجزيرة العربية دراسة في العلاقات السياسية قبل الاسلام للدكتور خالد العسلي بالاضافة الى الاسلام والتقنية الحديثة للدكتور احمد العسال .

كما تضمنت المجلة تحليلا عن العالم الثالث ومنطقة الخليج العربي للدكتور سعد الدين ابراهيم .. ومشروع انشاء اكاديمية التعريب في جامعة الخليج العربي للدكتور كمال القيسي .

لغويات (٣)

اعداد : ابراهيم فتح الله احمد
. محمد حمزه السعداوى

نلتقى على هذه الصفحة كل يوم خميس تحت زاوية « لغويات » وهذا هو لقاؤنا الثالث معك عزيزى القارىء . لقاء متجدد . نحاول فيه ان نلقى الاضواء على بعض استخداماتنا غير الصحيحة للغتنا العربية . هذه الاخطاء التى اصبحت مالوفة بيننا . شائعة فى كتاباتنا وعلى السنتنا .

ومصدر هذا الخطأ .. اما باستخدام كلمة صحيحة فى مبناها ومعناها فى غير المعنى الذى وضعت للدلالة عليه . واما باستخدام كلمة تخالف فى مبناها قواعد اللغة العربية من حيث الاشتقاق والتصريف او الضبط وغير ذلك او برسم حروف الكلمة مخالفة لقواعد الخط الاصطلاحى « الاملاء » .

وحرصا منا على ان تكون متابعا لنا . نعيد ما تضمنته الحلقتان السابقتان بذكر الكلمة المستخدمة استخداما غير صحيح وصوابها وفى الرجوع الى الحلقتين السابقتين ما يغنى عن التفصيل مرة اخرى .

[مبروك صوابها مبارك] [باقة ورد الصواب طاقة ورد]
[الرفاد صوابها الرفاء بمعنى الجمع والضم .. والرفاهة والرفاهية بمعنى لين العيش]
[تقييم صوابها تقويم] [انشطة جمع نشاط صوابها نشاطات]
[منتزه صوابها متنزه]

ويسرنا ابتداء من هذه الحلقة ، ان نضمن هذه الزاوية ايضا بعض الاخطاء الاملائية الشائعة . اتماما للفائدة ..

مدراء .. مديرون

يكثر استخدام كلمة [مدراء] جمعا لـ (مدير) وهو خطأ .. ولعل ذيوع هذا الخطأ قياس هذه الكلمة على (وزير ، وزراء) وغيرها .. بينما هناك فرق بين مادة الكلمتين (مدير ، وزير)

فكلمة (مدير) وزنها الصرفى « مُفعل » و (وزير) وزنها « فَعيل » . ويجمع الاولى جمع تكسير على (مدراء) يصبح وزنها « مُفلاء » وهو وزن لا تعرفه اللغة العربية اما جمع (وزير) على « وزراء » جمع تكسير فوزنه « فُعلاء » وهو احد اوزان جموع التكسير فى العربية .

ان مادة مدير (دار) زيدت عليها الهمزة فى اولها فاصبحت (ادار) واسم الفاعل منه (مدير) على وزن « مفعل » فالميم زائدة

اما (وزير) وما شابهها فان مادتها (وزر) وصيغة المبالغة منها (وزير) والواو فيها حرف اصلى . لا كالميم فى « مدير » .

ومن ثم يصح الجمع الصحيح « لمدير » [مديرون] ولوزير [وزراء] [مديرون .. مديرين .. مديرو المشروع . مديرى الادارات الخ حسب قاعدة الاعراب]

وُرُود .. وَرْد ... وَرْدَات

ترد كلمة (وُرُود) جمعا لكلمة (وَرْدة) فى استخداماتنا وهذا خطأ والصحيح (وَرْدة ، وَرْد) وليس (وُرُود)

لان (وَرْدا) اسم جنس جمعي ، وهو ما دل على اكثر من اثنين . وفرق بينه وبين واحده بالتاء وتكون التاء فى المفرد غالبا . مثل (بقرة .. بقر . تمرة . تمر)

وليست جمع تكسير . ويمكن جمعها بالالف والتاء فنقول (وردات . زهرات . بقرات)

اما كلمة (وُرُود) فهى مصدر الفعل (ورد) بمعنى اتى الشىء . يقال ورد الماء ورودا وورْدا

« فلما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس يسقون » الأيات اى اتى ماء مدين

ان الزحام لغيركم فترقبوا ..
ورْد العشيّ .. اليه يخْل المنهل

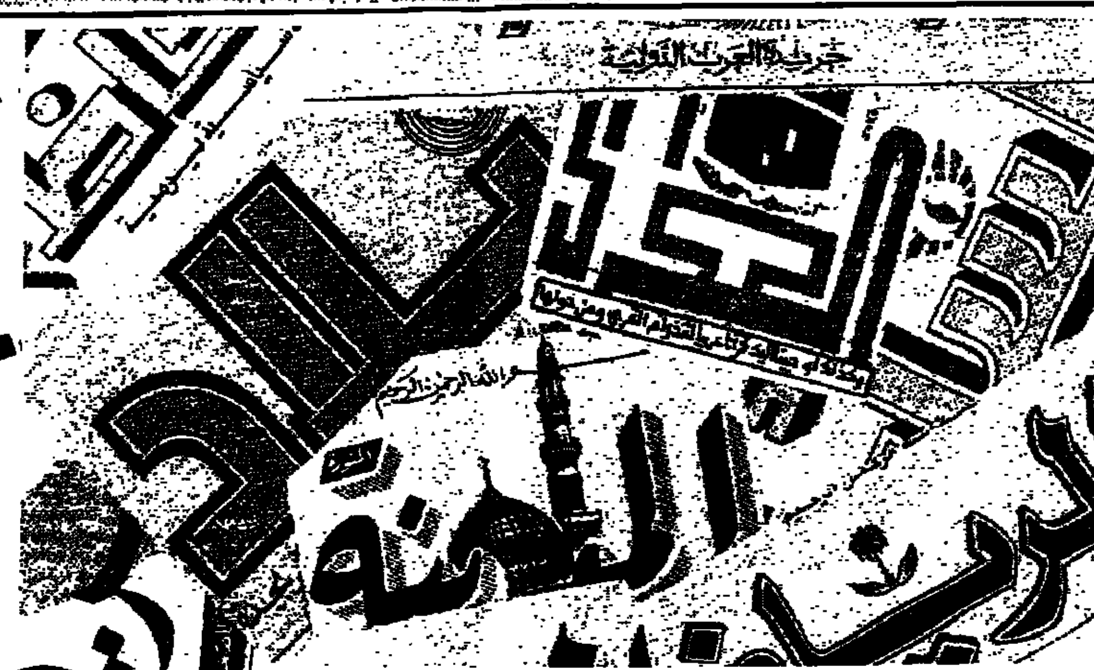
إنشاء الله ... إن شاء الله

يخطىء كثيرون فى كتابة (إن شاء الله) ويكتبونها هكذا (إنشاء الله)

إن (إن شاء) كلمتان « إن » و « شاء » اداة شرط وفعل شرط وليستا كلمة واحدة

وقد يقال مادام (إن) اداة شرط و (شاء) فعل ماض فعل الشرط فاين جواب الشرط فى قولنا « سيلتقى الفريقان يوم الجمعة ان شاء الله » . فنقول جواب الشرط مقدر وفق السابق له . اى ان شاء الله سيلتقى الفريقان وليس هو « سيلتقى الفريقان » المقدمة على اداة الشرط . لان جواب الشرط لا يقدم على اداة الشرط .

والى لقاء يوم الخميس القادم . إن شاء الله ..



جناية الصحافة على الأدب

أم جناية الشباب على .. الحركة الثقافية .. عبر الصحافة ؟!

اصداء الكلمة فيما مضى كان يقال : بأن الصحافة ربما جنت على الاديب الذي يعمل بها من حيث تأثره ببعض الحالات : كالسرعة في الاداء ، او التقريرية ، او المباشرة ، وكان هذا الامر يعد « عيبا » فنيا في الاديب .. وما كان المرء ليتصور ان يأتي زمن تعد فيه ذلك العيب حسنة وميزة بالقياس الى ايامنا هذه التي تتفتق عن العجائب والغرائب !!

.. فالصحافة اليوم ساهمت بشكل او بآخر في تسريب « بعض العناصر » الغريبة ومن اقسام شتى فيها لتتسنم هذه العناصر سدة الاشراف على بعض صفحات الثقافة والادب ، وكأن ساحة الثقافة والادب اصبحت خلوا من الطاقات الادبية الاصيلة والمتمرسة بالعمل الادبي حتى تصل بعض « العناصر » العجيبة الى الاشراف على صفحات الثقافة والادب .. ليس ذلك فحسب بل وتنطلق منطلقا « تنظيريا » عجيبا ، وتعد بعد ذلك وفي طريقة « ديناميكية » سريعة من ابناء الشباب .. هكذا وبكل بساطة يحصل المرء على تأشيرة الدخول الى ساحة الادب .. ماعليه الا الاشراف على صفحة ثقافة وادب ، وسيجد نفسه تلقائيا في زمرة الادباء بل و« منظري » الحركة الادبية .. !

.. والسؤال الان : مامسئولية الساحة الادبية في هذا المجال .. ؟!! هل يترك الحبل على الغارب لكل من هب ودب ان يقود صفحات الثقافة ، وان ينظر ، ويقوم من خلال منظور قاصر وخاو ودون ارضية او خلفية ثقافية او حتى موهبة لامعة واضحة في هذا المجال .. ؟!! اين التمرس الفعال ، واين الادباء الحقيقيون من كل ذلك .. ؟!! .. الى متى تتحمل العيون والاذهان زيف هذا الغثاء الذي ظهر وطفا على سطح الواقع الثقافي .. ؟ الى متى تبقى النبتات الطفيلية تنمو على حواف نهر الادب دون ان تمتد اليها الايدي بالاجتثاث .. ؟!!

د . عبد الله باقازي

اسئلة كثيرة تلوب وتتشكل بأبعاد والوان عديدة .. وواقع الحركة الثقافية ينذر بخطر مبكر فيما لو خلت الساحة الا من هذه العناصر .. !!

ولعل من اسباب قفز هذه العناصر ، وسقوطها على ساحة الادب بجراة غريبة عدة اعتبارات اهمها :

١ ـ خلو الساحة الثقافية الى حد كبير من النقاد الحقيقيين والاصلاء ، الذين ماكانوا ليتركوا هذه العناصر تعبث وتعبث بقيم الفكر والثقافة بهذا الشكل المزري ، فالواقع النقدي الغائب عن هؤلاء هو الذي مهد لنموهم العريب .

٢ ـ غياب الضوابط على هؤلاء داخل المناخ الصحفي مهد لتطلعهم الى الاشراف على الصفحات الثقافية

٣ ـ عدم الدراية بالمدلول الحقيقي لكلمة ثقافة او فكر اتاح لهؤلاء البروز على رأس الصفحات الثقافية الادبية ، مع ان الواقع الحقيقي يتطلب من المشرف الثقافي تمرسا واعيا ، وحصيلة ثقافية تراثية .. بالدرجة الاولى .. وحديثة بالدرجة الثانية ، بالاضافة الى تلمس عناصر بارزة ، كالموهبة ، والاستعداد ، والنضج ، لان التصدي لعمل كهذا ليس من السهولة واليسر الذي يتصوره هؤلاء ولكن ما الحيلة في اغراء « الاضواء » والشهرة التي تنادي هؤلاء على حساب المعايير السابقة ..

.. هذه هي تقريبا ـ ابرز الاعتبارات التي نفذ من خلال « فجواتها » هؤلاء الى الساحة الثقافية . ولعل من اول اسباب اصلاح « الوضع » اغلاق هذه الفجوات لان حالة التمادي « المضحكة » التى نلمسها اليوم عند بعض هؤلاء تستدعي التيقظ .. فالى جانب محاولة « التهجم » على كثير من الموروثات والاعلام ، نجد الجد والعزم من هؤلاء على محاولة « تفتيت » واجهات الادب الحقيقية ، وتفتيت قيم الاصالة في ادبنا العربي مع التستر الواهي خلف ستار « الاشادة بالتراث » .

. ان تحطيم معنى الاصالة في الادب العربي وموروثاته التي يقع من فهمه هؤلاء دون مستوى التبجي والتعلق بأهداب « التحديث » الذي يجهله هؤلاء ـ ايضا . تستد دراسة هذا الجنس الغريب الذي يجهل « تراثه » ويجهل ايضا ـ طبيعة الاداب التي من حوله ولعل في حالة « التذبذب » التي يعيشها هؤلاء مايؤكد بعدهم عن الساحة ، وما يعمق طابع « الغربة » فيهم .. »

مفهوم الثقافة عند العرب

■ لماذا اختلف العلماء في اشتقاق كلمة « الثقافة »

■ وما هي أوجه الاتفاق بين المفهومين العربي والغربي ؟

« ثقافة وكتاب » دراسة جديدة للاديب ابراهيم زكي خورشيد صدرت عن دار المعارف هذا الاسبوع ، يتحدث فيها عن مفهوم الثقافة ويقول ان اصل الكلمة في اللغات الاوروبية الكبرى يرجع الى اللاتينية . وقد ظهر هذا اللفظ اول ما ظهر في العصر الذهبي للغة اللاتينية ، ما بين القرن الاول قبل الميلاد والقرن الاول بعده ، وكان معناه وقتئذ (التقديس) او العبادة .

والمعنى الاول لكلمة ثقافة في اللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية هو زراعة الارض او حرثها ، ثم اتسع هذا المعنى واصبح يدل على تعهد نبات او حيوان او محصول بالرعاية حتى ينمو ويزكو ، ثم اتسع اكثر واكثر ، فدل على التنمية بالتعلم والدرس والتنوير وتهذيب الذوق بالتدريب العقلي والجمالي . ويدخل في ذلك ايضا تهذيب السلوك .

ومن مدلولات كلمة ثقافة ايضا في هذه اللغات . ان تتحصل للمرء خبرة وذوق في الفنون الجميلة والمعارف الانسانية ومناحي العالم العامة . ولا يدخل في ذلك المعرفة او البراعة اللتان يختص بهما ارباب المهن والفنون والمحترفون .

ثم ان كلمة ثقافة تدل على المزاج المركب من الخصائص والعقائد والمأثورات وغير ذلك من الخصائص التي تميز جماعة من الجماعات من حيث السلالة او الدين او الاجتماع ، ومن ذلك قولنا . امة لها ثقافات كثيرة .

ومن معاني الثقافة ايضا الحضارة ، وان كان المحدثون يفرقون بين مدلول الكلمتين تفرقة دقيقة يصعب تحديدها . وهذا شأن مثل هذه المصطلحات التي يعز على المرء ان يجد لها تعريفا جامعا مانعا . ولا ادل على ذلك من ان الناقد الانجليزي « كليف بل » في كتابه الممتع عن الحضارة لم يجد وسيلة لتحديد معانيها خيرا من تعريفها بالسلب ، فبدأ باستبعاد ما لا يدخل في الحضارة .

اما كلمة ثقافة في اللغة العربية . فان نشأتها تختلف كل الاختلاف عن نشأتها في اللغات الاوروبية الكبرى . ذلك انها محدثة في هذه اللغة . بل هي ـ فيما اعلم ـ لم تستحدث لتدل على مفهومها عند الاوروبيين الا منذ سنوات معدودات فحسب .

فقد جاء في لسان العرب ثقف الشيء حذقه . وثقف الشيء : سرعة التعلم . وثقفته اذا ظفرت به . وتثقف الرجل ثقافة ، اي صار حاذقا خفيفا .

وورد في المعجم الوسيط الذي اصدره المجمع اللغوي :

ثقف ثقفا . صار حاذقا فطنا فهو ثقف .

وثقف العلم والصناعة : حذقها .

وثقف الشيء : اقام المعوج منه وسواه .

وثقف الانسان . ادبه وهذبه وعلمه .

وتثقف مطاوع ثقفه . ويقال تثقف على فلان ، وفي مدرسة كذا .

والثقافة . العلوم والمعارف والفنون التي يطلب الحذق فيها (محدثة) .

ويفهم من هذا ان لفظ « ثقافة » في اللغة العربية قد اصطلح عليه للدلالة على المعنى المراد به في اللغات الاوربية . لان من معانيه الاصلية . ثقف الشيء . اقام المعوج منه وسواه . ومن ثم استعمل على سبيل المجاز بمعنى التهذيب . وهو عماد الكلمة في هذه اللغات .

● مفهوم الثقافة عند العرب

ويسوقنا ذلك الى البحث عن الكلمة العربية التي كانت تدل عند العرب على مفهوم الثقافة عند الغربيين . واني لأرى ان هذه الكلمة هي الادب . ودليل على ذلك : ان الادب لفظ كان يدل في الجاهلية وفي الاسلام على الخلق النبيل الكريم ، وما يتركه من اثر في الحياة الخاصة والعامة ، وفي المأثور . (كاد الادب ان يكون ثلثي الدين) . وللفظ الادب ايضا معنى مجازي زيادة على هذا المعنى العلمي . نشأ عندما طمح العرب الى المعرفة . واخذت حياتهم الاجتماعية تنصقل يوما بعد يوم على اسلوب حياة الفرس . وبدات حركة التأليف الادبي تزدهر في القرنين الثاني والثالث للهجرة . والادب بمعناه المجازي يدل على جملة المعارف التي تسمو بالذهن وتبدو اكثر صلاحية في تحسين العلاقات الاجتماعية . وخاصة اللغة ، والشعر وما يتصل به ، واخبار العرب .

ولعل من الخير ان نتوسع هنا في نشأة كلمة ادب عند العرب وتطور مدلولها . فتقول ان تاريخ هذه الكلمة اقوى من تاريخ كلمة « علم » وكلمة « دين » في الدلالة على تطور الثقافة العربية من الجاهلية الى يومنا هذا .

ويجوز لنا ان نقول : انها ، في اقدم مدلولاتها ، مرادفة لكلمة (سنة) بمعنى « العادة » ونمط « السلوك الموروث » ، « والعرف » يتلقاها المرء من اجداده ومن غيرهم من الناس الذين ينظر اليهم نظرته الى القدوة الصالحة قياسا على سنة النبي صلى الله عليه وسلم التي كانت هداية لامته ونبراسا .

وقد اختلف العلماء في اشتقاق هذه الكلمة . فبعض العلماء يقولون . ان الجمع اداب مشتق من الداب بمعنى العرف او العادة ، ثم اشتق المفرد « أدب » من الجمع أدب ٧ ويطابق هذا القول اقدم مدلولات الكلمة .

ويذهب بعضهم الى انها مشتقة من الاصل « ادب » بمعنى « العجب » او

د . عبدالعزيز شرف

« المداعاة » او « المادبة » .

ومهما يكن من شيء فان اقدم مدلول للكلمة هو : العادة ، والمثل العملي للسلوك ، ويتضمن ذلك صفتين : الصفة الاولى : ان تكون العادة والنمط محمودين والصفة الثانية : ان يكونا موروثين عن الاجداد والاسلاف .

ثم تطور هذا المعنى الاول للكلمة ، وقد ابرز هذا التطور مضمونه الخلقي والعملي ، فأصبح الادب يدل على : « سمو النفس ، وطيب النشأة ، والتمدن ، ورقة الحاشية » ، متمشيا في ذلك مع ما حدث من تهذيب الاسلام لاخلاق البدو وعاداتهم ، واتصالهم بثقافات الاعاجم في القرنين الاولين للهجرة . ومن ثم كان الادب في مستهل العصر العباسي بهذا المعنى مرادفا للفظ اللاتيني الذي يعني التمدن ورقة الحاشية والتهذيب ، وهي صفات اهل الحضر التي تميزهم عن البدو ، وظلت كلمة ادب محتفظة بهذا المعنى الخلقي والاجتماعي طوال عهد الحضارة الاسلامية كله ابان القرون الوسطى ، ومن قبيل ذلك استعمال كلمة ادب بمعنى ادب الطعام والشراب واللباس ، وادب حية (مثل رسالة ادب النديم لكشاجم) وادب البحث ، وثمة عدة رسائل في ذلك عنوانها :

« وآداب البحث » و « آداب الدرس » و « اداب العالم والمتعلم » .. الخ .

على ان الادب قد اكتسب منذ القرن الاول للهجرة معنى عقليا بالاضافة الى هذا المعنى الخلقي والاجتماعي ، وقد ارتبط هذا المعنى في اول الامر بالمعنى الاول ثم اخذ يتميز عنه شيئا فشيئا ، ذلك انه اصبح يدل على مجموع المعارف التي تجعل المرء متمدنا ، والثقافة الدنيوية (تمييزا لها عن العلم ، او قل العلم الديني الذي يقوم على القرآن والحديث والفقه) التي تعتمد في المحل الاول على الشعر ، وفن الخطابة ، والمأثورات التاريخية والقبلية للعرب القدماء ، ويدخل في ذلك ايضا العلوم المتصلة بها وهي : البلاغة ، والنحو ، وفقه اللغة ، والعروض . ومن ثم فان هذا التصور الانساني للأدب كان في اول امره تصورا قوميا بمعنى اللفظ الضيق .

فالاديب الكامل في العصر الاموي ، كان هو الذي يبرع في معرفة الشعراء القدماء وايام العرب ، وفي ميدان الشعر والتاريخ القديم للثقافة العربية ، ولكن اتصال العرب بالثقافات الاجنبية وسع مفهوم الادب ، واحال التمدن العربي الى تمدن عام لا تلحق به صفة تخصصه ، وهنالك اخذ الادب يشمل المعرفة بأدب الاعاجم كالفرس والهنود واليونان المتأخرين ، الذي عرفته الحضارة العربية الاسلامية منذ صدر العهد العباسي ، ولذلك اصبح اديب القرن الثالث الهجري (القرن التاسع الميلادي) والمثال الكامل له هو الجاحظ .. لا يقتصر علمه على الشعر والنثر العربيين والحكم والامثال وانساب الجاهليين ومأثوراتهم ، وعلى معرفة العرب بعد الاسلام ، بل يجاوز ذلك الى افق ابعد واوسع ، فيشمل علم العالم الفارسي بكل ما فيه من ملاحم وحكم وروايات ، كما يشمل علم العالم الهندي بأساطيره ، والعالم الاغريقي بفلسفته العلمية ، وخاصة علمي الاخلاق والاقتصاد .

ويتبين من ذلك انه قد ظهرت في القرن الثالث الهجري كتب الادب العظيمة التي تميزت بالمعرفة المحيطة المتنوعة الممتعة ، ونحن لا نستطيع ان نصفها بالعلم الخالص ، ولو انها تتناول موضوعات علمية قوامها في المحل الاول : الانسان وصفاته وانفعالاته والبيئة التي يعيش فيها ، والثقافة المادية والروحية التي ابدعها ، وفي نطاق ذلك نحا الجاحظ واتباعه (مثل ابي حيان التوحيدي والتنوخي) وغيرهما هذا المنحى ، ووسعوا التراث الذي خلفه للمجتمع الاسلامي ، في القرن السابق ، كاتب عربي موهوب فارسي الاصل هو ابن المقفع ، بنقله آثار الاعاجم التاريخية والادبية (مثل كتاب خداي نامه ، وكتاب كليلة ودمنة) وتأليف كتابين مبتكرين في الاخلاق والتهذيب هما . (الادب الكبير والادب الصغير) . وان كانت نسبة الكتاب الاخير له مشكوكا فيها .

ويتضمن لفظ الادب احيانا ، بالاضافة الى المعارف الخالصة صفات اجتماعية مثل المهارة في الرياضة وغيرها من الالعاب الرشيقة ، وجلها ألعاب دخيلة .

ويتبين اثر الفرس في الادب من القول المأثور عن الوزير الحسن بن سهل المتوفي عام ٢٧٦ هـ (٨٥٠ ـ ٨٥١ م) : « الاداب عشرة . ثلاثة شهرجانية . وثلاثة انوشروانية ، وثلاثة عربية ، وواحدة أربت عليهن . فاما الشهرجانية فضرب العود ولعب الشطرنج ولعب الصوالج . واما الانوشروانية فالطب والهندسة والفروسية . واما العربية فالشعر والنسب وايام الناس . واما الواحدة التي أربت عليهن فمقطعات الحديث والسمر وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس » (الحصري . زهر الآداب ، ج ١ . ص ١٤٢) .

على ان ذلك التصور الواسع المركب للادب في مدلوله . الانسانية او الثقافة انكمش في العصر العباسي وضاق نطاقه . ذلك انه تبدل من المعنى العام . وهو « الثقافة العامة الواجبة » المطلوبة من اي رجل بلغ مستوى رفيعا من المعرفة والتهذيب الى معنى خاص هو : « المعرفة الواجب توافرها في مناصب بعينها ووظائف اجتماعية بذاتها » . فأصبح يقال « ادب الكاتب » اي الثقافة التي يجب ان تتوافر في شاغل هذا المنصب (انظر كتاب « ادب الكاتب » لابن قتيبة) ، و « ادب » او « أداب الوزراء » اي مجموع المعارف الخاصة والتجارب السليمة التي لا مناص من توفرها يشغل منصب الوزير ، ومن قبيل ذلك ايضا . ادب القاضي .

بيد ان فكرة الادب انتهت الى التجرد من ذلك المفهوم الانساني الواسع الذي كان لها في العصر الذهبي للخلافة ، وانحصرت في افق ضيق اقرب الى المفهوم البلاغي ، وهو الشعر والنثر الفني والقصص والنوادر . وهذا هو نوع الادب الذي برع فيه الحريري بما اثر عنه من تضلع في انتقاء اللفظ والمحسنات اللفظية والاسلوب التقليدي . وغدا الادب ادب تخصص اكاديمي بعد ان كان مدلوله واسعا يشمل المعارف الانسانية التي يتصف بها الشخص المتمدن ، وظل هذا حاله طوال عصر اضمحلال الادب العربي وضعف الروح العربية ، حتى قيام النهضة الحديثة .

اما في العصر الحديث فقد اصبح الجمع « آداب » مرادفا للأدب بمفهوم الكلمة الخاص ، وشاهد ذلك كتاب جورجي زيدان . تاريخ الاداب العربية ، ثم رد اعلام الكتاب العرب لكلمة ادب منذ عهد قريب مدلولها الانساني الواسع الاول الذي كانت تدل عليه في عز الخلافة العباسية .

● من القصص العالمي :

وغاب القمر

للكاتب الامريكي : جون شتاينبك

عرض وترجمة : علي محمد علي

● جون شتاينبك :

يعتبر جون شتاينبك الروائي الامريكي من اكبر كتاب عصره وقد عاصر ارنست هيمنجواي وقد حصل كل منهما على جائزة نوبل في الاداب وكلاهما تأثر بالحرب أيما تأثر وكتب عنها وان كان كل منهما قد عالج موضوع الحرب من زاويته الخاصة . ومن اروع ما كتب شتاينبك عن الحرب قصة كفاح شعب قهره الاستعمار عسكريا ولكن لم يقهره ادبيا او معنويا بل ان الغالب تحول الى مغلوب والمنتصر تحول الى منهزم بفضل كفاح الشعب هذه القصة هي قصة « وغاب القمر » The Moon Is Docn وفي هذه القصة يعرض لكفاح شعب قهر الغازي ـ أياً كان هذا الغازي اذ لا يهم معرفته بالصمود ففيها يصور شتاينبك كيف يخشى المحتلون الشعب الذي دحروه وفيها ايضا درس عميق للخونة الذين يبيعون بلادهم للاعداء .. فكوريل الخائن يصبح موضع احتقار وكراهية ليس فقط من مواطنيه ولكن من الذين ساعدهم بخيانة على احتلال وطنه .

وهذا عرض ملخص مترجم لهذه القصة ثم نتبعها بدراسة ونقدمها هدية الى الشعب الفلسطيني البطل في الضفة الغربية وقطاع غزة . وهو الشعب الذي يقهر مستعمريه الاسرائيليين كل يوم ويقض مضاجعهم ويذهب النوم من عيونهم لا ترهبه سيارات العدو المصفحة ولا ترهبه رصاصه الذي يتلقونه بصدورهم في بطولة منقطعة النظير فهنيئا للشعب الفلسطيني في جهاده الباسل .. والموت كل الموت لاعداء الشعب الفلسطيني .

في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والاربعين انتهى كل شيء واحتل الغزاة المدينة واندحر المدافعون وانتهت الحرب .

وقد اعد الغزاة عدتهم لهذه الحملة للاستيلاء على هذه المدينة بكل عناية ودقة وكان من بين اركان الخطة التي نفذت تمهيدا للغزو ان دعا السيد « كوريل » احد كبار تجار المدينة الفرقة المنوط بها الدفاع عن المدينة الى الصيد في ضيعته التي تبعد ستة اميال عن المدينة .

وما ان تم النصر للغزاة حتى تحدد موعد مع العمدة « اوردن » لمقابلة القائد « لانسر » في تمام الساعة الحادية عشرة في بيت العمدة وجلس اوردن ينتظر مقدم القائد لانسر وفي تمام الساعة الحادية عشرة دخل احد الضباط وبرفقته جندي وامر الضابط الجندي بتفتيش اوردن ثم وجه كلامه اليه قائلا « ان التعليمات الصادرة الينا تحتم تفتيش السكان قبل ان يدخل القائد . والتقرير الذي معي يدل على ان في هذا المنزل اربع قطع من الاسلحة هي ثلاثة بنادق ومسدس » . ورد اوردن قائلا « ان هذه المعلومات غاية في الدقة . فكيف تسنى لكم الحصول عليها ؟

ـ ان عميلنا هنا قد امدنا بهذه المعلومات

ـ اظنك لن تفصح عن اسم هذا العميل

ـ ولم لا ان اسمه كوريل فلا خوف الان من كشف اسمه بعد ان انتهت مهمته

ـ هل تقصد كوريل التاجر ؟ ان ما تقوله يكاد يصعب على التصديق . اه لقد فهمنا الان لماذا دعا كوريل الفرقة المدافعة عن المدينة الى ضيعته في ذاك اليوم بالذات

ومرت لحظات قام فيها الضابط بتفتيش المنزل والاستيلاء على الاسلحة الموجودة به ثم وصل الكولونيل لانسر وفي صحبته كوريل وقدم القائد كوريل الى العمدة قائلا « اظنك تعرف السيد كوريل » . ورد العمدة متهكما « انه صديقنا كوريل الذي مهد لكم غزو المدينة . الم يعد لكم قائمة بجميع الاسلحة التي لدينا . ورد كوريل غاضبا « لقد فعلت هذا وليس فيما فعلته ما يشين » ورد العمدة متعجبا « انك لا تنفي هذه التهمة .. انى لا اصدق ان كوريل يفعل هذا » ثم وجه كلامه للقائد « انني ارفض الكلام في حضور هذا الشخص » . وتمادى كوريل في وقاحته واصر على البقاء قائلا « ان لي كل الحق في البقاء وحضور هذا الاجتماع » ولكن القائد امره بالانصراف فاذعن له كوريل .

وبدأ القائد كلامه « نريد ان تسير الامور في هدوء .. اننا في حاجة الى الفحم الذي تخرجه مناجمكم ونرجو الا يحدث ما يسبب الاحتكاك بين قواتنا وعمال المناجم » .

ورد عليه العمدة قائلا « ولكن فلنفرض ان العمال لا يريدون الاستمرار في اخراج الفحم » وقال القائد « اظنهم سيواصلون العمل وإخالهم لا يريدون ان يقعوا في مشاكل من جراء ذلك . انهم شعب نظامي يحب اطاعة الاوامر » وقال العمدة « حقيقة انهم شعب نظامي ولكنهم لا يتلقون الاوامر الا من حكومتهم ولا اعرف كيف يتصرفون اذا ما صدرت اليهم الاوامر من حكومة مستعمرة غريبة عليهم » واجاب القائد « اننا نعرف ذلك جيدا ولذلك سنبقي على الحكومة الحاضرة لتباشر سلطاتها وتصدر الاوامر التي نريدها نحن .. انك ستبقى في منصبك كما انت وانت الذى ستعاقب المخالفين المتمردين .

قال العمدة « سيدي ، انني لا اعرف على وجه التحديد كيف سيتصرف هذا الشعب . انهم قد انتخبوني عمدة لهم وفي وسعهم ان يسقطوني « اذا ما شعروا اني قد انحزت الى جانبكم » ورد القائد « انك بمحافظتك على النظام انما تؤدي لهم خدمة جليلة ولتعلم اننا سنعاملهم بالعنف اذا ما بدرت منهم بادرة عصيان . اننا في حاجة الى فحمكم واننا لحاصلون عليه وعليك ان تدعوهم الى الاستمرار في العمل حتى يتجنبوا العقاب الشديد ان من واجبك ان تدبر امرهم . ورد العمدة « ان هذا الشعب لا يريد من احد ان يدبر له امره او يفكر له انهم احرار ويفضلون ان يدبروا امرهم بانفسهم وان هيئة اركان حرب ستشارك في هذه الدار » .

وقال العمدة « اظنكم تهدفون من وراء ذلك ان يفهم الشعب انني اتعاون معكم وان ما تصدرونه من اوامر انما تصدر بعد موافقتي عليها اليس هذا هو هدفكم ؟

ـ انك على صواب

ـ وهل لي ان ارفض مثل هذا الاجراء ؟

ـ ليس هذا رجاء انما هو امر واجب التنفيذ

ـ لكن الشعب لن يرضى عن هذا

ـ انك دائما تردد كلمة الشعب ، ان الشعب الان اعزل مجرد من السلاح وليس للشعب صوت يسمع الان واظنك انك ستتعاون معنا فانت مصدر السلطة » .

ـ انك لا تصدق ما اقوله ولكن فلتعلم ان الشعب هو مصدر السلطات ان الشعب ربما يبدو هادئا الان وهذا لانه لم يفكر بعد فيما عساه ان يفعل ولكنه اذا ما قر رايه على شيء فان جميع افراده سينفذونه وساكون انا اول الذين ينفذون ما يقر به الشعب .

واستولى اعضاء جماعة قيادة لانسر على الطابق العلوى من مبنى دار العمدة وتتكون هذه الهيئة من الرائد « هنتر » والكابتن بنتك والكابتن لوفت وبرانكل وتوندر ومن بين افراد هذه الجماعة كان توندر هو الوحيد فيهم الذي يحب الشعب ويحاول ترضيته احيانا

لقد حارب القائد لانسر في كل من بلجيكا وفرنسا منذ عشرين عاما مضت وهو يعلم جيدا ان الحرب خداع وكراهية وهي عذاب وقتل ومرض ونصب ولكنه اقنع نفسه بعدم جدوى التفكير في هذا الموضوع فهو جندي وعلى الجندي اطاعة الاوامر دون ان يتساءل عن ماهية هذه الاوامر . وكلما اقدم على حرب جديدة قال لنفسه ان هذه الحرب ستكون مختلفة عن سابقتها واخذ يكرر لنفسه هذا الكلام مائة مرة في اليوم وسواء اقتنع به ام لم يقتنع فالامر سيان في الحالتين

جلس الضباط الاربعة في احدى الحجرات التي جعلوها ناديا لهم واخذوا يتجاذبون اطراف الحديث بينما كان بنتك يشرف على عملية اخراج الفحم من المنجم .

وقال جنتر « ان هذا الشعب مسالم ووديع ولا اظنه انه سيثير اية متاعب لنا » .

ورد عليه لوفت « لكن رغم هذا يجب ان نحافظ على مظهرنا العسكرى عندما نسير بينهم حتى يخشوا بأسنا ولا يفكروا في التمرد علينا » .

وبينما هم هكذا دخل القائد لانسر عليهم وامر لوفت بالذهاب الى المنجم ليحل محل بنتك . وخرج لوفت وجلس القائد مع ضباطه يتحادثون .

قال بالكي « متى تظن ياسيدي ستنتهي هذه الحرب » ورد القائد « لا ادرى فمازال امامنا اعداء كثيرون » وقال توندر « ان هذا الشعب مسالم وهو شعب لطيف حقا وربما رغب بعضنا في الاستيطان هنا بعد انتهاء الحرب » . واعلن الخادم مقدم كوريل وقبل ان يدخل الحجرة التفت لانسر الى ضباطه وقال لهم « ان كوريل قد ادى الينا خدمات جليلة ساعدتنا على غزو هذا البلد . واظن ان الشعب هنا قد كرهه واظن اننا كذلك قد كرهناه » . ودخل كوريل وقد احاط رأسه برباط من الشاش والصق شريطا على احد خديه ونظر لانسر الى الرباط وقال « هل حاولوا قتلك ؟ » ورد كوريل متخابثا « لا انما سقطت على صخرة فأصبت بهذه الجروح » والان ماذا عساي استطيع ان افعل لك ؟ هل تريد ان تسافر بعيدا عن هذا البلد »

ـ لا لا اريد ان اسافر

ـ ولكنك تعلم انى لا استطيع ان استغنى عن احد جنودى لكي يقوم على حراستك .

ـ وانا لست في حاجة الى من يحرسني انه شعب لا يعرف العنف انما جئت لاحدثك في امر ما . انني اعتقد ان في استطاعتي تقديم الكثير من الخدمات عن طريق الادارة المدنية

ـ انصح عن مضمون افكارك ..

ـ اعتقد انك في حاجة الى رجل تستطيع ان تثق فيه واظن لو انني خلفت العمدة في منصبه فسيكون التعاون بين السلطات العسكرية والسلطات المدنية تاما

ـ انك الان لاتعرف ما يدور في افكار هذا الشعب خبرني هل اشترى احد من متجرك شيئا اليوم ؟

ـ لا ولكن الحركة التجارية متوقفة في البلد الان .

ـ ان الشعب بدأ يكرهك وبدأ يعتبرك عدوا له والى جانب ذلك فقد فقدت احترامنا نحن كذلك ونهض كوريل من مكانه كمن لدغته حية وقال :

ـ لكنني اديت لكم خدمات جليلة

ـ انك تستحق المكافأة على ما اديته من خدمات ولكنك الان لا تصلح لشيء . بل اننا في حاجة الى من يحرسك انك اصبحت حجر عثرة في طريقنا الان واذا ما اندلعت نار الثورة فستكون انت اول ضحاياها وحقيقة الامر انك عديم القيمة لنا الان .

واخذ كوريل يردد في ذهول

ـ ان هذا شعب مسالم . انه شعب مسالم

ـ ليس هناك شعب مسالم . الا تستطيع ان تفهم ؟ اننا في حالة حرب مع هذا الشعب

ـ ولكنكم دمرتموه

ـ ان الهزيمة شيء مؤقت . ان الهزيمة لا تعني شيئا والان عد الى بيتك ولا تخرج منه ليلا انني اذكر عندما احتللنا بروكسل كنا نعثر من ان لآخر على احد جنودنا مقتولا واخيرا اكتشفنا ان القاتل هو امرأة عجوز قتل ابنها في الحرب وعندما بدانا في الانسحاب هب الشعب يجرح جنودها ويصلبهم ويفقأ اعينهم .

وبينما لانسر يقذف بكلامه في وجه كوريل اندفع لوفت داخل الحجرة وقال « لقد قتل بنتك » وساله لانسر « ومن الذى قتله » ؟

ـ احد العمال

ـ وكيف حدث هذا ؟

عندما ذهبت لاحل محل بنتك في الاشراف على المنجم رأيت احد العمال ممتنعا عن العمل فامرته بالعمل لكنه رفض واخذ يردد انه رجل حر وانه لا يتلقى الاوامر من احد . وعند اراد بنتك التدخل بيني وبينه انقض عليه وطعنه بمدية

ـ وهل قبضتم على القاتل ؟

ـ نعم

ـ ها قد بدأت المتاعب اننا سنقتله رميا بالرصاص وعندئذ يظهر عشرون بديلا له . ولكن ليس هناك من حل غير ذلك . وتشكلت هيئة لمحاكمة القاتل من كل من القائد لانسر والعمدة اوردن واحد الضباط وعقدت جلستها علانية واحضر المتهم وبينما الضابط يقرأ عليه صيغة الاتهام جلس المتهم منظر اليه لانسر وامره بالوقوف ولكن العمدة رد قائلا

ـ « دعه يجلس » .

وهدد بالانسحاب من المحاكمة ان لم يسمح للمتهم بالجلوس وقال لانسر موجها كلامه للمتهم .

ـ الان وقد سمعت الاتهام هل لديك شيء تقوله وان كلامك لن يغير من الحكم شيئا .

وقال المتهم

ـ لا اريد ان اقول شيئا انما قصدت هذا الرجل واشار الى « لوفت » .

وساله لانسر

ـ وهل انت نادم على ذلك

ورد المتهم

ـ لا لست نادما

وقال لانسر

ـ اذا كان الحكم سيصدر عليك بالاعدام فهل تشعر عندئذ بالندم ؟

ورد المتهم

ـ لا لست نادما

واعتدل لانسر في جلسته ونطق بالحكم كالاتي

« لقد وجدت المحكمة ان المتهم مذنب وقد حكمت عليه بالاعدام رميا بالرصاص على ان ينفذ الحكم الان » .

واصدر القائد امره الى توندر لينفذ الاعدام في المتهم وخرج توندر مع المتهم الى الميدان العام وسمعت الاعيرة النارية تنطلق معلنة تنفيذ الحكم

قصة قصيرة

عندما يعود الليل بأحزانه ..

نجوى محمد هاشم

انفاس الليل ... يهدأ المكان .. تتنفس الاعصاب **تستكين** راحة .. تتبدد معاني المسئولية .. تبرد اطراف المساء .. تتسلل لحظة مجنونة لتسكن الضلوع .. .

يبدأ العد التنازلي لمنتصف الليل .. عقلي مهيأ لاستقبال كل شيء ، غير معقول .. السفر في اقاليم الحزن هذه الليلة ، يبدو مريحا جدا .. اشعر برغبة ملحة في رسم احزان العالم العربي ، على الكرة الارضية :

لكن ما جدوى ، مجرد التفكير في هذه الاحزان ، الممتدة من الشريان الى الشريان .. ما جدوى الغوص في هذه الاحزان التي تسكننا كما تسكن البراءة عيني طفل .. حمل الحزن العربي له مذاق خاص . مذاق مر . ليس له سوى الحفظ في الضمائر ..

ـ الحزن هذه الليلة يفتح قلبه لفلسفته .. دعونا نفلسف الحزن .. احاول تجميع بعض الشتات .. بعض الاحاسيس التي اشعر بها عندما [illegible]

ـ الحزن شيء مبهج .. يجتاحنا كالطوفان .. نغرق فيه .. نسبح في اعماقه .. يبدو رائعا في لياليه المتخمة بالجراح .. والتمزق .. تحاول دوما ، فتح الابواب على مصاريعها للاحتفاء به تستقبله بالورود .. نعانقه .. نجعله يغتال ، كل الاشياء في لحظات سكون وتأمل واعجاب .. يعطي الضوء الاخضر ، للانطلاق .. نمتطيه كحصان ابيض .. نقفز في اركانه .. فجأة أسأل نفسي في حيرة عن ماهية الحزن .. اشعر به يغتالني :

ـ هل الحزن ركن ، اساسي في تكوين وجدان الانسان العربي .. ربما .. ربما .. لا اعلم .. يغرق الليل في سباته .. تفرض الطبيعة نظام منع التجول .. داخل المنزل الحزن يجتاحني .. احاول البكاء .. الصراخ .. ثقب لوحة الضجر .. اضغط افكاري .

اخرج الى الشرفة في محاولة للتخلص من هذه الكآبة .. جدتي تتجول في انحاء المنزل .. تستعد للصلاة .. المسها .. فكرة مجنونة خطرت لي .

ـ سوف اجبرها .. على كتابة مذكراتها .. حتما ستكون رائعة .. ساجعلها تسافر خارج تاريخها .. لا بد ان اجعلها تعيش .. منطقة انعدام وزن .. تخرج من نفسها الى خارج الاشياء ..

اتراجع .

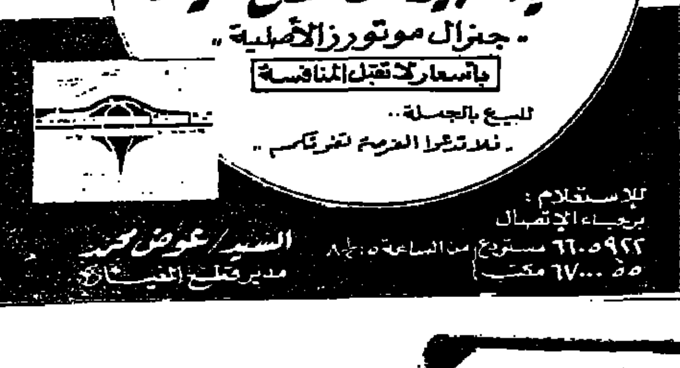
ـ لا . لا بد ان اكتب مذكراتيا .. بنفسي .. كذلك الصحافي الغربي .. الذي كتب مذكرات هتلر المزورة . وقبض للملايين .. افرح .. انتشي .. اركض اليها بذراعي المفتوحتين

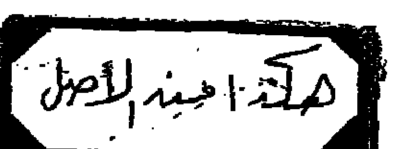
ـ جدتي العزيزة .. اشتاق اليك .. كالسهم تاتي بشائر ، عودة عقلي قاتلة . كالرصاصة .. التصق بالجدار تتلاشى احلامي فجأة .. ويطرح السؤال نفسه كالصاعقة :

ما قيمة مذكرات جدتي انها لم تصنع حدثا ما في التاريخ .. سوى احداثنا نحن .. في بيتنا . لان جدتي ليس لها علاقة بالتاريخ .

الليل يرحل .. يضيع يتبدد ، لكنه عائد ، باحزانه ، بلا شك ...







اعلانات عكاظ

لإعلانك في هذه الصفحة اتصل بـ: إدارة إعلانات عكاظ وفروعها

جدة: شرق شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٢٠ شارع السبعين ت ٦٧١٠٥٠٠ مدير ادارة الاعلانات تليفون: ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض: شارع الوزير ت ٤٠٢٢٦٩٢١٤ مكة المكرمة: شارع الغزة ت ٥٧٣٤٢٢٠٢٥ المدينة المنورة: شارع الملك فهد ت ٨٢٣٨٤٤٢٤ الدمام: شارع الظهران ت ٨٢٦٢١٢٣٢ ابها: شارع البريد ت ٢٢٤٤١٢٨٧

القصيم: شارع جبيب عمارة المنصور ت ٦٣٢٣٢١٢٩ الطائف: شارع ثقيف ت ٢٧٢٢٠٠٠٢ بيشة: ت ٧٢٢٥١١٦ حائل: ت ٦٥٢٢١٥٥٥

الجوف: سكاكا جوار الإمارة ت ٦٢٤٤٦٢٢٩ تبوك: الشارع العام ت ٤٤٢٢٥٥٦ جيزان: شارع الملك فيصل ت ٧٢٢٢١٩٧ نجران: الشارع العام ت ٧٥٢٢١٩٦٢ ينبع: الشارع العام ت ٤٣٢٢٣٧٩٧

مفقودات

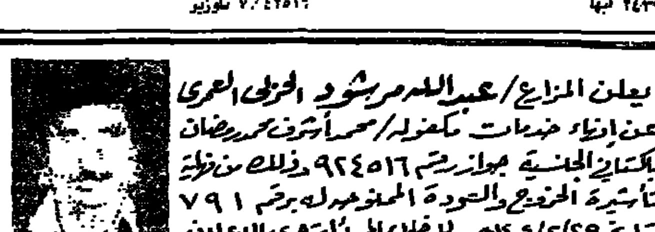
● يعلن رشيد احمد عبد الله باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من ملتان ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
٤٠٦٩٣/٧ الادارة

●● يعلن سعيد محمد طامي الشهراني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٥١٠٧٢٠ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٣ هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٤٣٩٨٢١ ابها

● يعلن افضل خان شاه محمد باكستاني عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٣٤٧٥ صادر من ميربور ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
٤٠٦٨٤/٧ الادارة

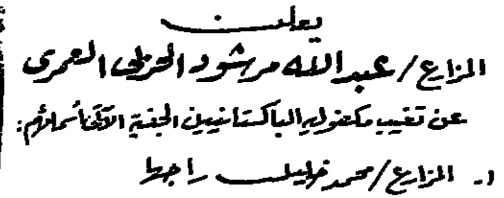
● يعلن عبدالعزيز ناصر مبارك الشريم عن فقد استمارة سيارة نوع جيمس رقم ١٠٠٣٣٩١ صادرة من جدة بتاريخ ١٨/٢/١٤٠١ ومن يجده يسلمه الى مرور ابها
٢٧٧٨٠/٧ ابها

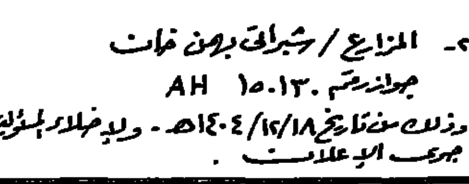
● يعلن حسين محمد عبد ربه يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٧٦٩ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨١/١١/٧ ومن يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة
٤٢٥١٦/٧ ملوزير



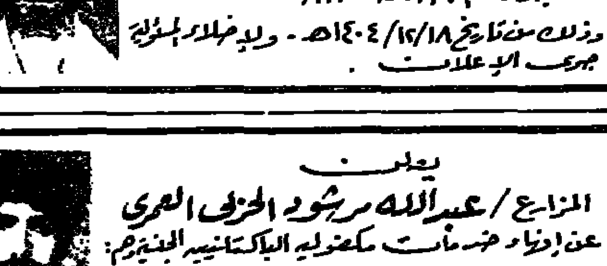
يعلن المزارع/ عبدالله مرشود الحزلي العمري عن إلغاء خدمات مكفوله/ محمد أشرف محمد رمضان باكستاني الجنسية جواز رقم ٩٢٤٥١٦ وذلك من قراءة تأشيرة الخروج والعودة الممنوحة له برقم ٧٩١ وتاريخ ٢٩/٢/١٤٠٤هـ - ولإخلاء المسؤولية جرى الإعلان.

تعلن
مؤسسة علي حمد الجندلي التجارية
عن حاجتها إلى:
بنائين - نجارين مسلح - نجارين أبواب - دهانين
سباكين - كهربائين - عمال عاديين - عمال نظافة
على أن يكون لديهم إقامة نظامية قابلة للتحويل.
العنوان: جدة كيلو ٢ طريق مكة - خلف فندق المريديان - عمارة الأميرة سارة - الدور الثاني شقة ٤ ت: ٦٨٨٢٠٨٠ - ٦٨٨٢٩٩٢



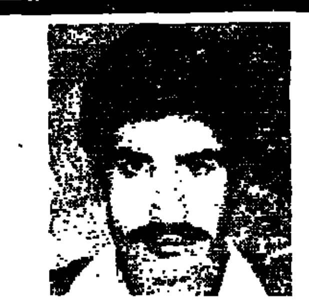


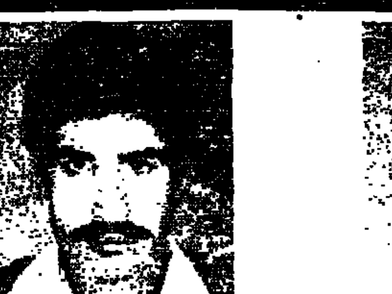
يعلن
المزارع/ عبدالله مرشود الحزلي العمري
عن تغيب مكفوليه الباكستانيين الجنسية الآتية أسماؤهم:
١- المزارع/ محمد خليل راجط
جواز رقم AJ 760286
٢- المزارع/ شبراك برون خان
جواز رقم AH 150130
وذلك من تاريخ ١٨/١٢/١٤٠٤هـ - ولإخلاء المسؤولية جرى الإعلان.



يعلن
المزارع/ عبدالله مرشود الحزلي العمري
عن إلغاء خدمات مكفوليه الباكستانية الجنسية:
المزارع/ محمد موسى سوهنا
جواز رقم AF 675450
المزارع/ محمد صديق جمعه
جواز رقم AJ 491654
وذلك من تاريخ تغيبهم من شهر جمادى الثاني ١٤٠٤هـ - ولإخلاء المسؤولية جرى الإعلان.

. شكر تعزيه .
آل قامه الجوهري
وآل آكبر وآل عراق
وآل الجمجوم
وآل أبو الفرج
وآل الزواوي
يشكرون
أصحاب المعالي الوزراء
ومعالي محافظ بترومين
ومعالي رئيس المؤسسة العامة للموانى
وأصحاب السعادة
وكل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم الغالي:
نهاد
ويسألون الله له الرحمة وأن لا يريهم مكروها في عزيز لديهم.
إنا لله وإنا إليه راجعون.





● يعلن خير محمد غلام حسين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٩١٠٨ صادر من روالبندي ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
٤١٩١١/٧ طاهر



● يعلن منير احمد غلام حسين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٠٠٢١٣ صادر من فيصل اباد ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة
٤١٨٩٥/٧ طاهر

● يعلن خواجة محمد اكبر باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AK ٤٣١٠٩٣ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣ ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية وايضا عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٢٩٩/ح صادر من جدة بتاريخ ١٦/٥/١٤٠٣ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
٤١٨٩٧/٧ طاهر

● يعلن راحيم بخش علم دين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٣٤٦٥ صادر من سيال كوت ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
٤٠٦٨٥/٧ الادارة

● يعلن عوض محمد عبدالرحمن العمري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٠٨٦١ صادرة من عسير بتاريخ ١٣/١١/١٤٠١ ومن يجده يسلمه الى مرور شرورة
٢١١٩٥/٧ شرورة

● يعلن حسان احمد مهيوب عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٥٨ صادرة من الدمام ومن يجده يسلمه الى مكتب العمل بجدة او ت ٦٨٩٢٩٣٤
٤١٩٠٥/٧ طاهر

● يعلن محمد درويش علي عمر بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٩٣١٤/٨ س صادر م جدة بتاريخ ١٥/٢/١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
٤١٩١٤/٧ طاهر

● يعلن سليب جيمس هليس بريطاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٩٠٤٥/٧ صادر من جدة بتاريخ ٢٤/٢/١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
٤١٩١٥/٧ طاهر

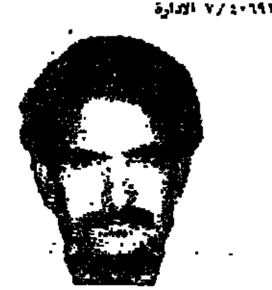
● يعلن احمد محمد عبالله سيف يماني الجنسية عن فقد شهادة ميلاد ابنته سلوم رقم ٦/٨١ ص ٤ صادرة من جدة بتاريخ ١/١/١٣٨٧ ومن يجده يسلمه الى مكتب صحة جدة
٤١٩٢٠/٧ طاهر

● يعلن يوسف محمد علي المليحي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٣١٨٤٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٥/١/١٤٠١ ومن يجده يسلمه الى مرور جدة
٤١٩٢٢/٧ طاهر

● يعلن حامد حمدي المعبدي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا موديل ٧٨ حافلة رقم ٣٤١٩٦ صادرة من الاحساء ومن يجده يسلمه الى مرور جدة
٤٠٦٨٩/٧ الادارة



● يعلن فضل عيسى ادم سوداني الجنسية عن فقد وثيقة سفر سودانية صادرة من الخرطوم ومن يجدها يسلمها الى السفارة السودانية
٤٠٦٩٢/٧ الادارة



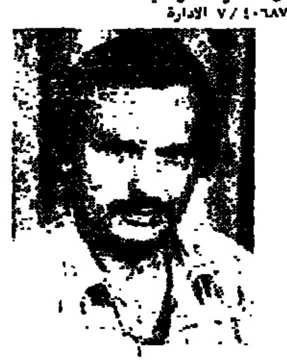
● يعلن محمد نثار طارق ابراهيم باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٢٥٢٠٢ AF صادر من فيصل اباد ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
٤١٩١٢/٧ طاهر





● يعلن دفع الله محمد احمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية
٤٠٦٨٧/٧ الادارة





● يعلن خورشيد احمد عبدالكريم باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨١٤٤٤٤٤ A صادر من كراتشي ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
٤١٩١٨/٧ طاهر

● يعلن ممتاز علي خان كندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٦٦١٩/٨ صادر من جدة بتاريخ ١٧/١٠/١٤٠٣ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وايضا عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٥٢٩٤/٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٧/١٠/١٤٠٣ ومن يجده يسلمه الى مرور جدة
٤٠٦٨٦/٧ الادارة

● يعلن مارلون جوانلاو عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٦٣٩/١ صادر من ينبع بتاريخ ٥/٧/١٤٠٢ ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع
٤٣٩٥٨/٧ ينبع

● تعلن ماجدة محمد ثروت مريد مصرية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٤٤٨ صادر من جدة بتاريخ ٧/٤/١٩٨٢ ومن يجده يسلمه الى القنصلية المصرية بجدة
٤٣٩٥٩/٧ ينبع

● يعلن احمد محمد الامين سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٢٣١ صادر من بيشة بتاريخ ١٥/٦/١٤٠٣ ومن يجده يسلمه الى جوازات بيشة
٢٨٧٤٨/٧ بيشة

● يعلن مصباح علي شقيتو لبناني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٦٧٢٩٠ صادر من بيروت ومن يجده يسلمه الى السفارة اللبنانية بجدة
٤٠٦٩٤/٧ الادارة

● يعلن السيد واصل سويدي واصل الصالحي سعودي الجنسية عن فقد استمارة مدرسية للكفاءة المتوسطة رقم ١١٣٧ صادرة من وزارة المعارف ومن يجدها يسلمها الى وزارة المعارف
٠٤٤٤٧٤/٨ عصام فرسن

● يعلن عبدالرحمن محمد فنيني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٢٩٧٨٩ صادرة من مرور جدة بتاريخ ٢٨/٥/١٣٩٩ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٤٤٤٧٥/٨ عصام فرسن

● يعلن موسى عامر الزبيدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا موديل ٨٢ نقل رقم ٤٠٥٣٤٧٠ بتاريخ ٢٥/٥/١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٤٠٦٩١/٧ الادارة

● يعلن مشيب عبدالله محمد الاحمري عن فقد لوحة سيارة نيفوتا ٨٣ رقم ٦٥٣١٢٧٠ وتاريخ ١٩/٣/١٤٠٣ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٣٩٦٦٨/٧ ابو حكمة

● تعلن ارشاد علي محمد صديق باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٢٢٢ صادر من كراتشي ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة
٤١٩١٩/٧ طاهر

● يعلن صابر حسين تاج الدين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٥٠٣٧/ AJ صادر من سيالكوت ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة
٤١٨٩٤/٧ طاهر

● يعلن محمد اسلم شاه غلام فريد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٩١٥١٩ AF صادر من فيصل اباد ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
٤١٩١٣/٧ طاهر

● يعلن مكاوي حفار علي محمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٠٨٩٨٧ صادر من الخرطوم ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية
٤١٩٠٠/٧ طاهر

● يعلن محمد حسن هادي يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٠٥٠٩/٧ صادرة من جدة بتاريخ ٢٨/٤/١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى مرور جدة
٤٠٦٨٣/٧ الادارة

● يعلن سعود معيوف عايض الرشيدي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٨٢ نقل رقم ٥١٤٤٦٤٠ صادرة من جدة ومن يجده يسلمه الى مرور جدة
٤٠٦٨٢/٧ الادارة

● يعلن عطية عبدالعظيم عبدالرحيم مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤١٩٦ وتاريخ ٢٨/٧/١٤٠٤ صادرة من جوازات ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها
٢٧٦٦٧/٧ ابها

● يعلن رزيني محمد علي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٥٠٠٧٨ وتاريخ ١٩٨١ وانيت صادرة من مرور ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابها
٢٧٩٦٩/٧ ابها

● يعلن حمزة عبدالوهاب نافع عن فقد اقامته رقم ١٦٣١ وتاريخ ١٣/٤/١٤٠١ صادرة من جوازات ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها
٢٧٧٧٤/٧ ابها

● يعلن محمد انور بن علي احمد باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٥٢٨٣ وتاريخ ١٨/٨/١٤٠٤ صادرة من جوازات ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها
٢٧٩٦٨/٧ ابها

● يعلن محمد امين الله باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٢٣٧٣ وتاريخ ٢٩/٦/١٤٠٤ صادرة من جوازات ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها
٢٧٧٧٦/٧ ابها

● يعلن خضر حسين صالح عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٣١٥٤ وتاريخ ١١/٥/١٤٠٣ صادرة من ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٤٣٩٥٠/٧ ينبع

● يعلن عليد بخيت عواد المرواني عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٨٦٠٧٨٦ صادرة من مرور ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٤٣٩٥١/٧ ينبع

● يعلن محمد شاكر حافظ عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٥٠٨/ت/١ وتاريخ ٢٠/١١/١٤٠٣ صادرة من ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
٤٣٩٥٢/٧ ينبع

● يعلن سليم سرحان الرديهي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٦٨٥٥٩٩٩ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
٤٣١٦٥/٧ املج

● يعلن ملهي حجاز عيد الفايدي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٦٨٥٩٠٤٠ نقل السعودية موديل ٨٣ صادرة من مرور ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
٤٣١٦٩/٧ املج

● يعلن حامد مسفر عودة مرزوقي عن فقد استمارة سيارة ديهاتسو رقم ٦٦١٢٢٨٤ نقل سعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
٤٣١٧١/٧ املج

● يعلن عطية سلمي العلوني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٢٣ وتاريخ ٢٦/٥/١٣٩٩ صادرة من مرور املج ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
٤٣١٧٢/٧ املج

● يعلن سليمان بن محمد سليمان العلاوي عن فقد استمارة سيارته نوبونا كرسيدا لوحة رقم ٢٤٠٠٩٨٤ وتاريخ ١/٢/١٤٠١ صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة او له شخصيا ت ٨٢٢٧١٤٤
٤٤٣٦٤/٧ المدينة

● يعلن عبدالرحمن ضياء الدين اعظم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٠٩٨ وتاريخ ١٣/٨/١٣٩٦ صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة او له شخصيا ت ٨٢٣٥٤٣٩
٤٤٣٦٥/٧ المدينة

● تعلن مريم محمد صادق قرشي باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٦٣٧٣٩٤ AJ وتاريخ ٢٠/٦/١٩٨١ صادرة من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة او لعلي محمد قرشي ت ٨٣٦١١٧٥
٤٤٣٦٩/٧ المدينة

● يعلن عبدالله عبيد عبدالله الفزاوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور المدينة المنورة
٤٤٣٥٥/٧ المدينة

● يعلن عمر علي وينج تركي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٣٦٦٢/ش ا وتاريخ ١٢/٤/١٤٠٤ صادرة من جوازات المدينة المنورة قد فقدت منه عند الجمرات ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة بدر محمد سندي للمقاولات المعمارية ص ب ١٢٠٦ ت ٨٢٢٩٦٧٧ او جوازات المدينة المنورة.
٤٤٣٥٧/٧ المدينة

● يعلن انصاري القاب علاء الدين عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٤٢٣٣٤٤ مازدة ١٩٧٩ سيور صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فندق المدينة شيراتون ت ٨٢٣٠٢٤٠ او لمرور المدينة المنورة
٤٤٣٦٠/١ المدينة

● يعلن ادئل ابراهيم بمير بولك عن فقد اقامته رقم ٤٦٢٦ س ١ وتاريخ ٢٥/٥/١٤٠٤ صادة من جوازات المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة او لمؤسسة البوبكري للتجارة والمقاولات ت ٨٢٦٦٥٥٢
٤٤٣٥٩/١ المدينة

● يعلن سعيد دغيمان راشد الحمدي عن فقد استمارة سيارة ونيت داتسون رقم اللوحة ٦٣٨٦٧٠٥ صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة او مؤسسة الدعيلج للتجارة والمقاولات ت ٨٢٦٨٢٠٨
٤٤٣٦٢/١ المدينة

● يعلن علي حسن محارب العروي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٠٩١٥ وتاريخ ٥/٢/١٤٠٢ صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة او اليه شخصيا ت ٨٢٨٨٠٤٩
٤٤٣٦٧/٧ المدينة

● يعلن توفيق خميس عبدالخالق ابو خاطر فلسطيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٢٤٧٥/٥٠ صادر م جدة بتاريخ ١١/٤/١٤٠٤ ومن يجده يسلمه الى جوزات جدة او ت ٦٢١٠٠٥١
٤٠٦٧٩/٧ الادارة

●● يعلن سعيد عبد احمد الزهراني عن فقد شهادة الاسهم من شركة كهرباء بيده سابقا المندمجة في الشركة السعودية الموحده لكهرباء بالمنطقة الجنوبية
فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى شركة كهرباء الباحة قسم المساهمين
٣٩٤٠٥/٨ الباحة

●● يعلن المواطن ضيف الله عبدالرزاق سعد العبدلي العامدي عن فقد شهادتيه اولى متوسط الحاصل عليها عام ٩٧ هـ - ٩٨ هـ والثاني المتوسط الحاصل عليها عام ٩٨ هـ - ٩٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى ادارة التعليم بالباحة
٣٩٣٩٨/٨ الباحة

●● تعلن شركة مياه نجران الصحية المحدودة عن فقد لوحة سيارة مازدا بيك اب نقل طويل رقم ٥٢٣٨٥٢٦ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور الرياض
٤٠٦٩٧/٨ الادارة

●● يعلن نور الاسلام بتوري بنجلاديش الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٩٨٢/٩ صادر من جوازات مكة بتاريخ ٢/٧/١٤٠٣هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر
٤٤٥٥٥/٨ مكة

●● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن فقد لوحة سيارة خصوصي هوندا رقم ٧١٠٩٠ صادرة من مرور مكة ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.
٤٤٥٥٤/٨ مكة

●● يعلن محمد ايمن حسين حج عمر سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي مازدا ٨٢ رقم ١٢٢٢٦٦٤ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٣/٧/١٤٠٢هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة وله الشكر.
٤٤٥٥٧/٨ مكة

●● تعلن امينة خاتون باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٥٧٩ صادر من باكستان بتاريخ ٢٩/٧/٩٩ ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر.
٤٤٥٥٨/٨ مكة

●● يعلن قاسم علي سمع الدين باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٦٨٤٣/٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٧/٧/١٤٠٢هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر.
٤٤٥٥٩/٨ مكة

●● يعلن عوض محمد عبدالرحمن سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية وله الشكر
٤٠٦٨٨/٨ الادارة

●● يعلن قاسم عبدالله ابوعامرية سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٤٥٧٠٧ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز بتاريخ ٥/٦/١٤٠٤هـ ومن يجدها يسلمها الى عمادة القبول والتسجيل بالجامعة وله الشكر
٤٠٦٩٥/٨ الادارة

●● يعلن احمد علي ابوراس الغامدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع هاي لوكس موديل ٨٢ خصوصي رقم ٦٦٦٤٤٣٠ صادرة عن الطائف بتاريخ ٨/٥/١٤٠٢هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر
٣٩٤٢٤/٨ الباحة

●● يعلن شريف سعيد الغامدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع جيمس موديل ٨٠ رقم ٤٧٩٢٠٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٣/٧/١٤٠٠هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.
٣٩٤٢١/٨ الباحة

●● يعلن يحيى عبدالله علي النحية الغامدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون موديل ٨٢ نقل رقم ٧٠٣٠٩٨٤ صادرة من الشرقية بتاريخ ٢/٧/١٤٠١هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر
٣٩٤٢٠/٨ الباحة

●● يعلن علي محمد سعيد الزهراني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع هاي لوكس موديل ٨٢ رقم ٧٠٧٤٩١٤ صادرة من الشرقية بتاريخ ٤/٧/١٤٠١هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.
٣٩٤١٧/٨ الباحة

●● يعلن شريف سعيد الغامدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع شفرسيربان موديل ٨٣ رقم ١٣٠٩٤٦٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٦/٤/١٤٠٣هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.
٣٩٤١٦/٨ الباحة

●● تعلن مؤسسة عبدالوهاب الصعيري عن فقد استمارة سيارة نوع ديفا نقل رقم ٥١٨٢٤٤٣ صادرة من جدة بتاريخ ١١/٩/١٤٠٣هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر
٣٩٤١٢/٨ الباحة

● تعلن المحكمة بقيفاء انه انهى اليها المواطن علي مسعود سلمان العماني العيفي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية والزراعية الواقعة في محلة بقعة العماني بقيفاء البالغ مساحتها ١٢٥ . ٤٣٤٨ حسب مسح المكتب الهندسي المحدودة بالحدود الاتية جنوبا حسان حسن بطول ١٦١ م٢ شمالا جابر يحيى بطول ١٤٤ م٢ شرقا جابر حسن بطول ٢٠ م٢ غربا اسعد يحيى بطول ٢٠ م٢ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٣٩٢٧/٣٠ الخطاب

إعلان
تعلن
وكالة الوزارة للثروة المعدنية
بأن السيد/ كولين جون داوسني - بريطاني الجنسية -
سوف يغادر المملكة بتأشيرة خروج فقط. لذا يرجى من له حق أو مطالبة على المذكور الاتصال: ت ٦٦٥٣٠٤٥ وذلك لمدة عشرة أيام من تاريخه وإننا غير مسؤولين عن أي مطالبة بعد هذا التاريخ.

تعلن
مؤسسة النفوذ السعودية
بأن المدعو/ محمد رياض فضل الجنسية باكستاني ورقم جواز سفره ٨١٠٥٧٤ ورقم الإقامة ٤٣٨٧٧٣ سيغادر المملكة فعلى كل من لهاي حقوق لدى المذكور مراجعة مكتب المؤسسة خلال أسبوع من تاريخه على الهاتف رقم ٦٧١٥٠٤٧ وبعد هذا لن تكون مسؤولين عن أي دعوى على المذكور.

تعلن
شركة بندكس للهندسة الميدانية
عن فقدان لوحة سيارة كابرس رقم: ١٠٢٨٥٨٩
صادرة من: جدة ومن يجدها يسلمها إلى: مرور جدة وله الشكر..

تعلن
جنرال موتورز للتوزيع لما وراء البحار
عن فقد لوحة سيارة:
أولدزموبيل كتلاس ١٩٨٤م
رقم ٣٧٤٢٦٩ خصوصي السعودية ومن يجدها يسلمها: إلى ادارة مرور جدة

إعلان
تعلن
شركة دار العمارة
- بينبع -
عن تغيب مكفولها المدعو:
طاهر محمد شمشير - الهندي الجنسية والذي يحمل إقامة رقم: ١/٣٣٢٨ص صدر من جوازات ينبع بتاريخ ١٩/٤/١٤٠٤هـ وجواز سفر رقم: ٢٩١١٩٠/... صدر من بومباي بتاريخ ٢٩/٧/١٩٨٣م. والشركة إذ تعلن ذلك تخلي مسؤوليتها من المذكور ويتحمل المسؤولية كل من يشغله أو يتستر عليه.

تعلن
مؤسسة بندكس للهندسة
عن فقد استمارة سيارة تويوتا موديل ٨١ رقم ٤٠١١٤٠٢١ خصوصي السعودية - صادرة من: جدة
ومن يجدها يسلمها إلى: مرور جدة وله الشكر..

شكر تعزية

آل أسعد وأرحامهم

يتقدمون بخالص الشكر إلى كل من تفضل بمواساتهم

في فقيدهم الغالي المرحوم

السيد علي أسعد

سواء حضوريا أو برقيا أو هاتفيا

ويخصون بالشكر

صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز

أمير منطقة مكة المكرمة

وسمو الأمير عبدالله بن مساعد

وأصحاب المعالي الوزراء

سائلين الله تعالى أن يجنب الجميع كل مكروه وأن يجزيهم خير الجزاء

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

قصص الشيخ طنطاوي

تتحول إلى مسرحيات

● عمر غورية (جيزان) :

كلنا نعرف الداعية الاسلامي الشيخ طنطاوي .. ولكن هل تعرفونه اديبا وقاصا ؟!

للشيخ علي الطنطاوي مجموعة من قصص الاطفال فيها قصة الاخوين ، التاجر والقائد ، ابن الوزير ، جابر عثرات الكرام .. ولقد اعدها وصاغها مسرحيا الاستاذ اسامة ذكرى الناقد الابي والفني وموجه التربية المسرحية بوزارة المعارف ، استعدادا لتقديمها في المهرجان العام للفنون المسرحية لادارة تعليم جيزان .. وقال لنا اسامة ذكرى .. ان المسرحيات لن تقدم قبل استئذان الشيخ طنطاوي .. اولا لان هذا حقه كمؤلف ، ثانيا للاستفادة بخبراته وصائب رأيه وسترسل المسرحيات لفضيلته قبل نشرها او تجسيدها على خشبة المسرح .

ومن المعروف ان « أسامة ذكرى » معد هذه المسرحيات له عدة مؤلفات مسرحية « وكتاب نقدي ماثل للطبع الآن بعنوان « الأمكانيات الدرامية في القرآن الكريم » ... وهو عن رسالة تقدم بها لاكاديمية الفنون بالقاهرة عام ١٩٦٩ م .



الشيخ طنطاوي

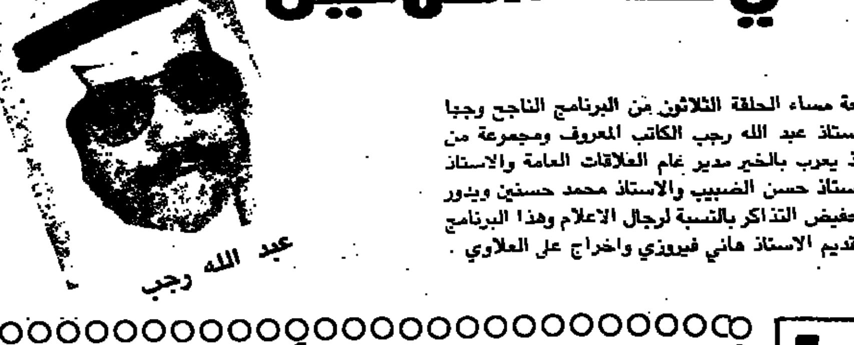




وجها لوجه في حلقته الثلاثين

● محسن ابو عيشة (جدة) :

● تذاع الخميس القادم الساعة السابعة مساء الحلقة الثلاثون من البرنامج الناجح وجها لوجه وتعد هذه الحلقة الثانية من لقاء الاستاذ عبد الله رجب الكاتب المعروف ومجموعة من المسئولين بالخطوط السعودية منهم الاستاذ يعرب بالخير مدير عام العلاقات العامة والاستاذ رأفت تلاب والاستاذ عبد القادر برهان والاستاذ حسن الضبيب والاستاذ محمد حسنين ويدور الحوار حول امكانيات السعودية والحجز وتخفيض التذاكر بالنسبة لرجال الاعلام وهذا البرنامج يذاع من البرنامج الثاني وهو من اعداد وتقديم الاستاذ هاني فيروزي واخراج علي العلاوي .



عبد الله رجب

لقطة وتعليق

● الإسكندراني لمحمد امان :
يا خوي عينك شويه ع الكاميرا لحسن انت المقصود ..

● محمد امان :
انا بالي مع الوتر ترى جاتني فكرة مجس اخر كلام ..

اعداد : علي فقندش

تصوير : لطفي شاهين

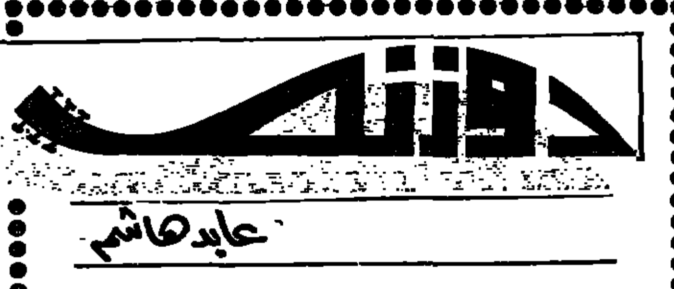
فنان في سطور

● اسم الفنان عمر عبد القادر العامودي
● اسم الشهرة سراج عمر
● الجنسية . سعودي
● تاريخ الميلاد . ١٣٦٥ هـ .

● نوع النشاط الفني . ملحن .
● تاريخ بدء مباشرة العمل الفني ١٣٨٦ هـ .
● المؤهلات العلمية . الثانوية .
● الوظائف التي شغلها . موظف اداري بالخطوط السعودية لمدة تسع سنوات .
● الوظيفة الحالية : ملحن متفرغ (وعضو مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون) .

● موجز عن الاعمال الفنية التي قدمها او شارك فيها . التلحين وبرمجة التراث الشعبي في قوالب موسيقية واهتمامات موسيقية وتعاونت مع مجموعة من فناني المملكة والخليج ومصر .
● عضو بجمعية المؤلفين والملحنين والناشرين .
● الجوائز التي نالها . جائزة الجزيرة الفنية لافضل نشيد وطني عام ١٤٠١ هـ ، ميدالية ذهبية من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لافضل نشيد وطني ١٤٠١ هـ .

● عنوان العمل . جمعية الثقافة والفنون ـ عمارة الملكة الدور السابع مكتب ٧٠٢ ـ ص.ب . ٩٤١ .
● عنوان السكن جدة الرويس نهاية شارع السيد بجوار عماير ابو مازن .
● تليفون العمل . ٦٤٢٦٦٠٦ .
● تليفون السكن . ٦٥١٧٢٥٥ .



دوائر

عابد هاشم

أواصر المحبة بين المحررين الفنيين

الجو السائد من التفاهم والتوادد بين ارباب المهنة الواحدة حتى مع وجود المسافات التي تبعدهم عن بعضهم البعض الا ان تلك الابعاد تظل قاصرة على الناحية الجغرافية ويكون الاقتراب النفسي على اكبر درجة في وجود ذلك التفاهم والفهم ومتانة العلاقة ... اقول مثل ذلك الجو حين يمتاز به اعضاء اي مهنة من المهن فانه يترك اثرا كبيرا .. ذلك الاثر ليس في نفوس ارباب تلك المهن فحسب بل يتجاوز مردوده بشكل ايجابي حتى انه ينعكس على تحقيق تلك المهن للاهداف التي جاءت من اجلها .

ويظل العضو الناجح في اي مهنة من المهن يدرك ان سبل النجاح لا تاتي بتشويه معنى التنافس والذي تضيع معه كثير من اواصر الحب والتقدير ، وبالتالي تبرز عدة علامات سلبية على تلك المهنة ايا كان نوعها والسبب اولا واخيرا يعود لسوء استخدام معنى التنافس ... فالتنافس امر مطلوب ومحبب ولكن لا يعني ان يكون على حساب العلاقات الانسانية ... وما اجمل ان يكون التنافس في الابداع والابتكار واسداء كل فكرة او رأي يعود مردوده بكل الخير والتقدم على الوسط الذي جاءت من اجله هذه المهنة وجيء بهؤلاء الاعضاء لتنفيذ ما تضمنته هذه المهن من اهداف ... وبما ان هذا الكلام ينطبق على المهن بصفة عامة فاننا من خلال العمل في الصفحات الفنية تربطنا جميعا كاسرة ربطتهم المهنة والهدف مع تنوع الصحف وتباعدها (جغرافيا) ... تربطنا كثير من اواصر المحبة والتقدير والتي تبشر بان الكل يسعى فقط من اجل خدمة المهنة التي جاء من اجلها والارتقاء بهذه الرسالة التي لها من الاهمية ما يستوجب التضحية .. وما جاء في سطور الاستاذ والزميل جلال ابو زيد المشرف على كل الفنون بجريدة المدينة يستوجب علي الشكر الكبير والتقدير العميق وكم اسأل بكل الصدق . اتساع دائرة التفاهم والتقارب بين اعضاء كل المهن بشكل عام والصفحات الفنية بشكل خاص والاتجاه برأي موحد وجهد مكثف كل على قدر استطاعته لتقديم ما يستوجب تقديمه تجاه ما انيط بنا وبالله التوفيق .

أغنية الأسبوع

رسالة من سيدة

● كلمات : نزار قباني

● اللحن : محمد عبد الوهاب

لا تدخلي ..
وسددت في وجهي الطريق بمرفقيك
وزعمت لي .
ان الرفاق اتوا اليك .
اهم الرفاق أتوا اليك ..؟
أم ان سيدة لديك .. تحتل بعدي ساعديك ..؟
وصرخت محتدماً قفي .. والريح تمضغ معطفي
لا تعتذر يا نذل .. لا تتاسف
انا لست أسفة عليك
لكن على قلبي الوفي
قلبي الذي لم تعرف

***

ماذا لو انك رفيق العمر .. اخبرتني ..
اني انتهى امري لديك ..
فجميع ما وشوشتني ايام كنت تحبني
قد بعته في لحظتين وبعتني ..
لا تعتذر
فالاثم يحصد حاجبيك وخطوط احمرها تصيح بوجنتيك ورباطك المشدود يفضح ما لديك ومن لديك ..
يا من وقفت دمي عليك
وسحوت سيدة اليك
بعد ما كنت الضياء لناظريك

***



نزار قباني





محمد عبد الوهاب

● غناء
فايزة
احمد

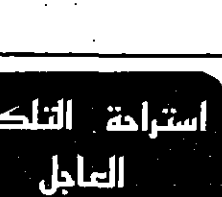


فايزة احمد

سناء جميل في كف القدر

الفنانة الكبيرة سناء جميل تستعد الان للقيام بدور البطولة امام يوسف شعبان في المسلسل التليفزيوني الجديد حب في كف القدر ، الذي كتبه له السيناريو والحوار فاروق حلمي ويخرجه يحيى وحدي .

ويشترك في المسلسل كل من محمود عزمي ، وسناء مظهر ، حيث يؤدي محمود عزمي دورا جديدا عليه هو دور النصاب ، بعد ان اشتهر في معظم اعماله الفنية بدور حمامة السلام بين البطل والبطلة





استراحة التلكس العاجل

صحا الطالب البكر مفزوعا على صوت والدته وهي توقظه مرددة اقوالا وعبرا غير مفهومة . ونهض صغيرنا متثاقلا يملؤه الكسل ، واستعد لتناول وجبة الافطار الشهية ، وارتدى ثوبه الجديد وتوكل على الله متجها الى المدرسة في اول يوم دراسي في حياته الطويلة المديدة . تقدم بخطا مترددة ولكنها ازدادت ثباتا لدى اقترابه من المبنى الجميل الذي علقت عليه لافتة تدل على انه معقل للعلم ، ولكثرة ما حدثته الاسرة عن هذا المكان وجد ان به لهفة ولديه شوقا لمعرفة هذا المجهول ، لاقى في طريقه الكثير من الصغار اختلفت احوالهم وتباين ملبسهم فمنهم من يسحب سحبا ، ومنهم من يوصله السائق الاجنبي ويفتح له باب المركبة الفخمة ، ومنهم من يمشي وهذا حاله . ولف بوابة المدرسة مع الكم الهائل من الاطفال ودارت برأسه افكار كثيرة مختلفة . هل سيجد المدرسة كما سمعها من والده ؟ هل سيحبها وتكون عشقه الوحيد ؟ هل سينتهي به الحال مثل ابن الجيران المعقد ؟ امال صغيرة وافكار اكبر من عقله الغض ؟؟ ولكنه ليس مثل هؤلاء ابدا ، فهو يحفظ الحروف الهجائية ويحاول القراءة ، وسبب ذلك يعود لدراسته لاكثر من عامين في المدارس الخاصة ، المهم دخل صغيرنا الصف وحشر فيه حشرا هو وبقية الاطفال في مستوى سنه ، واستمر الوقت يمر ببطء شديد ولم يظهر ذلك الشخص الذي سيقف له الطلبة احتراما لانه سيكون بمثابة الاب الحاني ، والينبوع المتدفق حكمة وعلما وحبا ، وقد تعلم من البيت ان من علمه حرفا صار له عبدا هكذا قيل له .

دخل المدرس الى الفصل وللاسف كان يحمل معه اداة للضرب ، ارتعش صغيرنا كالعصفور المهدد ، وبدأ المدرس يتوعد ويهدد ويملي بعض الاوامر ، ولانه يريد اثبات شخصيته حتى لا يحاول الطلبة استغفاله او الاستهتار به مستقبلا فقد تبرع بتمرين اداة الضرب تلك في ايدي هؤلاء الصغار ، اي بمعنى اصح جعلها اداة للتعارف وللعلاقة بينه وبين طلبته على امتداد السنة المقبلة .

ما رايكم .. لا تقولوا ان هذا لا يحدث ، وانا لا اقول بان كل مدرس مثل هذه النكرة .

محمد حسن الغويدي

مسلسل سعودي كويتي

تجري حاليا المشاورات ... والتنوير ... لانتاج مسلسل تليفزيوني ... استديوهات عجمان في ابو ظبي ... المسلسل ... والفنان ... الفنانين ... اسابيع ...

عبد المجيد عبدالله يغني ظل الهدب

في المسرح الموسيقي الشهري

محسن ابو عيشة (جدة)

● انتهى الفنان الملحن محمد شفيق من وضع اللمسات الاخيرة من لحن اغنية (ظل الهدب) وهي من كلمات الشاعر سعد الخريجي وغناء الفنان عبد المجيد عبدالله . وتقول مطلع الاغنية :

يالي جمعت الزين عن كل الاوطان
ولا تختفي بظل الهدب نظرات عين فتونة
لا تبخل على سنة البسمات
والحجر بعد وزنه الاوجان ميل غصونه

والجدير بالذكر أن الفنان عبد المجيد سيغني هذه الاغنية الجديدة في المسرح الغنائي الشهري الذي يذاع من البرنامج الثاني باذاعة جدة

هل تعود ماجدة للسينما

الفنانة ماجدة ، التي هجرت الفن منذ عدة سنوات ، تجرى محاولات جادة هذه الايام لعودتها للتالق من جديد من خلال الشاشة الفضية ، وقد ابدت ماجدة استعدادها للعودة شريطة ان تجد القصة الجيدة والدور المناسب الذي يتلاءم مع مكانتها الفنية التي حققتها عبر اكثر من ثلاثين عاما

وكان المؤلف السيد السوربجي والمخرج اشرف فهمي هما صاحبا المبادرة ، حيث عرضا على ماجدة موضوع فيلم جديد تقوم فيه بدور الام ، وهي تقوم الآن بقراءة السيناريو .

● ماجدة

عبد الوهاب يغني بدلا من عبد الحليم

اغنية « من غيرليه » التي كان الشاعر الغنائي الراحل مرسي جميل عزيز قد وضع كلماتها ليغنيها الفنان الراحل ايضا عبد الحليم حافظ ، وقام بتلحينها موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب ، ولم يكتب لها الظهور الى الاضواء بوفاة عبد الحليم . يحترم الموسيقار محمد عبد الوهاب غناءها بصوته وتسجيلها على شرائط كاسيت وذلك بعد عودته من رحلته السنوية التي اعتاد ان يقوم بها الى الخارج للاستجمام يقول مطلع الاغنية :

جايين الدنيا ما نعرف ليه
ولا رايحين فين ولا عايزين ايه
مشاوير مرسومة لخطاوينا
نمشيها في غربة ليالينا
يوم تفرحنا ويوم تجرحنا
واحنا ولا احنا عارفين ليه

قبل الطبع

●● في مطلع هذا الاسبوع سجل الاذاعي النشيط الزميل علي عبد الله الشافعي حلقة جديدة من برنامجه (اسماء وذكريات) الحلقة كانت عبارة عن الجزء الثاني للقاء بالفنان محمد عبده وذكرياته والذي اذيع منه الجزء الاول الاسبوع الماضي ولسؤال لمقدم البرنامج عن ذكريات الفنان مع الصحافة الفنية في بلادنا تحدث الفنان كثيرا وافاد ان معظم ما كتب على الصفحات الفنية هنا تحت مسمى النقد ما هو الا تجريح او ما شابه وانها تخدم الاهواء والاعراض الشخصية واحيانا يكتب فيها اي شيء فقط لتسديد ملء الفراغ الملتزمة به الصفحة ومحرروها وقد ركز الاستاذ محمد عبده على اشخاص بعينهم واشار بان الحل سيكون عن طريق المجلة السعودية الفنية (قسر ١٤) والتي اصدرتها الشركة السعودية للابحاث والتسويق ترى لماذا كل هذا التجني على الصفحات الفنية وما الذي جعل محمد عبده يطرح هذا الراي في (قسر ١٤) وستذاع هذه الحلقة من البرنامج في التاسعة من مساء يوم غد الجمعة من البرنامج الثاني .



■ رئيس الوزراء اليمني عبد العزيز عبد الغني يقص الشريط في افتتاح المهرجان

صوت وصورة ترصد وقائع المهرجان الأول للفنون اليمنية

علي صالح: الفن وسيلة هامة لتثقيف الشعب اليمني

تغطية: طارش قحطان

تصوير: الغابري

● عكاظ «خاص» (مكتب صنعاء):

اختتم في صنعاء اعمال المهرجان الاول للفنون اليمنية الذي بدأ يوم ٢٠ سبتمبر الحالي تحت شعار «من اجل ابراز التراث الوطني والحفاظ عليه وتوثيقه».

واكد السيد عبد العزيز عبد الغني في الكلمة التي القاها في افتتاح المهرجان نيابة عن الرئيس علي عبد الله صالح ان الفن اصبح وسيلة هامة من وسائل تثقيف الشعب اليمني، نظرا لما له من تاثير على المواطن ولما له من ارتباط صميم بالبناء المعنوي وبناء الشخصية الوطنية وتنوير العقول والوصول المباشر الى كل القلوب.

ويعد المهرجان الاول للفنون الاول من نوعه في اليمن وقد اعدته وزارة الاعلام اليمنية ليتحل كل مناطق اليمن من اجل توثيق الفولكلور والغناء الشعبي اليمني حيث بلغ عدد الفرق المشاركة في مسابقة الرقص الشعبي ١٥ فرقة تمثل كل فرقة منطقة من مناطق اليمن.

وكانت قد صدرت قبل بدء اعمال المهرجان قرارات بتعيين لجان للتقييم والتحكيم .. لجنة تحكيم للرقص الشعبي ولجنة للاعمال المسرحية ولجنة للاغنية .. وفي قاعة المركز الثقافي بصنعاء رصدت «عكاظ» الحركة الراقصة والفنون الشعبية اليمنية الاصيلة حيث ازدحم المهرجان بالوان من الرقصات والزوامل والزرفات الشعبية وكان المهرجان نافذة طل من خلالها اليمنيون على حصيلة فولكلورية افرزها ماضيهم العريق كما عملت وسائل الاعلام اليمنية على نقل كل فعاليات المهرجان في كافة الوسائل المرئية والمسموعة والمقروءة الى الجماهير ..



* رقصة الحصاد

عرضتها فرقة الرقص الشعبي في محافظة اب .. وتعتمد على تداخل الحركات التعبيرية التي تمثل فرحة المزارع وهو يحصد ثمار ارضه بعد عناء وعرض طيلة الموسم .. ويصاحب الرقصة الغناء الجماعي يؤازره المزمار والطبل.

* رقصة الغصون

وهي للفرقة الشعبية في لواء الجوف .. وقد اتسمت بالرقة المتناهية والاداء المتجانس المنساب وهي رقصة جماعية تؤدى عادة في الولائم والافراح .. يصاحبها الغناء وتطعم بين حين وآخر (بالتصفيقة) التي عرفت بها الفنون الحضرمية .. كذلك تؤدى هذه الرقصة في جلسات السمر الريفي.

* رقصة الجبل والساحل

رقصة مزدوجة لفرقة الرقص الشعبي بمحافظة حجة .. والرقصة الجبلية مقسمة الى ثلاثة مقاطع ممتعة للغاية .. تشبه الرقصة الجبلية (الهمدانية) المشهورة عند اليمنيين.

فرق المحافظات المختلفة تعرض فنون التراث والفولكلور

لقطات من الرقصات الشعبية اليمنية والالوان الفولكلورية التي عرضت اثناء المهرجان

■ مقر المهرجان في صنعاء

* رقصة الصياد والبحر لفرقة الرقص الشعبي بالحديدة

اما رقصة الصياد والبحر فقد كانت بحق ملحمة مسرحية صامتة عبرت ادق تعبير عن معاناة الصيادين وصراعهم مع قوى الطبيعة .. وتعتمد الرقصة في تقنيتها على الحركة المعبرة والنبرة الغنائية الحزينة.

* الرقصة العنسية

قدر الجمهور ان تفوز بالميدالية الذهبية في المهرجان واكثر ما شد الناس اليها هو قيادة الطفل «نوفل حزام الكسار» لفرقة الرقص وهو لا يتجاوز السابعة من عمره كذلك برع الطفل في تقديم اغنية تراثية على الطبل والمزمار وجعل الجمهور ينهال على اياديه تصفيقا .. وقد كرم رئيس الوزراء اليمني هذا الطفل المعجزة بان اعطاه ساعته التي يرتديها.

* رقصة النطة

قدمتها فرقة الرقص الشعبي بمحافظة مارب وهي رقصة يغلب عليها الطابع البدوي في ادائها ..

* الرقصات البيضانية

تعتبر محافظة البيضاء من اغنى المحافظات بالفولكلور الشعبي والغناء التراثي. حيث قدمت فرق الرقص البيضانية ١٥ رقصة شعبية.

* الرقص الصنعاني

يمثل الرقص والغناء الصنعانيين قمة الفن الفولكلوري اليمني.

وفي المهرجان قدمت فرقة امانة العاصمة للرقص الشعبي رقصة تسمى (السنحانية). وقد ارتدى اعضاء الفرقة زيهم المهندم والملون في تناسق رائع وكانهم لوحة زخرفية رائعة ..

* ابراز التراث اليمني

وعن المهرجان قال الاستاذ مطهر تقي وكيل وزارة الاعلام والثقافة لشئون الثقافة انه كما هو واضح من شعاره يهدف الى ابراز التراث الوطني اليمني والحفاظ عليه وتوثيقه. والمهرجان يأتي مواكبا لاحتفالات الشعب اليمني بذكرى ٢٦ سبتمبر ونعتبر المهرجان انطلاقة اولى نحو تهيئة واقع ثقافي وفني لتطلعات الشعب اليمني الحضارية، يلبي متطلبات التحولات الانمائية الشاملة ..

وعن المشاركة في المهرجان قال ان عدد المشاركين وصل الى حوالي ٥٠٠ مشارك تقريبا موزعين بين مختلف الشعب الفنية، هناك فرق للرقص الشعبي وفرق مسرحية .. وفرق للاهازيج الشعبية وفرق فنية وفولكلورية اخرى الى جانب شمول المهرجان لليمن بشطريه.

اما الاستاذ محمد احمد الرميم مدير عام المراكز الثقافية فقد وصف المهرجان.

* رصد الوحدة الوطنية في اليمن

بانه اتى كاول ظاهرة فنية من نوعها يلتقي فيها ابناء الوطن الواحد كي يستطيع الجميع الاطلاع عن قرب وتبادل المعرفة فيما يتعلق بعادات وتقاليد يمنية تعكسها فنون كل محافظة ..

وقال أن هذا المهرجان يكتسب اهميته من جانب آخر لانه يأتي في غمرة احتفالات شعبنا اليمني بالذكرى الثانية والعشرين للسادس والعشرين من سبتمبر.

وعلى نفس الاتجاه .. يوفر قيام المهرجان الاول للفنون فرصة تسجيل وتوثيق كل ما يتم عرضه من فنون من قبل الفرق المشاركة.

والحقيقة ايضا ان هذا هو الهدف الاساسي من قيام المهرجان .. كي لا تتعرض اصول فنوننا الشعبية للانقراض او النسيان بفعل التغير وبفعل تعقد الحياة العصرية ..

ثم انه من خلال مهرجان الفنون الاول يمكن رصد مدى متانة الوحدة الوطنية.

المطرب التونسي: محمد بحر لفنون «عكاظ»:

اناضل من اجل فضاء ارحب للتعبير

⊙ عكاظ (مكتب تونس):

* خلال السنوات الاخيرة، برزت على الساحة الفنية وجوه جديدة في ميدان الاغنية التونسية، اتت لتخرج عن السائد في مضمون الاغنية. ونسجت لنفسها جمهورا خاصا يتحول لسماعها وهي تتغنى بكلمات نضالية. ومن هذه الوجوه: الهادي قله، وحمادي العجيمي ومحمد بحر.

وهذا الاخير كان قد لمع بصفة خاصة خلال المهرجانات الصيفية التي شاهدها الجمهور التونسي في العام الماضي، فقد جاء هذه السنة ايضا من باريس، حيث ينشط هناك وبعد اطروحة حول «موسيقى المسرح» جاء الى تونس ليشارك في مهرجانات هذا العام وقبل انطلاق جولاته عبر انحاء الجمهورية التونسية. التقينا به ليحدثنا عن الاغنية العربية الجديدة..

■ بدأت عازفا للعود. وامضيت ست سنوات مع الموسيقى التي اصبحت الآن نوعا من السائد. تحولت عنها الى تيار موسيقي جديد. كيف حدث هذا التحول؟

□ بحكم وجودي في الجامعة انذاك كطالب، طرحت على نفسي اسئلة عديدة حول مفهوم الموسيقى وعلاقة الفن بالمجتمع. ومدى حساسية الجمهور بالنسبة للاغنية. وهي تساؤلات لم يقع البت فيها بصفة قطعية الى الآن. لكن بالنسبة لي تكونت لدي قناعات معينة جعلتني اختار طريقا آخر. فالتحقت باول مجموعة غنائية من هذا النوع في تونس وقد حققنا انذاك نجاحا من ذلك الذي يحققه كل جديد. ثم غابت هذه الفرقة عن الوجود لاسباب عديدة منها الموضوعية ومنها الذاتية فاكملت الطريق وحدي وهاجرت الى فرنسا لاواصل دراستي العليا في الموسيقى ولانشط هناك في خط مواز.

* الاغنية السياسية *

■ الاغنية السياسية يعتبرها البعض اغنية محاباة فما رأيك؟

□ ان ما سمي بالاغنية السياسية ليست اغنية محاباة باختيارها. لان هدفها هو العكس. اي الوصول الى اكثر ما يمكن الوصول اليه من الجمهور العريض .. لكن هناك عوامل مختلفة تضافرت لتخلق لها هذا الوضع.. لذا فانها بحتوية اضطرارية.

* ضعف الامكانيات *

■ يعتقد بعض الملاحظين ان هذه الاغنية ضعيفة على مستوى الشكل اي في الحانها. ولعل ذلك ما يحد من شعبيتها؟

□ هذا الادعاء باطل، لان الجيل الجديد ما انفك يبحث ويطور الشكل الفني للاغنية... لكن اذا كان هناك ضعف بالفعل فيرجع ذلك الى عدم توفر الامكانيات المادية التي تخلق فرقة كاملة وعملا فنيا كاملا. لاني اعتقد ان العمل الموسيقي هو انسجام وتكامل كل الآلات مع بعضها.

■ وهل يوجد هذا المشكل المادي في تونس فقط؟

□ اعتقد ان هذا المشكل يطرح نفسه امام الاغنية العربية الجديدة بصفة عامة.

* نجاح مرسال

■ اذن بماذا تمثل نجاح اغنية مارسال خليفة مثلا؟

□ مرسال خليفة له ظروف خاصة، هي ظروف لبنان التي اولدت التفافا لكل الحركات مع اعمال مارسال خليفة فهي تتبنى اعماله وتشجعه بترويجها وبتوفير الارضية المادية لها... وهذا الامر ليس موجودا خارج لبنان... فلا قانون لتطوير عمل فني هادف.

* الاغنية الجديدة

■ هناك الاغنية السائدة.. وهناك هذه الاغنية الجديدة التي تؤديها انت مثلا. ما الفرق بين الاثنتين في رأيك؟

□ انا شخصيا اناضل من اجل ان اجد مجالا ارحب للتعبير فلست ضد اي فنان ولا ضد اي تجربة. لكنني اعتقد في وجوب ايجاد اغنية ملتزمة بقضايا انسانية حقيقية اذ انه من الضروري ان ترتبط الاغنية بمشاكل الجماهير، من حيث اختيار النص الذي يحمل ايقاعا داخليا.

اما بالنسبة للاغنية السائدة فانا لا ارفضها برمتها اذ ان فيها الجيد وقطيعتنا لها قضية مفتعلة لاننا ننطلق في الحاننا مثلا من خانات عربية قديمة لكن الذي نثور عليه، هو ميوعة الاغنية السائدة التي اصبحت اغراضها اجترارية، مفرغة من مضامينها... اضافة الى سلوك هؤلاء الفنانين وعلاقتهم الفوقية التي تربطهم بالجمهور.

* بين القديم والجديد *

■ الانسان القديم مختلف اختلافا جوهريا عن الانسان الجديد. فهمومه كانت محصورة في العاطفة وكانت اجابته بالاغنية العاطفية... اما الانسان الجديد فقد اصبحت لديه هموم ومطامح جديدة وتختلف عن الاولى... هل تعتقد ان هذا التقسيم صحيح؟

□ العاطفة لا يمكن ان تزول من الانسان قديما كان او جديدا. لكن المشكلة في الاغنية ليست في الموضوع... بل هي في مدى اقتناع الفنان واقناعه للجمهور بالعمل الفني شكلا ومضمونا... وهو يرسم صورة عن عمق الاغنية او عن لا عمقها... اذن فالقضية تتعلق بتكامل كل العناصر الفنية من اجل اغنية جيدة تحفر في ذاكرة الناس.

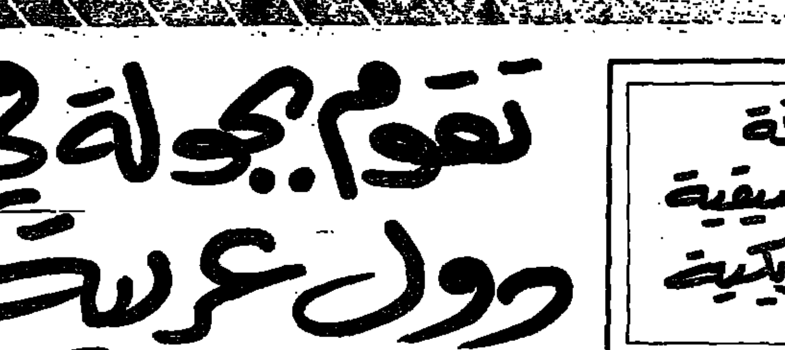
قراء .. صوت وصورة يكتبون:

هذه محاولة في مجال الشعر الغنائي ننشرها للصديق القارئ محمد محمد عفيف وهو يهديها للفنان عبد المجيد عبد الله.

سلوة الروح

يا بنت يالي يغار البدر من شوفك
واذا ابتسمتي يلالي النجم الواقه
انا هويتك وما لي في الهوى راحة
نسيت اسمي ونسيت القلب وجراحه

من يوم بعدتي وانا ماني على حالي
وامني النفس بشوفه منك تهديها
لأجل المعنى في هواكي يا بعد عمري
وسلوة الروح الاحزان تضنيها
يا من يوصل حبي لك واشواقي
ويطفي النار اللي قد شعلتيها
خذي حياتي واعطيني في الهنا كلمة
ابيع عمري لأجل كلمة تقوليها
كلمة احبك تداوي كل آلامي
وتسعد النفس بعد الشوق يكويها



فرقة موسيقية أمريكية تقوم بجولة في دول عربية

ستقدم الفرقة الموسيقية الامريكية «بلوغراس كاردينالز» وهي فرقة وترية تعزف الحانا شعبية حفلات موسيقية في كل من دمشق وعمان والقاهرة في نطاق جولة تقوم بها في منطقتي جنوب آسيا والشرق الاوسط تستمر من ١٣ تشرين الاول (اكتوبر) الى ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر).

وستقوم هذه الفرقة وهي من بين الفرق التي تحتل مركز الطليعة في عزف الحان البلوغراس (الحان شعبية النغمة) في الولايات المتحدة بجولتها برعاية وكالة الاعلام الامريكية.

ويتفق النقاد الموسيقيون على ان هذه الفرقة قد ادخلت طريقة جديدة على عزف موسيقى البلوغراس التقليدية الاساسية اكسبتها المزيد من الشجية وتمتدح المجلات المتخصصة بشئون الموسيقى الانسجام المميز الذي تتسم به الفرقة وتضعها في طليعة جيل ثان متنام من موسيقى البلوغراس.

ويقول مؤسس الفرقة دون بارملي وهو سائق سيارة اوتوبيس بدأ مع ابنه قبل عشرة اعوام تجوالهما عبر طرقات الولايات المتحدة سعيا وراء احتراف الموسيقى يقول ان الحاننا تتطور من موسيقى الريف المعاصرة باتجاه الموسيقى التقليدية.



وقد تعلم بارملي العزف على البانجو ذي الاوتار الخمسة عبر الاستماع الى الحان ايرل سكراغز احد رواد موسيقى البلوغراس وهي تذاع من الراديو. ويوم قرر بارملي تشكيل فرقة موسيقية انضم اليه ابنه الوحيد ديفيد البالغ ١٥ عاما ليغني الحان الهارموني ويعزف الحانا ايقاعية على الجيتار.

وقد نمت شعبية الفرقة باضطراد خلال عشرة اعوام قدمت خلالها اكثر من اسطوانات تضم الواحدة منها اكثر من قطعة موسيقية واحدة. ويقول بارملي ان حقل البلوغراس ككل يتحسن بصورة تدريجية. وهذه الموسيقى تسير ببطء ولكنها .. تنمو وتتطور.

ويضيف انه حاول ان يبني سمعة مبتكرة لاغنيات جديدة لان معظم الفرق الاخرى مازالت تقلد اعمال نجوم البلوغراس الاوائل الذين يعزفون الحانهم دائما على افضل وجه. وهذا هو السبب في ان كثيرا من عازفي الحان البلوغراس الجدد لا يحالفهم الحظ فهم لا يستطيعون تقليد اعمال اولئك المشاهير.

ويقول مدير الفرقة لانس ليروي ان فرقة «الكاردينالز» هي الآن في ذروة طاقتها وهي تقدم الحانا خلاقة فضلا عن الحان للاعلانات التجارية باسلوب واداء يؤثران تاثيرا قويا.

وحتى الاربعينات كانت موسيقى الريف الامريكية تبدو كلها متشابهة عموما في جميع الولايات الجنوبية والغربية. وبعد ذلك شكل عازف بانجو اسمه بل مونرو فرقة موسيقية اطلق عليها اسم بلوغراس بويز تيمنا باسم ولاية كينتكي التي تشتهر بالعشب المائل الى الزرقة «بلوغراس». وبحلول عام ١٩٤٥ طور ما يعتبره كثيرون الذروة في العزف.

موسيقى البلوغراس التي تستخدم فيها القيثارة والبانجو والكمان.

وفي الثمانينات تطورت موسيقى البلوغراس التي كان يستمتع بها في الاصل سكان الارياف فقط في الحفلات التي تقام اثناء المهرجانات لتشمل سكان المدن الذين يستمعون الى جميع الحفلات المذاعة من الراديو ويجمعون التسجيلات والاشرطة لفنانيهم المفضلين.

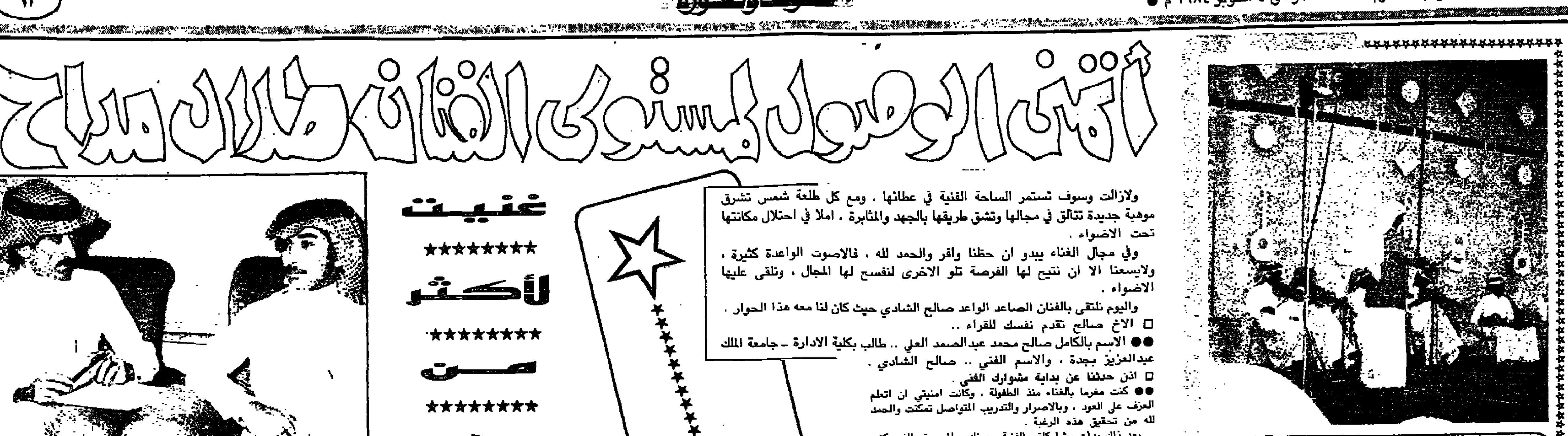
ويقول دون بارملي ان فرقة الكاردينالز تعزف الآن اكثر من ٢٠٠ يوم في السنة وتقطع اكثر من ٨٠.٠٠٠ ميل. وقد قدمت حفلات في اشهر قاعات الموسيقى في البلاد.

وفي عام ١٩٧٦ دعيت الى البيت الابيض لتعزف الحانا للرئيس السابق جيمي كارتر. وقامت بجولة في اوروبا عام ١٩٨١ اتبعتها بجولة اخرى في العام التالي لتقدم حفلات موسيقية خاصة خارج الولايات المتحدة.

وستبدأ الفرقة جولتها بتقديم حفلات في كراتشي لمدة ١٠ ايام تنتقل بعدها الى نيودلهي ودمشق وعمان. وتنتهي رحلتها بالقاهرة في ٢٣ تشرين الثاني (نوفمبر).

ويشترك مع بارملي وابنه في تقديم الحفلات لاري ستيفنسون وهو احد مشاهير مغني الحان البلوغراس فضلا عن انه يعزف على الماندولين والقيثارة.

والمغني مايك هارتغروف الذي يعزف على الكمان وجاك ليونارد آخر موسيقي ينضم الى الفرقة اذ التحق بها في حزيران (يونيو) ١٩٨٤. ويعزف جاك على الطبل الجهير ويغني الحان التينور لدى تقديم مختارات رباعية.



أتمنى الوصول لمستوى الفنان طلال مداح

غنيت ******** لأكثر ******** من ******** شاعر ******** خليجي ********

الصوت الواعد صالح الشادي

ولازالت وسوف تستمر الساحة الفنية في عطائها . ومع كل طلعة شمس تشرق موهبة جديدة تتألق في مجالها وتشق طريقها بالجهد والمثابرة . املا في احتلال مكانتها تحت الاضواء .

وفي مجال الغناء يبدو ان حظنا وافر والحمد لله . فالاصوت الواعدة كثيرة ، ولايسعنا الا ان نتيح لها الفرصة تلو الاخرى لنفسح لها المجال ، وتلقى عليها الاضواء .

واليوم نلتقي بالفنان الصاعد الواعد صالح الشادي حيث كان لنا معه هذا الحوار .

□ الاخ صالح تقدم نفسك للقراء ..

●● الاسم بالكامل صالح محمد عبدالصمد العلي .. طالب بكلية الادارة ـ جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، والاسم الفني .. صالح الشادي .

□ اذن حدثنا عن بداية مشوارك الفني .

●● كنت مغرما بالغناء منذ الطفولة . وكانت امنيتي ان اتعلم العزف على العود ، وبالاصرار والتدريب المتواصل تمكنت والحمد لله من تحقيق هذه الرغبة .

بعد ذلك بدأت مشاركاتي الفنية مع نادي المسيرة والذي كنت منتميا لعضويته ، حيث شاركت في الحفلات التي اقامها النادي على مستوى المدينة ثم على مستوى المنطقة ، منطقة الجوف ، ولله الحمد استطعت ان اثبت وجودي كهاو ، ثم شاركت في حفل الفنون السنوي عام ١٤٠٢ لمنطقة الجوف والذي شارك فيه فناننا الكبير طارق عبدالحكيم .

بين الفن والدراسة

□ وهل هناك تعارض بين هوايتك ودراستك الجامعية ؟

●● لا اعتقد ان مزاولة النشاط الفني تتعارض مع الدراسة خاصة وانني انظم وقتي بحيث لاتؤثر الهواية على تحصيلي الدراسي .









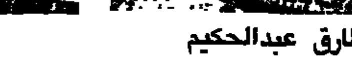












● طارق عبدالحكيم ● طلال مداح

شعراء الاغنية

□ هل غنيت لشعراء معروفين في مجال الشعر الغنائي .. ؟

●● بالاضافة للشعر الذي اكتبه واغنيه ، فقد غنيت لكثير من الشعراء الخليجيين والسعوديين ، مثل شاعر الجهراء ذيب الشمري والشاعر رشيد الكاظم من الكويت ، كما غنيت للشعراء عبدالرزاق الهزيل ، عثمان سالم الجراد ، سعود الفياض ، والزميل عبدالله سلمان من السعودية ، ايضا غنيت للشاعرتين فتاة الجندل وهمس الحنان ، وغير هؤلاء ممن لاتسعفني الذاكرة لذكر اسمائهم .

□ الجمع بين التلحين والغناء

□ وهل باستطاعة الفنان الجمع بين الغناء والتلحين بمستوى واحد ؟

●● اعتقد ان ذلك ممكنا ، خاصة وان المطرب الذي يلحن لنفسه يعرف امكانيات صوته ويستطيع ان يضع اللحن المناسب لهذه الامكانيات ، وهناك الكثير من المطربين الذين نجحوا كملحنين في الوطن العربي وعندنا في المملكة .

□ وماذا عن هواياتك الاخرى غير الغناء والتلحين .. ؟

●● هواياتي المفضلة بعد الغناء هي الرسم بالزيت ، والشعر بانواعه ، الغنائي والشعبي والحر كما أهوى الخط العربي ولي مشاركات في مجال الرسم على مستوى المنطقة حصلت من خلالها على الكثير من الجوائز .

□ نريد ان تسمعنا نموذجا من شعرك الغنائي ؟

●● لي العديد من القصائد التي كتبتها وغنيتها ونشر بعضها في صحفنا المحلية ، ومن بينها قصيدة اقول فيها :

فؤادي طواه عذاب الغرام — وعيني جفاها الكرى والمنام
وجسمي قد البسته الشجون — ثياب الاسى ورداء السقام
وذا العمر ذاب بضجر الشباب — وحل الخسوف ببدر التمام

ومن القصائد الشعبية اقول في احداها :

عطنى هناى وخد عنا الروح مابيه
عطنى السعادة وابعد الهم عني
يكفى العذاب ويكفى القلب مابيه
يكفى الجفا والصد يكفى تجنى
حبك تلاشى وزال واصبحت ناسيه
ولا اظن عقب اليوم قلبي يحنى
انسى غرام راح وانسى لياليه
وابعد دخيل الله لاتمتحنى

طلال مداح

□ من هو الفنان الذي تتمنى الوصول لمستواه ؟

●● الفنان طلال مداح ، فهو الفنان الذي استطاع ان يبلغ ذروة الغناء العربي ، واصبحت لديه خبرة طويلة من خلال مشواره الفني الطويل مع الاغنية السعودية والاغنية العربية بشكل عام .

جمعية الفنون

□ وهل لك مشاركات مع احد فروع جمعية الفنون والثقافة ؟

●● للاسف لم اشارك في نشاطات الجمعية حتى الان والسبب يرجع الى عدم وجود فرع للجمعية في المنطقة التي كنت اقيم فيها ، ولكن كان لي تعاون مع فرقة الجوف للفنون والموسيقى ، وهي فرقة كونها مجموعة من الشباب الهواة ، وقد سجلت مع هذه الفرقة مجموعة من الاغنيات الخاصة بي .

ولاشك ان جمعية الثقافة والفنون لها اثر كبير على المواهب ، وتستطيع ان تؤدي دورا بارزا في مجال تبنى هذه المواهب والعمل على صقلها واتاحة الفرصة امامها وتشجيعها وذلك خدمة للحركة الفنية بشكل عام .

□ كلمة اخيرة ..

●● اشكر لكم جهودكم في خدمة الفن واتمنى للجميع التوفيق .

المحرر

عابد هاشم يسال والفنان صالح الشادى يجيب

النهضة السعودية الحديثة

كما وعدنا القراء الاعزاء ، ننشر اليوم كلمات الاوبريت الغنائي الجديد ، النهضة السعودية الحديثة ، الذي كتب كلماته ولحنه الاستاذ سليمان داود يونس واخراج الاستاذ نادر معتوق .

سليمان داود

مؤسسها كان عبد العزيز — وقائد نهضتها اليوم فهد
لنا فيها دين ورزق وامن — واهل ويوم وماض وغد
وعيش وصحب وماوى وعلم — وكسب وخير كثير ومجد
فؤادي ضم فؤادك فيه — وماضم فيه سواك احد
ومن هي .. غير بلادي التي — وهبتها .. روحي ومهجتي
الا ايها العالم الحاضر — اتتك على عجل دولتي
وفي ثقة من حضارتها — تقول تعرف على نهضتي
تقول انا ارضي ام القرى — ومن عزها اكتملت عزتي
رسول البرية في ارضها — ومازال يهدى الورى نوره
وزار المدينة زوارها — ومن زار مسجده سره
اتاك السعودي يا عصرنا — يسابق في دهره عصره
وبين الشعوب التي ارتفعت — علا شانه وسما قدره
وللعلم قامت معاهده — وتمحو الظلام بنور الهدى
بمكة انشدت والرياض — وفي الشرق سارت لاقصى مدى
اضاءت عروس الجنوب عسير — وكان لها في الشمال صدى
مصانعنا تدعو كل الشباب — ومد الشباب اليها اليدا
وفي الغرب ينبع منتجة — من الشرق تسقى بنفط الخليج
يؤيدها في المسير الجبيل — على الشرق والغرب روض بهيج
جيوش لها مدن في البلاد — اذا هاجت الحرب فهي تهيج
مصائفنا في الشفا او عسير — واجمل نداك الجنا والاريج
على البحر جدة في عرسها — يغني لها كل من زارها
تجارتها علم شامخ — عظيم مداها وعمرانها
سعودية هي قد عرفت — وادركت الدنيا اثارها
بلادي ولو كنت من غيرها — تمنيت لو كنت من اهلها

الوجه الآخر للفنانة عفاف راضي



أجرى اللقاء :
عبداللطيف عبدالواحد
عكاظ ـ القاهرة

الفنانة عفاف راضي لم تبدأ من فراغ ، فقد وفرت لها دراساتها الموسيقية رصيدا فنيا علميا لاشك انه ساند موهبتها الغنائية فانطلقت كصوت جديد مميز له سماته الخاصة ، وان كانت قد حدثت مقارنة فورية بين صوتها وصوت فيروز في بداية مشوار عفاف راضي الفني ، غير ان صوت عفاف اخذ ينضج بسرعة مذهلة ، وبدأ يتفاعل مع الانغام الشرقية وفي ذات الوقت يتخلص من الاطار الاوبرالي الاكاديمي ..

وحول اهتماماتها ومشاغلها الخاصة والعامة ، وعن الجانب الاخر من حياة عفاف راضي .. كان لنا معها هذا اللقاء ..

□ العمل اليومي

● حبذا لو بدانا الحديث عن برنامجك اليومي ..

●● بالنسبة لي فانا اساسا معيدة في معهد الكونسيرفتوار .. واحضر لرسالة الماجستير منذ عامين ، وحاليا انا متفرغة للرسالة التي تأخذ كل اهتمامي ، بالاضافة للمحاضرات الاسبوعية التي القيها بالمعهد .

وبعد انتهاء عملي بالمعهد اعود للبيت لقضاء فترة راحة ثم اتابع عملي الفني .

● وكيف توفقين بين كل هذه المسئوليات ؟

●● انظم وقتي حسب ظروفي واهتماماتي .. خاصة وان عملي بالمعهد ليس يوميا ، وانما هو يومان كل اسبوع ، ولو حدث تعارض بين المحاضرات والعمل الفني اعتذر للطلبة وتؤجل المحاضرة الى وقت اخر .

وهذا لايحدث الا نادرا خاصة وان اعمالي الفنية قليلة حيث اختارها بدقة ، فاقبل الجيد وارفض الرديء ، وبالتالي فانا لا اعاني ضغطا بالنسبة للعمل الفني .

□ الرسم هوايتي الثانية

● في الجانب الاخر من حياة عفاف راضي لابد وان تكون هناك هوايات لايعرفها المعجبون بها .. فماهي ؟

●● نظرا لطبيعة دراستي للموسيقى فان هوايتي هي العزف على البيانو وهذا درسته في المعهد ، اما عن الهواية الثانية فهي الرسم ، وانا احب الرسم جدا ، ويمكن لو لم اشتهر كمطربة فربما كنت اشتهر عن طريق الرسم ، وللاسف اهملت هذه الهواية بسبب كثرة مشغولياتي .

□ اتهام

● الفنانة عفاف راضي متهمة بانها ليست اجتماعية .. فما قولك ؟

●● الحقيقة ان مجتمعي محدود في الاشخاص الذين تربطني بهم صلات عمل ، كالملحنين والمؤلفين وبعض الاصدقاء المقربين ، أما عن السهر لمجرد التجمع والدردشة فهذا لا اميل اليه .. ووقتي لايسمح لي بذلك ، ويكفيني مجتمعي الذي احتك به سواء في عملي الاكاديمي بالمعهد او في عملي الفني .

□ لست ربة بيت

● وماذا عن عفاف راضي في البيت ، اقصد اعمال البيت .. ؟

●● للاسف انا غير موفقة كربة بيت ، مثلا عمري ماطبخت ، ولكني اجيد اشياء كثيرة بالنسبة لعمل المنزل .. الا الطبخ ، وطبعا السبب في ذلك انني طول حياتي مشغولة ، وانا طفلة كنت مشغولة بالمدرسة وبالعمل في برامج الاطفال في الاذاعة والتليفزيون ، ومعنى هذا انني كنت مشغولة طول النهار منذ ان كان عمري عشر سنوات

هذا بالاضافة الى انني لااحب دخول المطبخ ، احب أكل وبس لكنني احب تنظيم البيت وترتيب الاثاث وتجميله من ناحية الديكور .

□ اكثر من طريقة لمولد الاغنية

● وماذا تقرأ عفاف راضي ؟

●● بحكم العمل اقرأ كتبا تتعلق بالدراسة ، وفي الفن اقرأ الكثير من السيناريوهات بالقدر الذي يسمح به وقت الفراغ .

● وكيف يتم اختيارك لاغانيك الجديدة ، ثم كيف يتم عمل الاغنية الجديدة بصفة عامة .. ؟ وماهي المقاييس التي تضعينها للاغنية التي توافقين على ادائها ؟

●● هناك اكثر من طريقة لمولد الاغنية الجديدة ، احيانا المؤلف يقدم الكلمات للملحن ، والملحن يختار الصوت المناسب لاداء الاغنية ، وقد اشترى انا الكلمات من المؤلف عندما اشعر بأن الكلمات جديدة وقوية ، واعطي الكلمات للحن اختاره واكون مقتنعة به ، وهناك طريقة اخرى وهي ان يضع الملحن لحنا جميلا ويعرضه علي ونقتنع به معا ثم نكلف المؤلف الذي نختاره ليضع الكلمات التي تتمشى مع اللحن

□ ايام لها ذكرى

● هناك ايام كثيرة تمر بالفنان وتؤثر في حياته الخاصة او العامة ونريد التعرف على بعض من ذكريات عفاف راضي ؟

●● فعلا الايام التي لاتنسى كثيرة ، منها الحلو .. ومنها المر .. وساكتفي بالذكريات الحلوة فقط .

واجمل ذكرياتي كانت مع اول يوم غنيت فيه وكانت الاغنية هي ، ردوا السلام ، التي لحنها الفنان بليغ حمدي الذي تبناني وانا مازلت طالبة ، واختار لي هذه الاغنية لتكون البداية في حفل جماهيري كبير اقيم في سينما الهمبرا بالاسكندرية ، وكانت هناك مجموعة كبيرة من نجوم الغناء في الحفل وعلى راسهم الفنان الراحل عبدالحليم حافظ .

وقبل الحفل كانت الصحافة والاذاعة والتليفزيون قد تحدثت عني وعن الاغنية بشكل مكثف ، وكانت المرة الاولى التي اقف فيها على المسرح امام جمهور كبير ، وكان بمثابة امتحان صعب جدا يتوقف عليه مصيري الفني بل ومستقبلي ونظرا للرهبة التي تملكتني ، فقد حاولت الاعتذار اكثر من مرة ، ولكن اصرار الاستاذ بليغ حمدي حال بيني وبين ذلك ، واحمد الله الذي وفقني في هذا الحفل الذي سيظل كاجمل ذكريات عمري .

□ موقف طريف

● وماذا عن المواقف الطريفة في حياة الفنانة عفاف راضي .. ؟

●● كانت عندي حفلة في مصيف جمصة ، وسافرت انا واخي منير في سيارة ، ولاحظنا ان السائق لم يكن متمكنا من القيادة ، فطلب منه اخي منير التوقف في الطريق ، وكانت خلفنا سيارة اخرى فيها منظمي الحفل وهم من طلبة احدى الكليات الجامعية ، فنزلنا من السيارة وتبادلنا مع ركاب السيارة الثانية ، وبعد ان وصلنا الى جمصة اكتشفت انني نسيت حقائب ملابسي في السيارة الاخرى التي ظللنا ننتظر وصولها حتى بدأ الحفل بالفعل وقدمت الفقرة تلو الاخرى وانا اؤجل فقرتي على امل ان تحضر الحقائب خاصة وانني كنت ارتدي فستانا قصيرا لايصلح للحفل .

وعندما فقدنا الامل ، اضطر احد المشرفين على الحفل الى استدعاء احدى السيدات المصطافات وطلب منها فستانا فاخذتني معها الى كابينتها ، وعرضت على فساتينها والحقيقة ان السيدة كانت سمينة الى حد ما وكان لابد من اختيار اي فستان لانقاذ الموقف .

وفعلا اخترت واحدا من فساتينها ، واخذت السيدة تضبطه على جسمي بالدبابيس ، وطلعت على المسرح وكل اعضاء الفرقة الموسيقية ينظرون الى بدهشة ، ومرت الحفلة بسلام ، وبعدها عرفنا ان السائق الذي رفضنا الركوب معه وقع له حادث على الطريق

□ قد يكون الفن وراثة

● طفولة عفاف راضي ، ومدى تاثرها بالفن من خلال اسرة معظم افرادها من الفنانين .

●● حقيقة لابد انني تاثرت بالجو الفني في الاسرة ، واعتقد ان الفن ممكن يكون نوعا من الوراثة ، واكثر من شجعني على الفن كان والدي ، حتى وانا طفلة ، لاحظ ان صوتي جيد فوجهني التوجيه الصحيح ، فالحقني بمعهد الكونسيرفتوار ، وقدمني لبرامج الاطفال في الاذاعة والتليفزيون ، وكانت له علاقات مع كثير من الفنانين ولاشك ان ذلك ساعدني كثيرا .

اما عن طفولتي فانا حتى الان اشعر انني مازلت طفلة في كثير من الامور .

□ السينما

● كانت لك تجربة سينمائية واحدة ، الا تفكرين في تكرارها .. ؟

●● تجربتي في السينما كانت ناجحة فنيا وجماهيريا ، وهذا ماجعلني ادقق في اختيار التجربة الثانية التي يجب ان تكون اكثر نجاحا من الاولى ، وقد رفضت عروضا كثيرة لانني اهتم بالكيف وليس بالكم ، والمفروض ان الفنان يتقدم الى الافضل دائما وحتى اليوم لم اوفق للموضوع الجيد الذي يحقق لي رغبتي ويضيف جديدا الى تجربتي الاولى .

□ المسرح

● هل يعني ذلك ان عفاف راضي وجدت ذاتها على المسرح اكثر بدليل انك شاركت في اكثر من عمل مسرحي ؟

●● لي ثلاث تجارب مسرحية ، كانت بدايتها مع مسرحية ، دنيا البيانولا ، مع المرحوم فؤاد واخرجها كرم مطاوع ، ثم مسرحية ، علي فين يادوسة ، مع حسن يوسف واخرجها عمي السيد راضي ، واخيرا مسرحية ، الشخص ، للاخوين رحباني .

والحقيقة ان العمل في المسرح متعب جدا وشاق ويحتاج لتفرغ كامل وهذا يشغلني ويعطل اعمالي الاخرى .

□ الاوبرا

● وهل هجرت عفاف راضي الغناء الاوبرالي .. ؟

●● انا اساسا مغنية اوبرا ، كخريجة معهد الكونسيرفتوار ، وانا متخصصة اساسا في الغناء الاوبرالي ، وعملت اوبرا ، لابوهيم ، ومثلتها على مسرح دار الاوبرا قبل ان تهدم ، وكنت مرشحة لبعثة في اوربا ، وبعد ان حولت اتجاهي للغناء الشرقي لم يكن في استطاعتي التوفيق بين الاثنين ، وان كنت في بعض الاحيان امارس الغناء الاوبرالي كهواية ، خاصة وان الاوبرا في البلدان العربية نشاطها محدود جدا وجمهورها قليل .

□ عوج الطاقية

● وما هو العمل الذي يشغل بال الفنانة عفاف راضي الان ؟

●● هناك اغنية شعبية جديدة اسمها ، عوج الطاقية ، ، تلحين محمد الموجي ، واغنية ، من غير ميعاد ، لحنها لي واعد حاليا للعمل في مسلسل تليفزيوني عن قصة وسيناريو وحوار سيد حجاب واخراج يحيى العلمي

● اجمل اغنية من اغانيك ؟

●● لي اغان كثيرة اعتز بها ، وبعض الاغنيات اقل مستوى ولكنها لم تصل الى حد الهبوط بحيث اندم على غنائها ، واي فنان لابد ان تكون له اعمال في القمة واخرى اقل وهكذا ، ولا انكر انني لم اكن راضية تماما عن بعض اعمالي وافضل ان لا اذكرها .

□ اغاني الاطفال

● بالنسبة لاغاني الاطفال ماذا قدمت عفاف راضي .

●● لم اكن افكر في الغناء للاطفال الى ان عرضت علي مجموعة من الاغنيات التي كتبها سيد حجاب ولحنها عمار الشريعي ، وشعرت انها مناسبة ومختلفة عن اغاني الاطفال الشائعة ، وجديدة في مضمونها ، حيث تحمل بعض المعلومات والتوجيهات المفيدة للاطفال ، واقتنعت بها تماما حتى انني اجلت ارتباطاتي بالاغاني العاطفية ، وسجلت هذه المجموعة على شريط كاسيت حقق انتشارا كبيرا مما شجعني على اعداد مجموعة اخرى من اغاني الاطفال لتسجيلها على شريط ثان ، خاصة وان الطفل في حاجة الى اغنية خاصة به بعد رحيل محمد فوزي الذي كان صاحب المبادرة الجيدة في هذا المجال .

□ كلمات ولحن سعودي

● وماذا عن التعاون المشترك في مجال الاغنية بين صوت عفاف راضي وكلمات والحان سعودية وخليجية ؟

●● عملت اغاني من كلمات والحان سعودي وكان اخر عمل من كلمات الامير بندر بن فيصل والحان سامي احسان وهي اغنية ، في عز الشوق ، وقبلها اغنية للامير بندر والحان سامي المهنا .

● وهل تمكنت من استيعاب اللهجة السعودية ؟

●● اللهجات العربية قريبة من بعضها ، وسمعت الكلمات اكثر من مرة باللهجة السعودية حتى تمكنت من اتقانها ، يمكن تعثرت في بادىء الامر ، لكن في الاغنية الثانية كان الامر اكثر سهولة بالنسبة لي .

● مطربك المفضل من بين المطربين السعوديين ؟

●● محمد عبده .

● والشاعر الغنائي الذي ترتاحين لكلماته ؟

●● نزار قباني ، ناجي ، احمد رامي .



● عفاف راضي



اخبارهم بأقلامهم

علي فقندش ، جدة ،

● عدت الاسبوع الماضي من اثينا بعد ان انتهيت من دوري في مسلسل بدوي جديد تنتجه مؤسسة ابو مسامح للانتاج الفني ولايزال بقية الزملاء هناك وذلك للمشاركة في السهرة التليفزيونية الجديدة ، الوان الطيف السبعة ، والتي تنتجها المؤسسة .

مطرب فواز

مطرب فواز

● بعد ان كنت قد قدمت للاستاذ طلال مداح كلمات النشيد الوطني ، عد بنا تاريخنا ، والتي لاقت نجاحا وانتشارا جيدين كنت قد قدمت للاستاذ الملحن امان عبدالله نشيدا وطنيا جديدا بمناسبة اليوم الوطني والذي يقول :

يايومنا الوطني — ياعز مدى الزمن
تاريخنا خالد — بأمجادنا شاهد .. يايومنا الوطني
عبدالعزيز البطل فخر العرب — اصل ونسب
اسمه انكتب في قلوب امتنا — ياعز دولتنا
تاريخنا خالد بأمجادنا شاهد يايومنا الوطني

ايضا قدمت نصا عاطفيا جديدا للفنان عبدالمجيد عبدالله وخمس نصوص مماثلة للفنان طلال سلامة

عبد الواحد الرايفي

● بعد ان عدت من اجازتي لهذا العام والتي كانت بين انجلترا وفرنسا وسويسرا اعتكف حاليا على العمل بانجاز لحن جديد من كلمات ثامر الميمان يقول مطلعه .

جتنى على غفلة واشتكت وهلت عبايرها

وكنت قد فرغت من لحن جديد قدمته للفنان عبدالمجيد عبدالله والذي سيقوم بغنائه في الحفل الشهري للاذاعة من كلمات الاستاذ اسعد عبدالكريم بعنوان لا تكن عجولا خلي المحبة بينا تطول .

محمد المغيص

محمد المغيص

● فرغت مؤخرا من اخر الحاني والذي اعددته للفنان عبدالمجيد عبدالله اما بالنسبة لطلبك الاجابة على سؤالك ورأيي به فاعتقد ان الاخ عبدالمجيد قد حدد نهج سيره حاليا وهويسير على طريق مرسوم سيؤدي به الى مصاف الاصوات الغنائية الاولى في المملكة .

عمر كدرس

عمر كدرس

آراء يكتبها فنان

بقلم الفنان **سليمان باجبع**

كل ماقيل وكتب عن الفن وتناقلته السنة الناس بإسهاب لم يصل الى نتيجة نهائية محددة لسبر اغوار واعماق العملية الفنية .

واعماق العملية الفنية .

ولكن هناك شيئا واحدا يظل وثيق الصلة بالفن ويتفق عليه الجميع انه لايمكن بأي حال من الاحوال تجاهل الدور المهم الذي يقوم به الفن في حياتنا وهذا اعتراف صريح بوجوده الكبير بيننا انه مجال حيوي في عالمنا كالكيمياء والفيزياء والجيولوجيا .. الخ .

ولكنه يختلف عن ذلك كله .. لانه لايخضع لنظريات معينة وانه يطرق مجالات كثيرة مختلفة عند الذين يمارسونه ويتذوقونه وعند استفزازه لخيالهم والسباحة بهم في عالم الميتافيزيقيا .

والفن نوع من الالتزام بالواقع والاغراق في الخيال ومن خلاله تتم معالجة الجمال في تألقه وبساطته وتنظيمه وترتيبه وعن طريقه يمكن الاشادة بالاخلاق الحميدة كالفضيلة والحق والخير ومنه يمكننا ان نتخلص من الروتين الحياتي الممل وتجسيد الجانب الاخر من حياتنا وهو الخيال وبه تتجلى وتتضح الرؤى الجديدة والقادمة في الابداع الفني والتجديد والابتكار من اجله نغمض اعيننا ونسترخي ونبتسم وتنتابنا الدهشة ومن هذا كله تولد العملية الفنية دون ان تكون الفكرة المحددة مصدرا لولادته . انه الانسانية بما تحمله من فرح وحزن وفوضى وتنظيم وجمال وقبح وسعادة ودمار .

وبهذا ينبغي علينا كمتذوقين تقبل العمل الفني دون ارجاعه الى فكرة ما .

وموضوع محدد بل كعمل انساني استطاع ان يخطو بنا حالمين الى امل جديد ومشرق »

الحفل السنوي لبيت الشباب بجدة

صالح غيث ـ جدة :

على شرف الاستاذ عبدالله كعكي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة ، يقيم بيت الشباب حفله السنوي على مسرح البيت الاسبوع القادم بحضور افراد منتخب المملكة لكرة القدم الذي يعسكر في البيت ابتداء من الاسبوع القادم .

ويشتمل الحفل على اغان جماعية ، واناشيد وطنية ، ومشاركات فردية لكل من الفنان الصاعد حامد البار وعلاء غزاوي وفؤاد شعيب .

وتعرض في الحفل مسرحية جديدة باسم ، الواسطة ، يؤديها شباب بيت الشباب

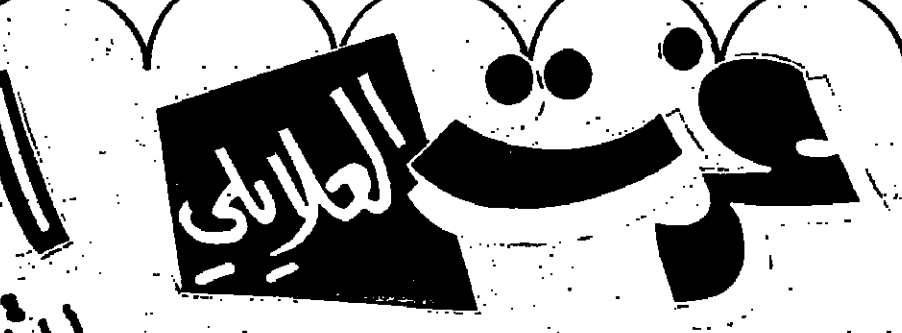
صرح بذلك الاستاذ حسين الحمراني مدير بيت الشباب بجدة .

من اخبارهم

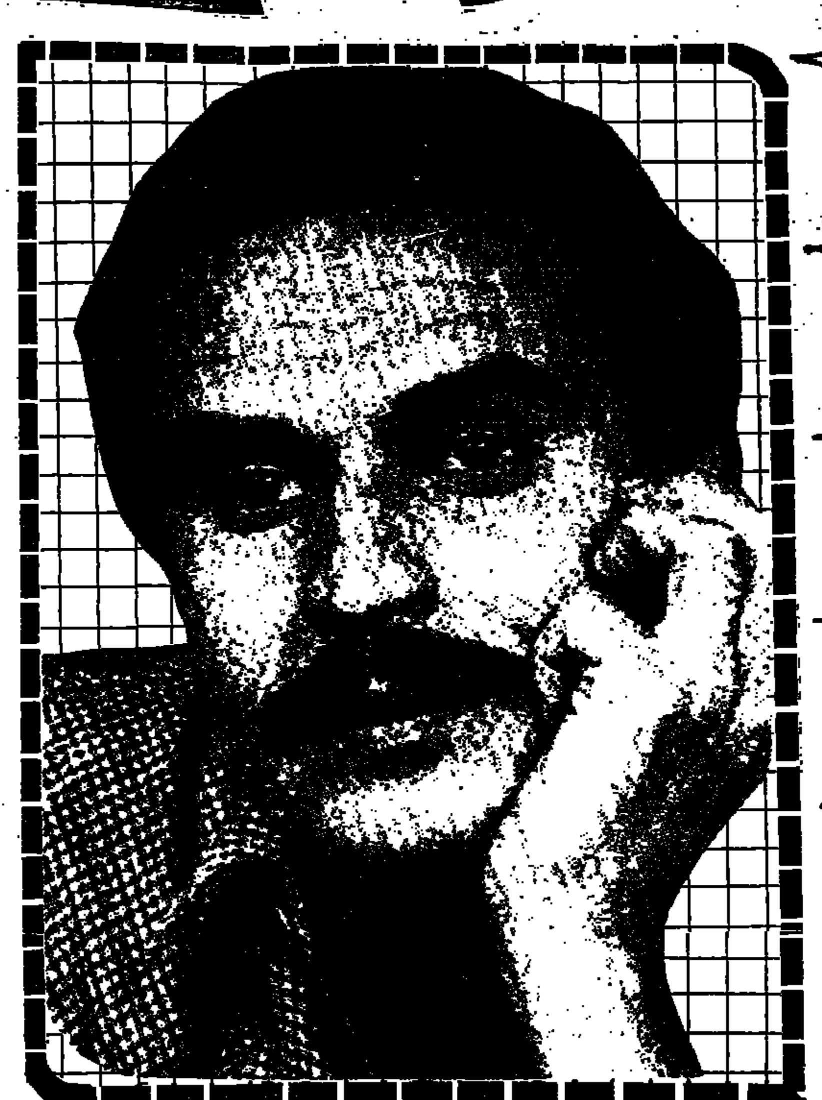
محسن ابوعيشة ، جدة ، :

●● انضم مؤخرا الى قسم الاخراج باذاعة البرنامج الثاني باذاعة جدة مخرج البرنامج الناجح حديث الذكريات المخرج عدنان عتي .

●● كما انضم ايضا الى نفس القسم محمد صالح مدني وهو متخرج من قسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة



العالمية الحقيقية لا تنبع إلا من المحلية الصحيحة



فاروق الفيشاوى — محمود ياسين — محمود المليجى — احمد زكى

● احلم بتنفيذ فكرة « كومنولث » فنى عربى ..
● اعتز بادوارى فى (زائر الفجر) ، (واهل القمة) و (الارض) و (القادسية)
● ليس لى مثل اعلى فى السينما واعتز باعمال المليجى وفريد شوقى
● احمد زكى والفيشاوى واثار الحكيم نجوم سينما الغد ..

● لو فاز احد افلامك بجائزة عالمية ورشحت بعدها لبطولة افلام عالمية خارج الوطن هل تقبل ؟

○○ بصراحة .. لا

● ولماذا ؟

○○ لاننى اؤمن بان العالمية الحقيقية لا تنبع الا من المحلية الصميمة ولعل اقرب مثال هو فوز الافلام المحلية بارفع الجوائز العالمية واقرب مثال لدينا فوز نجمنا الزميل نور الشريف بجائزة مهرجان برلين الدولى عن فيلم واقعى ومحلى هو (سواق الاتوبيس) فلماذا امثل ادوارا ولو كانت عالمية لا تناقش مشكلة تخص بلدى وامتى العربية فقد عرفت هنا ونجحت هنا والنجاح الحقيقى ان انجح عالميا من هنا ايضا ..

● انت بصدد انتاج وبطولة فيلم (لا) قصة مصطفى امين الذى سبق واعده المطرب الراحل عبد الحليم حافظ ليمثله للسينما كممثل فكيف ولماذا ؟

○○ احببت هذه القصة عندما كان كاتبها الكاتب الكبير مصطفى امين ينشرها كفصول فى الصحف وتمنيت وقتها ان امثل دور بطلها (عبد المتعال) لكن قيام الفنان الراحل عبد الحليم حافظ باعدادها جعلنى اصرف النظر عن ذلك .. حاليا انتهى السيناريست حسن فؤاد من اعدادها للسينما تحت اشراف مصطفى امين والقصة تضم موضوعا جديا وتناقش فكرة الحرية ومعناها الحقيقى .

● من هم المرشحون للبطولة معك ؟

○○ من اسباب اقدامى على تقديم هذا الفيلم تحقيق حلم قديم لى وهو تنفيذ فكرة (كومنولث) فنى عربى فالفيلم مرشحة لبطولته معى الممثلة الزميلة سعاد حسنى ونجوم اخرين من مصر والجزائر ايضا وسيخرجه المخرج الجزائرى احمد الراشدى واتمنى ان يكون الفيلم بداية تعاون عربى مشترك ومستمر ودائم خاصة بعد ان شاركت ببطولة الفيلم العربى المصرى العراقى المشترك تمثيلا (القادسية) .

● هل حدد موعد لتصوير الفيلم ؟

○○ نعم واستطيع ان اقول لك اننا بدانا فيه البداية الفعلية وسيكون التصوير ما بين القاهرة والجزائر وباريس ..

● فيلم (لا) يحمل رقم كم بين افلامك ؟

○○ هو الفيلم رقم الاربعين فى حياتى السينمائية .

● احب الافلام التى قمت ببطولتها الى نفسك ؟

○○ افلام كثيرة كل منها يمثل فترة معينة من حياتى (الارض) و (الاختيار) و (زائر الفجر) و (اهل القمة) و (القادسية) و (خائفة من شىء ما) وحصلت على عدة جوائز عن كل دور من هذه الادوار وكذلك الفيلمين الاخرين (المجهول) و (بستان الدم) والذى لم يعرض بعد ..

● التليفزيون .. ماذا يعنى بالنسبة لك ؟

○○ له فضل كبير لا استطيع انكاره فقد اعطانى فرصا كثيرة جدا وبدات العمل به كمدير استوديو ثم كمخرج للبرامج الثقافية ثم اصبحت ممثلا ..

● ما هى اول ادوارك التليفزيونية ؟

○○ دور (عبدالله النديم) فى مسلسل تليفزيونى فمسلسل (ابدا لن اموت) مع (نبيلة عبيد)

● اخر اعمالك التليفزيونية ؟

○○ ادهم الشرقاوى اخراج ممدوح مراد .

● الى اى جيل سينمائى تنتمى ؟

○○ الى الجيل الاصيل جيل محمود ياسين ونور الشريف .

● مثلك الاعلى فى التمثيل ؟

○○ بلا غرور ليس لى مثل اعلى ولكنى كنت اشاهد الممثل القدير الراحل (محمود المليجى) والممثل القدير فريد شوقى اطال الله فى عمره .

● ما هى الصيغة السينمائية التى اختلفت عند الجيل الحالى من جيلكم ؟

○○ بدون شك غاياتنا بداتنا (الحدوتة) مثل ما كانت السينما فى العالم اجمع اما اليوم فالفكرة اصبحت الاصل .

● وما الفارق ؟

○○ الفارق كبير فالحدوتة كانت تريح الناس ولا تدع لهم فرصة التفكير اما اليوم فالسينما تطرح الفكرة وتترك للناس فى التفكير وهذا تطور الى الافضل بلا شك ..

● من ترى من نجوم اليوم نجما للغد ؟

○○ ثلاثة احمد زكى ، فاروق الفيشاوى ، آثار الحكيم .

● ما هى طموحاتك المستقبلية ؟

○○ ان نخرج للعالم بافلام تنافس الافلام العالمية ..

فلسنا اقل منهم مقدرة وامكانات وقد كنت مؤخرا فى النمسا وتشيكوسلوفاكيا وقوبلت الافلام العربية هناك باستحسان وحماس كبيرين .. وذلك يشجعنا على انتاج افلام متميزة شكلا وموضوعا نشترك بها فى المهرجانات العالمية وانا واثق من الفوز .

● العمل الذى تصوره حاليا ؟

○○ فيلم (الطاغية) مع فاروق الفيشاوى وليلى علوى والاخراج شريف يحيى .

● زوجتك وابناؤك ماذا يقولون لك ؟

○○ ابتسم .. مرفأى وواحتى الخضراء اسعد بهم واتعب من اجلهم وقد تحقق املى فى ان يصير ابنى محمود طبيب اسنان فى كلية طب الاسنان وابنتى زهاب طالبة فى الثانوية العلمة وميولهما الفنية كبيرة ولكن كمشاهدين ومستمعين فقط .. وزوجتى هى شريكة عمرى

مصطفى امين

حياتى مع الفن



عبده نجم

● كل الفنانين اصدقائى
● محمد عبده له مكانة خاصة
● بليغ حمدى طلب منى مشلحا فاتيته بعباءة
● تعرفت على الموجى وبليغ وسميرة سعيد وعبد الحليم وسميرة توفيق

● بطاقتك التى تستطيع عرضها على القراء ؟

عبده اسماعيل نجم فى العقد الخامس من عمرى تربطنى بالعديد من فنانينا علاقة صداقة واخوة كبيرة فالفنانون جميعا فى هذا المجتمع اصدقائى واعتز بصداقتى مع محمد عبده وطلال مداح ومحمود حلوانى .

● هل هناك صلة لك مع اى منهم (اعنى قرابة) ؟

○○ لا ابدا فقط محبتى لهذا الوسط الفنى جعلت الجميع اصدقائى .

● كيف ؟

○○ انا بطبعى فنان ومتذوق للموسيقى والغناء منذ زمن طويل عندما كنا نتعامل مع البيك اب والاسطوانات ظهر ايامها محمد عبده كصوت جديد مالبث ان اخذ مكانه بين الاصوات الغنائية آنذاك مع طلال مداح . طارق عبد الحكيم . عمر كدرس . وعبدالله محمد واصبحت اعتبر نفسى الاكثر اعجابا بالفنان محمد عبده والتقيت به ومن يومها لا نفترق كثيرا الا اثناء سفره وما اكثر اسفاره ..

● ما هى ظروف تعارفك على الفنان محمد عبده ؟

○○ كما شرحت لك فقط عرضت عليه انى من اشد المعجبين به وما كان منه الا ان رحب بى واعتبرنى من اعز اصدقائه ثم كان ان تعاونت مع الاستاذ طلال مداح وعمر كدرس ومحمود حلوانى .

حاليا مع من من الفنانين تربطك اقوى العلاقات ؟ كما قلت جميعهم وعلى راسهم محمد عبده اما محمود حلوانى فهو من التقى به يوميا فى الوقت الحالى واستمع الى الطرب الاصيل منه حتى التشنيف .

● ما هى اجمل الاغنيات التى تستمع اليها حاليا او استمعت اليها من قبل ؟

○○ كل ما غنى (محمد عبده) انا اردده باستمرار ولا امل سماعه اضافة الى عدد كبير من اغانى ابو عبدالله (طلال مداح) وعمر كدرس احب الاستماع اليه فى جلسات الطرب ..

● الم تؤثر عليك هذه الميول وهذه الصداقات الفنية على الدخول بالمجال الفنى باى شكل من اشكاله ؟

○○ ابدا .. انا اهوى الفن الى النخاع ولكن لم افكر يوما ان ادخل هذا المجال الا انى اذكر مرة وبتشجيع من الاخ الفنان محمد عمر بفتح محل تسجيلات (ستريو) ولكن المشروع لم يوفق لاسباب عديدة منها عدم استراتيجية موقعه كمحل تسجيلات .

● واثناء عملك به هل كان لك تعاون مع اصدقائك الفنانين بصورة خاصة اقصد هل تصلك تسجيلاتهم اولا باول قبل اى محل اخر ؟

○○ تستطيع ان تقول ذلك فلقد كنت اتعامل مع المؤسسة الالكترونية الحديثة التابعة للفنان محمد عبده كسوق للاشرطة الحديثة لجميع فنانينا اولا باول .

● هل تحضر الجلسات الخاصة للفنانين وباى صفة ؟

○○ احضرها دوما وغالبا ما اقوم بتسجيلها وذلك منذ اكثر من عشرين سنة وليس اثناء عملى بالتسجيلات فقط ؟

● ما هى هواياتك غير الغناء ومتابعة المطربين ؟

○○ هناك الصور للنجوم فكما ترى كل جدران منزلى محاطة بصورهم فى جميع المناسبات وايضا محل عملى .

● ما هو وضعك العائلى وكم لديك من الابناء ؟

○○ انا عندى والحمد لله ولدان وبنتان الاولاد محمد وعبدالله محمد فى نادى الاتحاد بجدة وعبدالله وهو صاحب ميول فنية كثيرة ويعمل حاليا فى قصر المكوار للافراح بجدة .

● هل لك صداقة مع فنانين غير محليين وكيف تم لك ذلك ؟

○○ كثير جدا فلقد تعرفت على الفنان العندليب الراحل عبد الحليم حافظ وسميرة توفيق ومحمد ثروت عن طريق محمد عبده وتعرفت على محمد الموجى اثناء زيارته لطلال مداح والمرحوم مطلق الزيابى قبل اكثر من اثنى عشر عاما مضت .. ايضا تعرفت العام الماضى على بليغ حمدى وسميرة سعيد اثناء زيارة لهما الى جدة وكان ذلك عن طريق الفنان محمد المغيص .. وهنا كان لى موقف طريف مع الاستاذ بليغ حمدى حيث طلب منى (عباءة) ويقصد مشلح ليرتديه بعد الاحرام عند قيامه باداء العمرة فجئته بعباءة حريمى ويومها كان فصل حلو قال لى حينها (ايه ده يا عم عبده انا عايز عبايه رجالى مش دى انا شكلى راجل مش عاجبك والا ايه ..؟)

وطبعا تعرفى عليهم جميعا كان اثناء زياراتهم الينا هنا فى جدة ونسيت ان اخبرك عن تعرفى على جميع اعضاء الفرقة الماسية الموسيقية وعلى راسهم الاستاذان احمد فؤاد حسن ومحمود عفت وذلك اثناء نزولهم ضيوفا على محمد عبده حيث اقاموا بفندق الشيراتون بجدة .

● بصداقة من من الفنانين تعتز بهم ؟

○○ بهم جميعا فكلهم اصدقائى لكن لمحمد عبده مكانة خاصة عندى .

● اخيرا ماذا تود ان تضيف عبر هذااللقاء وهل هو الاول لك على صفحات الصحف ؟

○○ بالطبع هو الاول لى واشكر (صوت وصورة) بعكاظ العزيزة لاتاحتها هذه الفرصة لمن احتك بالفن فى الحديث عنه عبر هذه الزاوية (حياتى مع الفن) شكرا مرة اخرى



● محمد عبده

خواطر فنية

عبد اللطيف عبد الواحد

□ جميل جدا ان يكون الفنان على مستوى عال من الثقافة والدراية والالمام بكل ما يحيط به سواء فيما يختص بمهنته او بالتطورات والتفاعلات التى تحدث فى محيطه الاجتماعى .

ساءلت نفسى ذات مرة وانا اقلب صفحات احدى المجلات التى كتبت مؤرخة عن احد فنانينا الكبار .. وتصورت انه يمثل اكبر حقبة زمنية واكتب التطورات التى حدثت بمجتمعنا السعودى .. واتخذته كمثال لدراسة بسيطة عن مدى مواكبة الفن ببلادنا مع كافة التطورات التى حدثت .. وذهلت للنتيجة التى توصلت اليها .. فبينما يتجه الخط البيانى للنمو والتطور فى شتى المجالات عاليا نجد ان الخط البيانى للفن يتذبذب ما بين الصعود والهبوط .. ولا يتواكب مع الخط البيانى الصاعد فى المجالات الاخرى .

●● استطيع بكل الثقة ان اؤكد بان فنانينا لم يسموا بعد الى مستوى التطور والنهضة فى بلادنا مع احترامى لكل ما وصلوا اليه من الشهرة وما قدموا من ثمار وذلك للاسباب التالية :

● بالرغم ان الكلمة ما كان منها نثر او شعر قد تطورت تطورا ملموسا وذلك باقتحام عدد من شعراء الغناء الذين غيروا تماما مفهوم الكلمة الغنائية منذ مطلع التسعينات الهجرية الى يومنا هذا الا ان ترجمة تلك الصور الغنائية فى شكل الحان واداء لازالت تدور فى حلقة مفرغة مكررة متشابهة او منقولة او قصيرة المدى والانتشار او مملة ..

● ضيق الافق والانطلاق الذى فرضه الفنانون على انفسهم .. وعدم الخلق والابداع وعدم ايجاد خطة مستقبلية وفلسفة معنية لتطورات كل منهم بما يتلاءم مع التطورات الاجتماعية والفكرية التى طرات على مجتمعهم .

● ليست لديهم القدرة الكافية على دراسة متطلبات مجتمعهم واشباع رغبته والتمشى مع انفعالاته ومناسباته المختلفة من وطنية وروحية وعاطفية

● عدم توفر الحوافز وروح المنافسة الشريفة فيما بينهم من اجل الخلق والابداع .. والمبالغة فى الاطراء والمديح العشوائى .. وخلو الساحة الاعلامية من النقد الهادف البعيد عن الاغراض الشخصية ..

كل تلك العوامل وخلافها مما لا يسمح المجال لسردها واعطائها حقها من الدراسة والتركيز قد اثرت تاثيرا فى تطور الحركة الفنية فى بلادنا .. وما لم يع كل فنان دوره وواجباته نحو مجتمعه فاننا سنظل ندور فى حلقة مفرغة حتى وان خدعنا انفسنا بفقاعات لابد وان تتلاشى وتذهب ادراج الرياح ..

التعايش بين الفن والحرب فى لبنان

يواصل الفن والحرب تعايشهما فى لبنان منذ عشرة اعوام دون ان يتوصل احدهما الى طرد الآخر فلا تزال دروس البيانو تعطى فى بدرومات المنازل بينما يتم تعليم الباليه داخل منازل اغلقت نوافذها بصفة مستمرة فى حين يتعلمون الرسم وسط الضجيج الذى يتمثل فى صفارات عربات الاسعاف التى تتوجه مسرعة الى المستشفى الامريكى ..

فها هى سيلفا بالاسيان خريجة معهد الموسيقى فى باريس لم تتوقف طوال الستة اشهر الماضية التى شهدتها بيروت عن اعطاء دروس البيانو داخل منزلها للتلاميذ الذين يتراوح اعمارهم بين ٥ و ٣٥ عاما .

وتقول سيلفا ان احدى زميلاتها تدعى منى لديها آلتى بيانو وضعت احدهما فى البدروم بجانب مولد كهربائى لتستطيع مواصلة الدروس ولو تحت وقع القنابل . واضافت قائلة : ان الدروس التى اعطيها لتلاميذى اتخذت صورة التحدى للهمجية التى سيطرت على بلادى ..

وتستطرد سيلفا قائلة : فى خلال الفترة الماضية كان الصغار اكثر مداومة على حضور دروس الموسيقى فقد كانوا يرغموم والديهم على توصيلهم لتلقى الدرس رغم خوفهم من الخروج بسبب القصف ..

وفى احدى الغرف الكبيرة من منزل سيلفا حيث وضع البيانو الى جانب الحائط تطلب سيلفا من تلميذتها الصغيرة رنا ١٠ سنوات ان تمشى قليلا لتهدئها وتعلمها النغمة التى ستعزفها وتؤكد سيلفا حين يصل التلاميذ الى منزلى تكون اعصابهم قد توترت من جراء ما يحدث فى الخارج ومما يرونه لذلك ينبغى ان اعمل على تهدئتهم قبل جلوسهم الى البيانو ..

وحين تسمع اصوات الانفجارات خلال الدرس تحاول سيلفا رغم فزعها التخفيف من وطء الموقف قائلة (اقول لهم لا يهم واطلب منهم مواصلة العزف وحين ارى التلميذ مضطربا للغاية اعمل على مداعبته حيث ينبغى ان ازرع الثقة فى نفوسهم واشعرهم بالامن فهم ياتون الى لنسيان الرعب السائد فى الخارج .

وفى الدور الارضى من مبنى يقع على مقربة من فندق كونكورد فى القطاع الغربى من بيروت تدير جورجيت جبارة منذ عام ١٩٤٦ المدرسة اللبنانية للباليه ولا تخفى جورجيت جبارة (٤٠ سنة) آمالها قد انهارت عام ٧٥ حين تفجرت حرب لبنان وقضى على فرقتها .

وتقول جورجيت وبعد ان كان لدى اكثر من خمسمائة تلميذ وفرقة من الراقصات المحترفات اصبحت اجد نفسى وحيدة عند اول طلقة مدفع لا اعرف ماذا افعل .

وفكرت الآنسة كما يناديها تلاميذها فى الهجرة الى الولايات المتحدة حيث تلقت عرضا مغريا ثم غيرت رايها .. وقالت انه من الافضل ان ابقى فى بلادى فلا احد يترك فردا من اسرته مريضا وفى حاجة اليه..

واعلنت جورجيت جبارة ان مدرسة الباليه ستظل مفتوحة فانتشر النبأ بين تلاميذها وعادت قاعة الرقص تستقبل التلاميذ من جميع الاعمار وسط المعارك الدائرة فى بيروت ..

وطالما دافعت جورجيت جبارة عن مدرستها ضد الميليشيات التى استولت عليها وحولتها فى صيف عام ١٩٨٢ ابان الغزو الاسرائيلى الى مستشفى لكن جورجيت استعادتها ثانية لتعاود دروس الرقص فى مدرستها التى تضم اليوم اكثر من ٣٠٠ تلميذ .

وتساءلت معلمة الرقص لدى انفجار اول سيارة ملغومة فى بيروت ومقتل واصابة الكبار والصغار عن جدوى مواصلة فنها فى بلد يسوده الرعب وتقول لقد عانيت من ازمة ضمير ثم قلت لنفسى ان الباليه هو سلاحى ضد الحرب وتؤكد بتفاؤل انها ستنشىء فرقة جديدة اذا عاد السلام للبنان وتضيف ساعود للكتابة واصمم رقصات جديدة وارقص فلاتزال امامى اعوام جميلة رغم الحرب ..

والى جانب المستشفى الامريكى يدير حيدر حمادى مدرسة فن الرسم منذ عام ١٩٦٦ مؤكدا بفخر انها لن تغلق ابوابها مرة واحدة ففى الطابق الاول من احدى البنايات يرسم حوالى عشرة من الشباب البيئة اللبنانية بصفة خاصة ويعترف حيدر حمادى بان تلاميذه اصبحوا اكثر عصبية واقل تركيزا وان رسومهم اصبحت شديدة التشاؤم ..

وتؤكد تلميذته راندا (١٦ سنة) ان هذه المدرسة اصبحت بالنسبة لها مرفأ سلام وتضيف كنا نبقى لمدة ١٢ ساعة فى الاستوديو احيانا خلال حرب فبراير ولا يتصور احدكم كم اصبحت احب رائحة الرسم بالزيت اكثر من رائحة بارود المدافع ..

ويؤكد حمادى ان ما يقرب من ٢٠٠ طالب يتلقون دراستهم فى مدرسته وقد فقد عشرة منهم لقوا مصرعهم خلال الحرب ..

مادة ورأى

بقلم : عدنان جميل جستنيه

● برامج بالجملة فى الثقافة والأدب !
● القناة الثانية تعلن منافستها القوية !
● البرامج الترفيهية والمسئولية على من ؟
● اين دور التليفزيون مع الصحافة ؟

● المادة : مقتطفات من برامج الدورة الجديدة للقناتين الاولى والثانية .

● المصدر : تليفزيون المملكة العربية السعودية ـ القناة الاولى .

● الزمن : يوم الجمعة الساعة الثانية عشرة والنصف صباحا

● التقديم : عونى كنانه وعبدالله الفردى

● الرأى :

بطاقة تهنئة وشكر من الاعماق لجميع العاملين بجهاز التليفزيون من اداريين وفنيين وفى مقدمتهم الاستاذ محمد حيدر مشيخ الذى حرص على ان يعيد للتليفزيون جمهوره السابق فكان هذا الكم الهائل من البرامج المحلية والعربية والعالمية فى ثوب جديد يؤكد على ان هؤلاء المسئولين يقومون بدراسات علمية واقعية فى محاولات جادة لكى يؤدى هذا الجهاز الحساس والفعال الرسالة المطلوبة منه نحو هذا المجتمع الذى يحتاج الى برامج تغذى الروح والفكر بكل ما هو مفيد وصالح لكلا الجنسين فى مختلف الاعمار ولكل الفئات .

واذا وضعنا هذه الدورة الجديدة فى مقارنة مع الدورات السابقة فليس هناك تشابه او مساواة الا فيما يعرض بعد نشرة الاخبار الاولى المسائية فلازالت المسلسلات هى النغمة المستمرة فى هذه الدورة وسابقاتها ولعل هناك ما يبرر تمسك المسئولين فى التعامل بها مع المشاهدين من اجل المحافظة على بقاء الأسرة فى جو يجمعهم يوميا خاصة اذا ما لمسنا دور المتابعة لكل ما يجرى من احداث فى التليفزيون بين جانب افراد الاسرة مما ينتج عنه حضور فى وقت معين لا يتعدى السهر خارج البيت وهذا ليس بعذر اعتذر فيه نيابة عن المسئولين بالتليفزيون انما هو المنطق . ففكرة تجمع افراد الاسرة لمشاهدة مسلسل جيد حققت الهدف المرجو منها الا انه فى نفس الوقت نرجو من اللجنة المسئولة عن اجازة هذه المسلسلات سواء المحلية او العربية ان يتبعوا اسلوبا جديدا فى اختيار هذه الاعمال التى اغلب ما يعرض منها ينظر اصحابها الى الربح المادى فحسب .

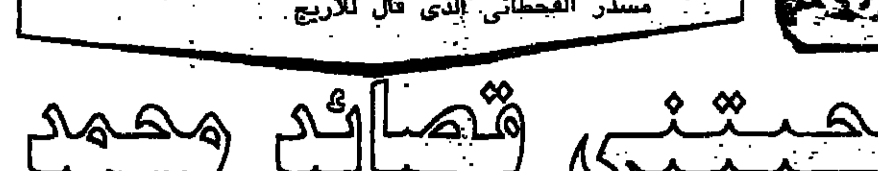
اما عن جهة البرامج الادبية والثقافية والفنية فلم يحدث من قبل ان حظيت دورة التليفزيون بمثل ما حظيت به الآن وان كنت ارى ان يتم تعديل مواقيت بعض هذه البرامج لتكون من فقرات السهرة عن وجهة نظرى ان زمن عرضها قد يفقدها جمهورها وطعم المواد التى تحتويه وهذا بالطبع ليس فى صالح العمل ولا القائمين عليه .

كما ان البرامج الترفيهية الجديدة فى فقراتها مثل من كل بستان زهرة وبرنامج الخليج والعالم وغيرها اتمنى ان يكون اعداد كل حلقة من هذه البرامج منوط بعدد من الاشخاص وليس قاصرا على شخصية واحدة حتى لا تاخذ هذه البرامج الاطار الروتينى الذى سبق وان سلكته البرامج السابقة والمماثلة لها وفقدت شعبيتها ونالت من النقد الكثير حتى اختفت بعض الملاحظات البسيطة التى نرجو من المسئولين تقبلها بصدر رحب هذا فيما يخص برامج القناة الاولى ..

اما الحديث عن برامج القناة الثانية فبرغم حداثة ولادة هذه القناة الا انها استطاعت حقيقة ان تكون منافسا قويا لامها القناة الاولى واذا اردت المبالغة فان فيها من البرامج الجيدة التى حازت على رضا المشاهد وكان لها اثر فى تحويل جماهير القناة الاولى والفيديو الى القناة الثانية وهذا بالطبع جهد يشكر عليه المشرفون على هذه القناة .

فى نهاية هذا الراى المتواضع اقدم اقتراحا اعتقد انه ليس بجديد فقد سبقنى اليه بعض الزملاء الا انها فرصة لتجديده مع بداية هذه الدورة الجديدة وهو ان يكون هناك برنامج اسبوعى يقدم مع بداية كل اسبوع يتم فيه استعراض لجميع برامج الاسبوع بطريقة مشوقة وجذابة وبهذا البرنامج يستطيع التليفزيون ان يقدم للمشاهد مفكرة يومية فيها جدول لحصص التليفزيون اذا صح التعبير وبهذا يساهم المسئولون عن جهاز التليفزيون فى انجاح دور الصحافة الفنية والتى دائما ما تكون فى مواقف حرجة امام القارىء المشاهد والذى يتهمها بالتقصير فى مجال اعلامه بكل ما سيقدمه التليفزيون ..





□ لقاء مع شاعر

● الاريج تنقلكم الى البادية ومع ابن البادية الشاعر حمود مسدر القحطانى الذى قال للاريج







● إعداد: مهدي بن عبار المغني العنزي



● اعجبتنى قصائد محمد السديرى وزبن بن عمير !

● شعر النســاء لم اسمعه ولن اعرفه !

● هذه اول مرة يسألنى أحد عن قصائدى !

● قصائد المدح فى حكومتنا

هى التى يجب ان تدون !

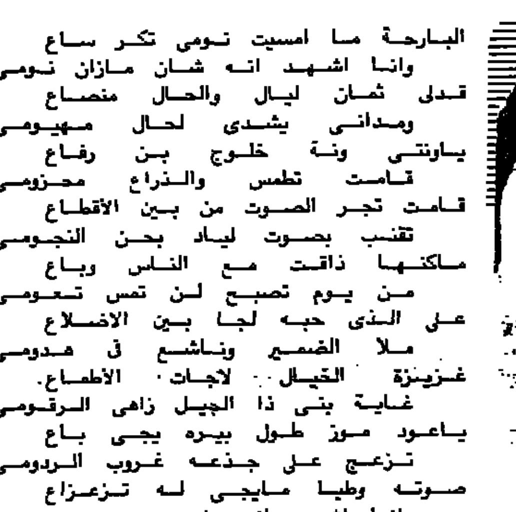
● لا اتردد فى مدح

من يستحق المدح

● ليس الشعراء هم الذين ترن اسماؤهم عبر الصفحات الشعبية أو الذين تسمع اصواتهم عبر الاذاعة او الذين يشاهدهم المشاهد عبر شاشات التلفاز فقط ولكن هناك شعراء وقد يكونون اقوى شعرا من هؤلاء ولكنهم يعيشون فى الظل . ولم تتح لهم الفرصة للظهور عبر وسائل الاعلام . لهذا فقد حرصت اريج البادية على استضافة العديد من الشعراء وتقديمهم للقارىء العزيز ليتعرف على شاعر مجهول لم يسبق له ان عرفه من قبل وفى هذا الاسبوع ننقلكم الى الصحراء الى البادية حيث كان لنا لقاء مع احد ابناء البادية . انه الشاعر حمود بن مسدر بن رسام القحطانى والذى يبلغ من العمر ٦٤ سنة . بدانا الحديث معه وقدمت له احد اعداد الجريدة وقلت هذه جريدة عكاظ ينشر فيها قصائد وقصص فقال والله ياولدى انا لا أقرا ولا اكتب ولكننى اقول الشعر ومستعد بما تطلبه من قصائد قلت متى بدات ينظم الشعر . قال قلت الشعر وعمرى خمس عشرة سنة . وكانت قصائدنا فى ذلك الوقت تدور حول الصيد والأبل والحب ثم بدأ ينظم القصائد الواحدة تلو الاخرى ..

● وكانت قصائد جميلة . سألناه عن أول قصيدة فاوردها لنا وتقول بعض ابياتها :

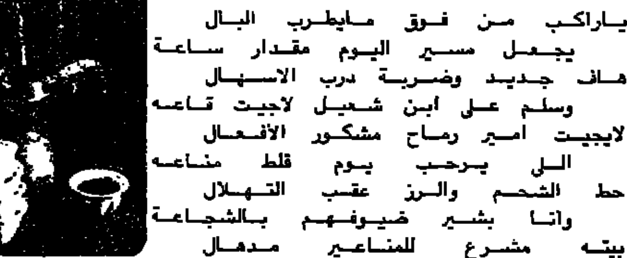
البارحة ما امسيت تومى تكر ساع
وانا اشهد انه شان مازان نومى
قدلى ثمان ليال والحال منصاع
ومدانى يشدى لحال مهيومى
ياونتى ونة خلوج بن رفاع
قامت تطمس والذراع محزومى
قامت تجر الصوت من بين الأقطاع
تقنب بصوت لياد بحن النجومى
ماكنها ذاقت مع الناس وباع
من يوم تصبح لن تمس تعومى
على الذى حبه لجا بين الاضلاع
ملا الضمير وناشع فى هدومى
غزيزة الخيال لاجات الأطماع
غاية بنى ذا الجيل زاهى الرقومى
ياعود موز طول بيره يجى باع
تزعج على جذعه غروب الردومى
صوته وطيا مايجى له تزعزاع
وانا اشهد انى منه صرت محرومى



حمود القحطانى

□ أميل الى قصائد المدح □

●● عندما اجد الكفاية بشخص يستحق المدح فاننى لن اتردد فى مدحه وقد جرى لى موقف فقد ذهبت الى رماح لغرض لى وقد كان فى رماح رجل شهم يدعي محمد بن شعيل فقد اكرمنى وصدفه اجتمع عنده بعض مشايخ قبيلة سبيع الذين عزمونى ولكن ابن شعيل رفض وقال ان كرامة ابن مسدر عندنا وبعد ماذهبت منه قلت فيه هذه الابيات .







ياراكب من فوق مايطرب البال
يجعل مسير اليوم مقدار ساعة
هاف جديد وضربة درب الاسهال
وسلم على ابن شعيل لاجيت قاعه
لايجيت امير رماح مشكور الأفعال
اللى يرحب يوم قلط مناعه
حط الشحم والرز عقب التهلال
وانا بشير ضيوفهم بالشجاعة
بيته مشرع للمناعير مدهال

● عبدالله بن عبار العنزى

وللعجز والشيبان يوم المجاعة
محيميد انا عينت لى كيف ورجال
رجال اهل عز وشيمه وطاعة
رجال مر بيهم على الكيف رجال
محمد وعبدالله رجال الشجاعة
ياجعل عود جابهم زين الأعمال
ومن عند ربه لاتوفا شفاعه
تجعل لهم بيضا مع كل مزال
ومادامتى موجود عندى وداعه
عد الحجيج وعد من شاف الأميال
ومن حل فى الشعر وحصم بقاعه
ومن يجحد المعروف ماهوب رجال
مثل الصبغ ماهوب ينتج زراعة

□ لم اشارك فى برامج البادية □

●● انا ياولدى مثل غيرى من الشعراء الذين لم يشاركوا فى برامج البادية لأننا لانرغب فى جلب قصائدنا ولكن الواجب على من يقدمون البرامج السؤال عن مثلنا من الشعراء كبار السن لان عندنا قصائد يمكن يستفيد منها المستمع والمشاهد وهذه اول مرة يسألنى احد عن قصائدى واننى اشكرك ياولدى لانك حريص على الشعر القديم والشعراء وهذا شىء نشكرك عليه .

□ تدوين الشعر

●● انا لم ادون قصائدى والحقيقة ان اكثر القصائد تحتاج الى تدوين ولكن الشىء الذى يجب ان يدون هو قصائد المدح فى حكومتنا الرشيدة جزاها الله عنا كل خير ..

□ الحنين الى الشوق □

●● كنت فى بداية شبابى احب احدى الفتيات وتعرف البدو يجتمعون ويتفرقون وقد شد اهلها الى الوفرة ثم قلت هذه القصيدة :

ياالله عسى الوفرة يجيها هماليل
مخر السحاب اللى تذبر قنوفه
جعله يجيها السيل سيل على سيل
برقة ثمان ليال كل يشوفه
من عندنا شدوا وراحوا مشاميل
والى بيهم قام يصفق كفوفه
من حبهم والبعد جالى غرابيل
وكتبت خط وبينات حروفه
خط يخص دو يعج العين بالميل
وعليه ختم ماتغير زروفه
قلب المولع فيه مثل المحاصيل
وكن الهبوب اللى تتنس تلوفه
ياعبيد ماعينت زين التعازيل
ومن جاب علم منه شفت معروفه
ماريته ياعبيد لاكان فى الليل
احفظ كلام حمود واحفظ وصوفه
ماريته لاشاف توه رجاجيل
ترجع وكنها ياعبيد محذوفه
والعنق عنق اللى ترب الدهاكيل
ومزينه ربى وبيده يحوفه
والعين عين اللى ترب الشهاليل
على الحبارى ياعبيد مسسوفه
الراس نيل كحيلة تسبق الخيل
يقبل على الردفين يكسى كتوفه
اصفر عفر متقلما التشاكيل
وخطر على حناه يحفى كفوفه
احبها ياعبيد مافيه تشكيل
وحب النقا والعز يمشع سيوفه
وحب على غير النقاكته الليل
غدرا وطرده للمهاوى حسوفه

□ ماعندى نصيحة الشعراء □

●● الشعراء الذين منهم يعد شاعر ما يحتاج الى نصيحه اما خلاف ذلك ماعلينا منه ان اعتنز وان ضمع .

□ نهاية اللقاء □

● فى نهاية اللقاء ودعنا العم الشاعر حمود بن مسدر القحطانى وقد سألناه هل من اضافة الى حديثنا فقال بلهجته البدوية حياك الله وحنا نفخر بالشاعر اللى مثلك الذى له مواقف فى شعر المناسبات امام الملوك والله ياولدى مهما قلنا بعيال ال سعود من قصيد فلا نوفى حقهم عسى الله يعزهم وينصرهم ويثبت حكمهم امين ثم شكرنا ابو محمد على حسن تجاوبه وكرمه وودعناه . وقد خصنا بقصائد ننشرها قريبا . واننى اشكر باسمكم اعزائى القراء للعم حمود حسن ضيافته والى لقاء ..

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

ملامح من الماضي

● بنات البادية لهن من القصص ما يدعوا الى الافتخار واعني افتخار فتياتنا بماض ليس بالبعيد إذ إن نساء العرب لهن من الشيم ما يعجز عن تدوينه الدواوين. ونحن كما عودناكم في الملامح ان نقدم لكم قصة وقصيدة لشاعر من الشعراء القدامى أم لشاعرة من الشاعرات القديمات : وقصتنا لهذا العدد جرت على الشاعرة . وضحا بنت عواد المصبح من شمر. كان لها اخ اصغر منها وكانت تحبه ولا تطيق فراقه ولما كان لأهل البادية من رحلات للكسب في الرعي فقد سافر آخوها لطلب الرزق وبقي يرعى الأبل وكانت هذه الفتاة متضايقة جدا لأنها لا تطيق فراق هذا الأخ. وفي أحد الأيام قالت هذه القصيدة التي أرسلتها لأخيها والأبيات تقول :

عيني لصوب اديار ودي تراعي
على مراد النفس تطرق نظرها
والحس من زعج الاصاويت ضاعي
ادعيك لين الشمس يظلم سفرها
يا راكب اللي متلفه شد راعي
افج من قطع الفياني نحرها
يا روحت عوص النضا مع رفاعي
لولا رسنها راعيه ما ظفرها
عنه لمن قلبي غدا له ضياعي
والولف حالي من فراقه ثبرها
يا نور عيني لامتى وانت راعي
ورجلك يقوطر دمها من جمرها
اختك جداها بس هل الدماعي
ما غير تكمت في ضميره عبرها
والله يلو عينك لصوبه تراعي
يمديك واصل قبل مدة اديرها

يلاحظ القارىء ان هذه الابيات فيها التوجد على مشاهدة الأخت لأخيها إنه بطبيعة الحال : الوفاء الذي فرضه رب البشر :



الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض

قصيدة مختارة

● لو قالوا الشعار فى مدح سلمان
تعجز بيوت الشعر واللى نظمها
الشعر يقصر عن فعايل كحيلان
اللى حقوق الملتجي ماهضمها

نعم ان الشعر يعجز عن وصف مكارم سمود ولكن الشعر سيبقى لذكر هذه المكارم التى لاتخفى على احد . ان القصائد التى قيلت بسلمان ولد عبدالعزيز كثيرة اخترت لكم هذا الاسبوع هذه القصيدة التى قالها الشاعر غنيم ضيف الله بن رويل الحميداتى من اهالى مدينة حفر الباطن والتى يمتدح بها سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض حيث يقول

يقول من قال المشايل بترتيب
بترتيب يازن ساسها عن ميلها
مثايل عنوانها المدح للطيب
باللى جزيلات المكارم فعلها
سلمان اخو نوره حصان الاطاليب
درع الرياض وسور حيا نزلها
حلال عسرات الأمور الاصاعيب
ياما نقض قاله وقاله فتلها
ماهى دقاوى ماضيا له تجاريب
هو منتهى الجودة وهو منتهلها
عليه من وصف المؤسس مواهيب
وايضا مفاعيل سموه فعلها
عبدالعزيز اللى رهب نجد ترهيب
جذب السيوف اللى تحققت سللها
وحده يصغيها جنوب وتغريب
وداوا الكبود المصديه عن عللها
يضرب بها بمصقلات المغاليب
لينه تساوى جالها مع سهلها
وفرت ودرت واكتست بالأساليب
وتزينت بزين غوالى حللها
وعقب لها ربع عليها قواضيب
كل يدارى المملكة عن خللها
مثل الحرار اللى بروس المراقيب
يارب تحفظ مملكتنا واهلها
ياسيدى ما اقصد بها من مطاليب
الا جنابك شف نفسى واملها
خادمك وده فى جناب المعازيب
من عرض ناس غيث فضلك شملها
ابيك ذخر عن سموم اللواهيب
لاعجز تنى معجزه قلت شلها
وانت الذى مافيك شك ولاريب
والقاله الصعبة سموك جملها



مشاعر صادقة

● اعزائي القراء كلكم تعرفون مدى حبي وتشجيعي للقصائد الوطنية ولهذا فانني دعوتكم مرات ومرات للمساهمة في قصائد وطنية تتحدث عن نهضة بلادنا الغالية وانني اقدر لكم كل حرف كتبتموه في هذا المجال والآن يسرنا ان نقدم لكم هذه المشاعر الصادقة.

نحمد الله عايشين في بلدنا
في امن في عز في ظل السعودي
دام حكمك يالفهد وانتم سندنا
عزنا من عدلكم دايم يزودي
نفتخر بك قايمن ولا قعدنا
وحنا تحت اوامركم جنودي
طال عمرك دام عزك يا بعدنا
من جهودك صارت الصحراء ورودي
كم وكم من ريس زار وقصدنا
والفضل لله تارد به عدودي
في سياسات حكيمات وجدنا
ان حكمك ما يحدنه حدودي
جارك الرحمن ياماحى لهدنا
ما تهاب اللي على غيرك يكودي
انتحدى فيك ماحى انتقدنا
تشهد ارض الله ومن فيها شهودي
للمعالي دايم تمسك بيدنا
لاجل راحتنا ولا ساعة تنودي
ومن حسن نيتك للعليا صعدنا
انت واخوانك عريبين الجدودي
ما علينا منك يا لقاصي والادنا
الثنا لله بحماية اسودي

حماد عبدالله الغنام ـ القصيم

المملكة في تقدم من بدايتها
عاشت بحكم العدل والكل يدريبه
والفهد بالعدل زاد اوجد حمايتها
وفي قلوب العدى اصبح لها هيبه
مع كل مشروع تطور حضارتها
وكلما زادها مشروع تزهيبه
انا اشهد ان الفهد اثبت جدارتها
وزاد عمراتها بنيان تعليبه
وطوق احدودها وامن صراحتها
والمعتدى قد لقا موته وتعذيبه
وعطى قلوب الحرمي والعدل غايتها
قلوب ما شغلها الا العدل تمشيبه
والمملكة يوم تمشي في مسيرتها
شعاعها العز والايمان بتدبيه

شريف سلوم الزهراني ـ الحجرة بلاد زهران ـ

بطاقة

ماتي على خبرك مغير طبوعي
انا بقربك دائم الوقت ملتاع
أطفيت لي باليناس تالي شموعي
شمعة أمل كانت كما البدر سطاع
كم مرة لاجلك ذرفت الدموعي
وكم مرة لاجلك تجرعت الاوجاع
ما ابيد عذرن ترتجي به رجوعي
عذرن صنعته زايف كله أطماع
لا باكين بعدك ولاني جزوعي
ولا به خطر يوم على البال يرتاع
أبديت لك ما لخفيه داخل ضلوعي
وشرحت لك وضعي ولا نيب طماع
وانا يما قلته ترانى قنوعي
رسمت لي درب له القلب مطواع
والله يا لمزيون ما اعلن خضوعي
الا لمن هو للسموات رفاع

سعيد ابوملحة ـ الرياض

وعادت حليمة لعادتها القديمة

● كلما قلنا ان المهاترات بين الشعراء قد انتهت نجد ان موحشا يوحش النار لتشتعل وتمس فى شرارها بعض من تجنبوا هذه المهاترات بين الشعراء ان بث الفرقة والتشويه فى سمعة الشعراء طريقة ابتكرها بعض اصحاب النفوس الضعيفة ولكن هذه الطريقة لاتجدى فقد انكشف هذا للجميع وعرف الشعراء ان من مصلحتهم ترك المهاترات واصحابها .

وكلما قلنا ان الشاعر يجب ان يعرف قدر نفسه ومسك الطريق السليم نجده مرة اخرى يلف ويدور محاولا تنصيب نفسه حكما على الشعر يمدح من يحب ويتجاهل من يبغض وكأن الشعر وهب له ولصاحبه فالشعر لايخضع الرأى من لا يقدر معنى الشعر فهو اكبر بكثير من أراء من لا يعرفون من الشعر الا ارذله والشعراء لايحق لكل متلقف تقويمهم لانهم يدركون ان شعرهم ليس معروضا للبيع . بل انه معروضا للنقد ولكن لمن يستحق أن يكون ناقدا .

صــورة ومثــل

● عقرب الطين تلدغ ولا تبين ..

هذا مثل شعبي وتفسيره ان بعض من يضحك بلسانه عدواً ولكن دون علمك فهو يزين الكلمات فى لسانه امامك ولكن بعد غيابك يتكلم ضدك ويسبك دون سبب وقد قال الشاعر العربى :

يعطيك من طرف اللسان حلاوة
ويروغ منك كما يروغ الثعلب

اخر المطاف

اما اترك العطشان يشرب بكيفه
اما اورده ولا امنعه واقطع السيل
سيل مجنب لوتر جيت ريفه
قاعه جفاف ولا يهالى محاصيل
اقطع ربيعك واتركه فى مصيفه
مالى مصالح بالعنا والغرابيل
ولانى بحاجة كل هم تضيفه
يكضنى انى ساهرا جملة الليل
جرحى غميق ولا تزود نزيفه
جرحتنى يامزود الجرح بالحيل
اسير حبك يوم سلمك سيفه
اما احرمه ولا ارحمه بالمواصيل

مهدى عبار العنزى

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



بريد الأريج

● اعزائى القراء اسمحوا لى ان استعرض بعض رسائلكم لهذا الاسبوع عبر اريجكم :

● الاخ بادى مهنا الدوسرى :
ـ ارحب بك دائما ومساهماتك جيدة ولهذا فأننى سأنشر بعضها قريبا وياهلا بك

● الاخت سعدية سعد الجنوب :
ـ انتى لديك موهبة شعرية لا باس بها ولكن الشعر يحتاج الى تركيز افضل واهم المقومات جزالة المعنى الوزن والقافية ارحب بك يااختى فى مساهمات قادمة

● الاخ عبدالله صالح حميد القحطانى الرياض :
ـ القصائد وصلتنى وستجد ماهو صالح للنشر منشورا فى اعداد قريبة ومرحبا بك

● الاخ خالد صديق محمد مصلى تبوك :
ـ اخى حاولت ان افهم من قصيدتك شيئاً ولكن للاسف الابيات غير مرتبة ارجو لك التوفيق مرة اخرى .

● الاخ احمد محمد موسى ابها :
ـ المحاولة موزونة ومقفاة ولكن هنا بعض الكلمات الغزلية المباشرة ومثل هذا لا يصح نشره حاول ان تركز على معانى جزيلة

● الاخ محمد سويعد الجحدلى رابغ :
ـ اهلا بعودتك للاريج عزيزى نحاول نشر ماهو صالح من مشاركاتك ياهلا

● الاخ خالد العتيبى مكة المكرمة :
ـ اشكرك على ماجاء برسالتك واقدر لك هذه العبارات الجميلة وأعد بنشر كل المساهمات

● الاخ محمد حامد الزايدى :
ـ الطائف ابياتك جيدة من حيث المعنى ولكن ينقصها الوزن وهو مهم جدا للقصيدة السليمة .

● الاخ خلف الله حامد الزهرانى : جدة :
ـ كما قلت لك الاريج تقدر كل حرف تكتبه لها ونحن بدورنا لاندخر وسعا فى تلبية طلب كافة الاصدقاء مرة اخرى لك تحياتى وحبى وتقديرى .

● الاخ عبده صالح الحمزى جيزان :
ـ اخى انا سعيد جدا عندما تصل رسائل من جيزان ولى الرغبة الاكيدة فى نشر القصائد التى تصل من اهالى جيزان لان لهم حق مثل غيرهم فى جريدتهم ولكن اعتذر لان الابيات لا مكان لها فى الاريج امل ان ترسلها لصفحات الثقافة بنفس الجريدة لان هذه الصفحة تنشر وتشجع الشعر العربى اهلا بك .

● الاخ ابراهيم محمد السعران : سكاكا :
ـ اتمنى ان المساهمات التى تصل من كافة القراء جيدة وصالحة للنشر ولكن يا اخوى انت تعلم ان الشعر له نقاد ونحن لا ننشر القصيدة الا بعد التأكد من جودتها وخلاف ذلك يعرض الشاعر للانتقاد .

● الاخ معزى عقيل الشرعلن : الجوف :
ـ نعم هكذا يجب ان يقال الشعر والقصائد الغزلية لا تكفى من الاصدقاء نحن دائما نطمع بالتنويع اقبل تحياتى وتحيات الاريج .

● الاخ فالح فويز الشيبانى الرياض :
ـ ارحب بك صديقا جديدا لاريج البادية والمساهمات جيدة فاهلا بك وبرسائلك .

● الاخ سعود الحربى جمهورية مصر العربية :
ـ اخى العزيز الشاعر عندما يكتب قصيدة وطنية نابعة من احساس صادق لا يريد جائزة لان الفخر اكبر من ذلك تأكد انك قريب وصديق .

● الاخ عبدالكريم محمد الاسمرى الطائف :
ـ تأكد يالاسمرى اننا لانهمل كل شىء صالح للنشر وقصيدتك بعض ابياتها يحتاج الى مراجعة

● الاخ ولى احمد حسن عريش المرابى :
ـ اشكرك على ما جاء برسالتك واتمنى ان تقرأ بعض كتب الشعر ليتسنى لك المعرفة التامة فى اوزان الشعر وقوافيه

● الاخ يوسف احمد العريشى جيزان :
ـ صدقنى عندما قرأت الشطر الاول من قصيدتك استبشرت بمقدم شاعر على الساحة الشعبية خاصة وانت تقول :
كل الحبايب فارقونى وانا اشوف
ولكن يابو احمد عندما قرأت كامل القصيدة وجدت ان القافية اختلفت واختل الوزن حاول مرة اخرى ونحن بانتظار الجيد .

● الاخ عبدالحميد سليمان الجهنى : جدة :
ـ اخى العزيز ليس القافية وحدها تكفى فهل نسيت الوزن اضف الى ذلك لابد من قوة وجزالة المعنى ارحب بك فى مشاركات قادمة عسى ان تكون جيدة .

● الاخ معيوض دخيل الله الثبيتى الطائف :
ـ اشكرك على هذا الاطراء هذا واجب علينا ولا شكر على واجب يامعيوض

● الاخ محمد عبدالله العمرى : الخرج
ـ القصائد ياأخ محمد وصلت ونحن كما قلنا لك ولجميع الاصدقاء لا ننشر الا الجيد والمفيد .

● الاخت الملتاعة مكة المكرمة :
ـ شكرا يااختى على القصيدة التى ننشرها قريبا وياهلا .

اخيرا اعزائى نود ان نذكركم ان رسائلكم تصل على العنوان التالى :
ـ الرياض مكتب تحرير جريدة عكاظ ص ب ٣١١٤ الرمزيد البريدى ١١٤٧١ الرياض ويكتب على الظرف عبارة « أريج البادية » .

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة المعارف

تعلن ادارة تعليم الليث عن المناقصة الاتية

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	اخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
ادارة تعليم الليث	نقل طلاب مدارس منطقة الليث	١	١٤٠٥/٢/١٤ هـ	١٤٠٥/٢/١٥

حسب الشروط الاتية
١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول
٤ ـ ضمان مبدئي بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور
٥ ـ ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة
٦ ـ مراجعة قسم المشتريات (نقل الطلاب) بادارة التعليم بالليث للحصول على الشروط والمواصفات حسب الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اى عطاء لا يتوفر فيه ذلك
١٢/٣٠/١٦٨

تعلن ادارة التعليم بمنطقة جيزان وللمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة المعبوج الابتدائية ويكون حسب المواصفات الاتية

عدد الغرف	مقاساتها	كيف استخدامها
١٢ غرفة	٤ × ٦ م صاف	كفصول دراسية مع توفر باب مقاس ١×٢ م وثلاثة نوافذ ١×١
١ غرفة	٤ × ٥ م صاف	للادارة مع توفر باب مقاس ١×٢ م وثلاثة نوافذ ١×١
١ غرفة	٤ × ٥ م صاف	للمدرسين مع توفر باب مقاس ١×٢ م وثلاثة نوافذ ١×١
١ غرفة	٤ × ٥ م صاف	للمستودع مع توفر باب مقاس ١×٢ م وثلاثة نوافذ ١×١
١ غرفة	٤ × ٧ م صاف	للمختبر مع توفر باب مقاس ١×٢ م وثلاثة نوافذ ١×١
١ غرفة	٤ × ١٠ م	للمكتبة مع توفر بابين ١×٢ م وخمسة شبابيك ١×١
١ غرفة	٤ × ٦ م	للتربية الفنية والرياضية مع توفر باب مقاس ٢ × ١م وثلاثة نوافذ
٥ حمامات	١,٥ × ٢ م	

مع وجود فناء لا تقل مساحته عن ٢٠ × ٢١ م على الاقل .
فمن يوجد لديه دار تنطبق عليه المواصفات الموضحة اعلاه ان يتقدم بطلبه للادارة مرفقا رسما كروكيا وصورة من الصك الشرعي وصورة من حفيظة النفوس ويحدد الاجرة التي يرغبها ويكون هذا الدار مزودا بالماء والكهرباء واخر موعد لتقديم الطلبات ١٤٠٥/٧/١ هـ متمنين للجميع التوفيق .
١/٥/٢٠٢

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الزلفي عن طرحها لعملية نقل الطلبة لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ ذات الرقم ٤ وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/١٣ هـ حسب تقويم ام القرى وسوف تفتح العطاءات الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي . وعلى من يرغب التقدم للمنافسة ان يقدم عرضه واضحا من اصل وصورتين . ويرفق معه ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر . وكذلك الشهادات المطلوبة ... والله الموفق .
قيمة الشروط والمواصفات مائة وخمسون ريال ١٥٠ جهة البيع المشتريات .
١/٥/٢٠٤

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	آخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
ادارة التعليم بمكة المكرمة	تأمين وسيلة نقل لطلاب مدرسة المرشد الابتدائية	٢٠	((١٥٠)) مائة وخمسون ريال للنسخة	الثلاثاء ٢٠/٢/١٤٠٥ هـ	الاربعاء ٢١/٢/١٤٠٥ هـ
	" " " حداء الابتدائية الاولى	٢١			
	" " " حداء الابتدائية الثانية	٢٢			
	" " " بحرة المتوسطة	٢٣			
	" " " بالمنيعة الشامية الابتدائية	٢٤			
	" " " هدى الشام الابتدائية	٢٥			
	" " " هدى الشام المتوسطة	٢٦			

١/٦/٢٥٣

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	آخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
ادارة التعليم بمكة المكرمة	تأمين وسيلة نقل لطلاب مدرسة صعر قريش	٤٨	((١٥٠)) مائة وخمسون ريال للنسخة	الاثنين ١٢/٢/١٤٠٥ هـ	الثلاثاء ١٣/٢/١٤٠٥ هـ
	" " الحسينية الابتدائية	٤٩			
	" " العابدية الابتدائية	٥٠			
	" " الصرف الابتدائية	٥١			
	" " وادي نعمان الابتدائية	٥٢			
	" " الكر الابتدائية	٥٣			
	" " الفيقية الابتدائية	٥٤			

١/٦/٢٥٦

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	آخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
ادارة التعليم بمكة المكرمة	تأمين وسيلة نقل لطلاب مدرسة سولة الابتدائية	٤١	((١٥٠)) مائة وخمسون ريال للنسخة	الاحد ١١/٢/١٤٠٥ هـ	الاثنين ١٢/٢/١٤٠٥ هـ
	" " السيل الابتدائية	٤٢			
	" " المليحاء الابتدائية	٤٣			
	" " الثقيف الابتدائية	٤٤			
	" " الغطيبة الابتدائية	٤٥			
	" " المثنى بن حارثة الابتدائية	٤٦			
	" " سعد بن أبي وقاص الابتدائية	٤٧			

١/٦/٢٥٥

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	آخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
ادارة التعليم بمكة المكرمة	تأمين وسيلة نقل لطلاب مدرسة أبي عروة الابتدائية	٣٤	((١٥٠)) مائة وخمسون ريال للنسخة	السبت ١٠/٢/١٤٠٥ هـ	الاحد ١١/٢/١٤٠٥ هـ
	" " " ابن خلدون الابتدائية	٣٥			
	" " " أبي حصاني الابتدائية	٣٦			
	" " " الريان الابتدائية	٣٧			
	" " " البوارة الابتدائية	٣٨			
	" " " القويعية الابتدائية	٣٩			
	" " " بني عمير الابتدائية	٤٠			

١/٦/٢٥٤

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	آخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
ادارة التعليم بمكة المكرمة	تأمين وسيلة نقل لطلاب مدرسة سهوجة الابتدائية	٦٢	((١٥٠)) مائة وخمسون ريال للنسخة	الاربعاء ١٤/٢/١٤٠٥ هـ	السبت ١٧/٢/١٤٠٥ هـ
	" " الشرائع العليا الابتدائية	٦٣			
	" " المجيدي الابتدائية	٦٤			
	" " وادي الصدر الابتدائية	٦٥			
	" " الدهسة الابتدائية	٦٦			
	" " اليمانية الابتدائية	٦٧			
	" " مركز بشلم الابتدائية	٦٨			

١/٦/٢٥٨

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	آخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
ادارة التعليم بمكة المكرمة	تأمين وسيلة نقل لطلاب مدرسة عرعر الابتدائية	٦٩	((١٥٠)) مائة وخمسون ريال للنسخة	السبت ١٧/٢/١٤٠٥ هـ	الاحد ١٨/٢/١٤٠٥ هـ
	" " دقاق الابتدائية	٧٠			
	" " وادي البضا الابتدائية	٧١			
	" " وادي الضحان الابتدائية	٧٢			
	" " خيف الرواجح الابتدائية	٧٣			
	" " منى الابتدائية	٧٤			
	" " ملكان الابتدائية	٧٥			

١/٦/٢٥٩

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	آخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
ادارة التعليم بمكة المكرمة	تأمين وسيلة نقل لطلاب مدرسة عفزيات الابتدائية	٢٧	((١٥٠)) مائة وخمسون ريال للنسخة	الاربعاء ٧/٢/١٤٠٥ هـ	السبت ١٠/٢/١٤٠٥ هـ
	" " عسفان المتوسطة والابتدائية	٢٨			
	" " الغولاء الابتدائية	٢٩			
	" " حشاش الابتدائية	٣٠			
	" " مدركة المتوسطة والابتدائية	٣١			
	" " سبحة الابتدائية	٣٢			
	" " الجمجم زهاط الابتدائية	٣٣			

١/٦/٢٥٢

اعلان مناقصة بتعليم الخرج للبنين
تعلن ادارة التعليم بالخرج عن رغبتها في طرح عملية نقل طلابها للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ في منافسة عامة علما ان العملية مقسمة الى اربع مجموعات وكل مجموعة تشمل الآتي .

أ ـ المجموعة الاولى .
وتشمل اثنا عشر سيارة موزعة على المدارس التالية .
١ ـ زيد بن الخطاب
٢ ـ متوسطة وثانوية اليمامة
٣ ـ السهباء الابتدائية
٤ ـ زيد بن ثابت بالخرج
٥ ـ ابن كثير بالخرج
٦ ـ جعفر بن ابي طالب
٧ ـ متوسطة حنين بالخرج

ب ـ المجموعة الثانية .
وتشمل تسع عشرة سيارة موزعة على المدارس التالية
١ ـ الناصفة الابتدائية
٢ ـ القدس الابتدائية
٣ ـ البدع الابتدائية
٤ ـ السلمية الابتدائية
٥ ـ السلمية الثانوية والمتوسطة
٦ ـ البرة الابتدائية
٧ ـ الرفايع الابتدائية
٨ ـ الهياثم المتوسطة
٩ ـ خالد بن الوليد
١٠ ـ احمد بن حنبل

ج ـ المجموعة الثالثة :
وتشمل عشرون سيارة موزعة على المدارس التالية
١ ـ الحزم الابتدائية بالدلم
٢ ـ الضبيعة الابتدائية
٣ ـ نعجان المتوسطة
٤ ـ نعجان الابتدائية
٥ ـ عبد الله بن عمر بالدلم
٦ ـ ابن القيم بالدلم
٧ ـ متوسطة المحمدي
٨ ـ متوسطة الصحنة
٩ ـ بدر الابتدائية بالدلم .
١٠ ـ ماوان الابتدائية بالدلم
١١ ـ العين الابتدائية بالدلم

د ـ المجموعة الرابعة :
وتشمل خمس عشرة سيارة موزعة على المدارس التالية :
١ ـ متوسطة الدلم
٢ ـ ثانوية الدلم
٣ ـ ابن عباس الابتدائية بالدلم
٤ ـ عثمان بن عفان الابتدائية بالدلم
٥ ـ زميقة الابتدائية الدلم .
٦ ـ العذار الابتدائية بالدلم
٧ ـ العقيمي الابتدائية .

فعلى جميع الراغبين المتقدمين لهذه المنافسة مراجعة الشئون المالية بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره مئتا ريال (٢٠٠) للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرض بذلك معنون باسم مدير التعليم (الشئون المالية) في موعد اقصاه يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٢٥ هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ ويراعى عند تقديم العرض ما يلي .
١ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة بالقيد من السجل التجاري .
٤ ـ صورة من الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ يجوز للمتقدم الدخول في احد هذه المجموعات او كلها .
٦ ـ تسري على العملية جميع النصوص الواردة في نظام مشتريات الحكومة ولائحته التنفيذية . والله الموفق

مدير التعليم بمنطقة الخرج
عبد العزيز ابراهيم الراشد

١/٥/٢١١

رئاسة الحرس الوطني

تعلن رئاسة الحرس الوطني عن طرح مناقصة علمة توريد وتركيب مقسم هاتفي فرعي خاص مع الشبكة الهاتفية الخارجية وذلك للمدارس الفنية العسكرية للحرس الوطني بخشم العان .
وعلى الراغبين من الشركات والمؤسسات المتخصصة مراجعة ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مائتان ريال للنسخة الواحدة .
علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ٣ /٧ /١٤٠٥ وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٤ /٧ /١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا وفقا لتقويم ام القرى . والله الموفق .
١٢/٣٠/١٦٥

وزارة الاشغال العامة والاسكان

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الوزارة لشئون الاسكان عن رغبتها في الاعلان عن منافسة عامة لتنفيذ اعمال التجميل والطرقات في مشروع الاسكان العاجل في الدمام وذلك وفقا للمخططات والشروط والمواصفات الخاصة بهذه الاعمال ونظام وتامين مشتريات الحكومة ولائحته التنفيذية مع مراعاة ما يلي
١ ـ معاينة موقع العمل للوقوف على نوعية وطبيعة الاعمال المطلوبة تنفيذها . واجراء الاختبارات اللازمة للتربة للتاكد من ملاءمة التربة لتنفيذ المشروع كما هو مصمم
٢ ـ تقديم خطاب ضمان ابتدائي بواقع ٢٪ من قيمة العرض .
٣ ـ تقديم صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية .
٤ ـ تقديم صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول في مجال الاعمال موضوع المنافسة
فعلى كل من لديه رغبة المشاركة في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات المصنفة والمرخص لها بممارسة هذه الاعمال . مراجعة وكالة الوزارة لشئون الاسكان لاستلام نسخة من المخططات والشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٥٠٠٠ خمسة الاف ريال وتقديم العرض داخل مظروف مختوم بالشمع يتضمن اجمالي تكاليف الاعمال طبقا لاسعار الفئات المحددة في جداول الكميات وذلك في موعد اقصاه يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ على ان ترسل العروض باسم وكيل الوزارة لشئون الاسكان مرفقا بها المستندات المذكورة اعلاه علما بانه سيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٧ هـ في مبنى وكالة الوزارة لشئون الاسكان الكائن في مدينة الرياض حي المربع شارع الملك فيصل
١/٥/٢١٢

المؤسسة العامة للكهرباء

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية

م	المناقصة	رقم المناقصة	تاريخ فتح المظاريف	قيمة وثائق المناقصة
١	خطوط النقل الكهربائي سبح مرحلة اولى	٣٢/٦/٣/ن	١٤٠٥/٢/٦٢ هـ	٢٠,٠٠٠ ريال

فعلى من يرغب في شراء المناقصة اعلاه تقديم ما يلي
١ ـ شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء
٢ ـ صورة من شهادة التصنيف للمقاولين من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان من الدرجة الثانية في اعمال الكهرباء
٣ ـ تفويض من صاحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المناقصة
توجه الطلبات باسم مدير عام المواد ـ المؤسسة العامة للكهرباء ـ الرياض ـ تليفون ٤٧٦٠٩٢١ .
مدة تسليم المناقصة تبدا من ١٤٠٤/١٢/٢٧ هـ الى ١٤٠٥/١/٩ هـ
١٢/٢٩/١٤١

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية

المناقصة	رقم المناقصة	تاريخ فتح المظاريف	قيمة وثائق المناقصة
خطوط النقل الكهربائي بينبع (مرحلة اولى)	٣٢/٢/١/ن	١٤٠٥/٣/١٢ هـ	٢٠,٠٠٠ ريال

فعلى من يرغب في شراء المناقصة اعلاه تقديم ما يلي
(١) شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء
(٢) صورة من شهادة التصنيف للمقاولين من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان من الدرجة الثانية في اعمال الكهرباء
(٣) تفويض من صاحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المناقصة
توجه الطلبات باسم مدير عام المواد ـ المؤسسة العامة للكهرباء ـ الرياض تلفون (٤٧٦٠٩٢١)
مدة تسليم المناقصة تبدا من ١٤٠٤/١٢/٢٧ هـ الى ١٤٠٥/١/٩ هـ
١٢/٢٩/١٤١

وزارة التعليم العالى

تعلن الادارة العامة للبعثات والعلاقات الجامعية الدولية بوزارة التعليم العالي انه على الآتية اسماؤهم من خريجي جامعة ستي بالولايات المتحدة الامريكية مراجعة الادارة للاهمية
١ ـ صالح علي العوير .
٢ ـ مهنا علي الدوسري .
٣ ـ فهد آل ثاني
٤ ـ سليمان السويلم
٥ ـ خالد العبد الهادي
٦ ـ خالد سيف الجريان .
٧ ـ عادل عبد الله آل ثاني
٨ ـ محمد عبد العزيز الحمد
٩ ـ عبد العزيز الافندي
١٠ ـ سميرة شعبان عسيري
١/٥/٢١٤

وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن امارة منطقة الباحة عن تمديد الفترة المخصصة بتقديم العروض المتعلقة باستئجار دار لمقر الامارة آل سهلة وكذلك استئجار دار ضيافة لامارة جرب وذلك على اساس تقديم العروض خلال خمسة عشر يوما تبدا من ١٤٠٥/٧/١ هـ .
١/٥/٢١٠

وزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن توريد الاعاشة لمنطقة الرياض وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة المكونة من نسختين وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٦ هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٣٠م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري بدائي ٣٦٠,٠٠٠ ثلاثمائة وستون الف ريال من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح وللمعلومية جرى نشره .
١/٥/٢٠٥

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن خدمات ونظافة وتشغيل مستودعات وورش بالمناطق التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة خمسمائة ريال وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم السبت في ١٤٠٥/٧/٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٧ م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح . وللمعلومية جرى نشره .
١/٥/٢٠٦

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن توريد الاعاشة لمنطقة شرورة وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ١٠٠ ريال للنسخة الواحدة المكونة من نسختين وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاربعاء في ١٤٠٥/٧/٧ هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٣١ م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية والسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ١٢٩٠٠٠٠ مليون ومئتان وتسعون الف من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح . وللمعلومية جرى نشره .
١/٥/٢٠٧

●● تعلن ادارة الامدادات بالقوات الجوية السعودية عن المناقصة الاتية
١ ـ اسم المناقصة تعيين اعاشة افراد القاعدة الجوية بالرياض
٢ ـ قيمة المواصفات (١٠٠٠) ريال الف ريال
٣ ـ اسم الجهة المعلنة . قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم (السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٧هـ وذلك في اول عدد يصدر من صحيفتكم في صفحة الاعلانات الحكومية ولمدة اسبوع مع اعطاء الاولوية في الظهور
٥ ـ الضمان الدائي ١ ٪ كما هو موضح بالشروط العامة والسلام عليكم .
١/٦/٢٢٢

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن خدمات طهي اعاشة المنطقة الجنوبية (خميس مشيط) التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠ ريال) للنسخة الواحدة الف ريال وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاثنين في ١٤٠٥/٢/٥ هـ الموافق ٢٩ / ١٠ / ١٩٨٤ مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية والسجل التجاري وضمان بدائي بواقع (٥٤٠,٠٠٠) خمسمائة واربعون الف ريال من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح وللمعلومية جرى نشره .
١/٥/٢٠٩

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بعسير عن المناقصة الآتية .

رقم المناقصة	اسم المناقسة	قيمة النسخة	اخر موعد للتقديم	موعد فتح المظاريف
٢٦	انشاء مبنى مختبر لمستشفى الامراض الصدرية بأبها	٥٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٠ هـ الساعة العاشرة صباحا	الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٠ هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بعسير عن طرحها للمناقسة الموضحة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والمشتريات بالمديرية بابها مقابل دفع القيمة المبينة ازاء المناقسة . فعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقسة الاجمالية تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي ١٪ واحد بالمائة من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية . يسمح للمقاولين من الفئة الثالثة فما فوق في الدخول في المناقسة ويقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر علما بان اخر موعد لشراء النسخ هو يوم الاحد ١٤٠٥/٧/١١ هـ .
١/٥/٢٠١

ادارة تعليم البنات

●● تعلن ادارة تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى في هجرة عين دار القديمة ليكون مقرا لمدوبية الهجرة بدلا من المبنى الحالي وذلك على ان يتوفر بالمبنى الشروط التالية
١ ـ ان يكون المبنى مسلحا
٢ ـ تكييف جميع غرفه
٣ ـ تحدد الغرف حسب عددها وحجمها
٤ ـ يفصل وجود فناء تابع للمبنى
فمن يوجد لديه المبنى المناسب وله الرغبة في التاجير ان يتقدم لهذه الادارة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان .. وللعلم جرى نشره والله الموفق
١/٧/٢٤٢

وزارة الزراعة والمياه

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن المناقصتين الاتيتين

عدد	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح العطاءات
١	انشاء خزان تبريد وتخزين بمحرعة الجابرية بسعة ٣٠,٠٠٠ م	٨/٨٥	١٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/٢ هـ	الاحد ١٤٠٥/٢/٤ هـ
٢	نظافة وصيانة مبنى الوزارة وملحقاتها	١١/١	٣٠٠	السبت ١٤٠٥/٢/٣ هـ	الاحد ١٤٠٥/٢/٤ هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما بان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات . علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نظام نصوص تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد . وللعموم جرى نشره .
١/٦/٢٤٣

وزارة الداخلية

تعلن ادارة التموين (المناقصات) بوزارة الداخلية عن طرح المناقصة الاتية

موضوع المناقصة	جهة الاعلان	قيمة المناقصة	اخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
اعادة مناقصة صيانة سنترالات في مختلف المناطق	وزارة الداخلية ادارة التموين العام	مجانا	١٤٠٥/٢/١١ هـ	١٤٠٥/٢/١٢ هـ

١/٦/١٩٣

ادارة التموين / المناقصات
تعلن ادارة التموين (المناقصات) بوزارة الداخلية عن المناقصة الاتية .

موضوع المناقصة	جهة الاعلان	قيمة المناقصة	اخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
صيانة محارق مركبة في مختلف المناطق	وزارة الداخلية	مجانا	١٤٠٥/٢/٤ هـ	١٤٠٥/٢/٥
تقديم الاعاشة طهيا للدارسين بامعهد الثقافي	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ

١/٦/١٩٣

تعلن ادارة التموين (المناقصة بوزارة الداخلية عن طرح المناقصة الاتية :

موضوع المناقصة	جهة الاعلان	قيمة المناقصة	لخر موعد لتقديم	فتح المظاريف
تامين وتركيب سنترالات مختلف المناطق	بوزارة الداخلية ادارة التموين العام	٥٠٠	١٤٠٥/٧/١١ هـ	١٤٠٥/٧/١٣ هـ

١/٨/١٩٤

وزارة الشئون البلدية والقروية

● يعلن مجمع الخدمات القروية بالبصر عن طرح المناقصة التالية حسب ماهو مبين بالجدول وعلى الراغبين الدخول في المناقصة التقدم الى مدير الشئون المالية بالمديرية

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمتها	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
مجمع الخدمات القروية بالبصر	سفلتة مؤقتة لقرى المجمع	١٠٠ ريال	الاثنين ١٤٠٥/٢/١٢	الثلاثاء ١٤٠٥/٢/١٣

١٢/٣٠/١٥٤

● تعلن المديرية العامة للمنطقة الشرقية للاتصالات عن المناقصة الاتية

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	احر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف	ثمنها
٠٤٤٦	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الدمام للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا بحي الاتصالات بالدمام قسم المناقصات والمشتروات	٢٠٠٠ ريال
٣٠٢٤٤٣	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الاحساء للاتصالات	تاريخ ١٤٠٥/١/٢٢ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة العاشرة صباحا بحي الاتصالات بالدمام قسم المناقصات والمشتروات	١٥٠٠ ريال
٦٤٤٦	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الجوف للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة التاسعة والنصف صباحا بحي الاتصالات بالدمام	١٠٠٠ ريال
٤٣٠٠٤	عملية ترميم مبنى البرق بالدمام	بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة الواحدة ظهرا بحي الاتصالات بالدمام قسم المناقصات والمشتروات	٣٠٠ ريال

١٢/٣٠/١٧٢

وزارة الشئون البلدية والقروية

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريالات	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
وزارة الشئون البلدية والقروية				الساعة الواحدة والنصف من يوم	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
	مشروع تسوير مقابر الداهنة المشاش بالقصب	٣٦٢	٧٠٠	السبت ١٤٠٥/٧/٤ هـ	
	مشروع السفلته المؤقتة للقوه والشعراء	٣٦٣	١٥٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/٥ هـ	
	السفلته المؤقته والانارة بطريف	٣٦٤	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/٦ هـ	
	مشروع تسوير مقابر آل فلتان وآل الشاعر وعجبة شعران بقرى المنطقة الجنوبية	٣٦٥	٣٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٧	
	مشروع السفلته المؤقته والانارة لمجمع القصب	٣٦٦	٣٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٧/١١ هـ	
	مشروع تسوير مقابر آل نشوان والثلاثاء بالنماص	٣٦٧	١٢٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/١٢ هـ	
	مشروع انشاء عبارة على مجرى وادي القصب	٣٦٨	١٢٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٣ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته للمجمع القروي بيالقرن	٣٦٩	٢٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٤ هـ	
	مشروع تسوير مقابر تبالة الفزع رقم (١) ببيشة .	٣٧٠	٢٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٧/١٨ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته لشوارع العويقيله وقراها	٣٧١	٥٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/١٩ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته لمدينة عرعر	٣٨٢	٢٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٠ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته لبلدية فيفاء	٣٧٣	٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٢١ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته والاناره لمدينة بيشة والقرى المرتبطة بها	٣٧٤	١٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٧/٢٥ هـ	
	مشروع تسوير مقابر تبالة الفزع رقم (٢) ببيشة	٣٧٥	٢٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته لشوارع مدينة القريات	٣٧٦	١٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٧ هـ	
	مشروع تحسين وتجميل ونزع ملكية المنطقة القديمة بتبوك (المرحلة الثانية) ـ يشترط التصنيف بالدرجة الثالثة ـ	٣٧٧	٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٢٨ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته بالقريات	٣٧٨	١٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٧/٣ هـ	
	مشروع تحسين وتجميل شوارع تبوك (سفلته وارصفة وانارة) ـ المرحلة الثالثة ـ يشترط التصنيف بالدرجة الثالثة ـ	٣٧٩	١٠٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/٤ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته بضباء	٣٨٠	١٥٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/٥ هـ	
	مشروع وتنظيم وتسوير وتشجير حدائق عامة بالباحة .	٣٨١	٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٦ هـ	
	مشروع صيانة وترميم شوارع ضباء	٣٨٢	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٧/١٠ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته لشوارع القطيف وقراها	٣٨٣	١٥٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/١١ هـ	
	مشروع صيانة بعض شوارع مدينة الباحة والقرى المرتبطة بها	٣٨٤	١٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٢ هـ	
	مشروع صيانة انارة شوارع القطيف	٣٨٥	١٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٢٣ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته لمدينة جيزان	٣٨٦	١٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٣ هـ	
	مشروع تسوير مقابل صبياء	٣٨٧	٥٠٠	السبت ١٤٠٥/٧/١٧ هـ	
	مشروع السفلته المؤقته والانارة لمدينة صبياء	٣٨٨	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/١٨ هـ	
	مشروع الاشراف على تحسين شوارع القطيف	٣٨٩	٩٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/١٩ هـ	
	مشروع تمديد شبكة مياه الشرب بحقل	٣٩٠	٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٧/٢٤ هـ	

مناقصات حكومية

● الادارة العامة لتعليم البنات

اعلان رقم ٢٣

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
٢٣	٥٠٠	[illegible]	[illegible]

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة عملية تامين دواليب الاجهزة والكيماويات وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات
٢ ـ صورة من السجل التجاري موضح فيه التخصص

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
٢٤	٦٠٠	١٤٠٥/٧/١٩	١٤٠٥/٦/٢٠

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة تامين المقاعد المدرسية والسبورات ولوازمها وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
٢ ـ صورة من السجل التجاري

رقم الاعلان	ثمن النسخة	تاريخ اخر موعد لتقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
٩/٢	٣٠ ريالا	[illegible]	[illegible]

تعلن ادارة تعليم البنات بوادي الدواسر للمرة الثانية عن طرحها للمناقصة العامة عملية نظافة وصيانة مباني مدارس البنات بوادي الدواسر.
فعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة تقديم عروضهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير تعليم البنات بوادي الدواسر متضمنة على ما يلي
١ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة
٣ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العملية صالح لمدة ثلاثة اشهر
٤ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.

ادارة التعليم

الشروط المطلوبه
١ ـ صورة السجل التجاري ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ ـ شهادة الغرفة التجارية ٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ٥ ـ شهادة تصنيف

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمة المناقصة	اخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
ادارة التعليم في الوشم	ترميم مستودع ادارة التعليم في الوشم الواقع على شارع الملك فيصل بشقراء	١٧/٨٢	مجانا	١٤٠٥/١/١١ هـ	١٤٠٥/١/١٢ هـ

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
٢٢	٣٠٠	١٤٠٥/٢/٣	[illegible]

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة عمليات اضافة [illegible] على ثلاث مدارس [illegible] وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات الانشائية

اعلان رقم ٢٣

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
٢٣	٥٠٠	[illegible]	[illegible]

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة عملية تامين دواليب الاجهزة والكيماويات وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات
٢ ـ صورة من السجل التجاري موضح فيه التخصص

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
٢٤	٦٠٠	١٤٠٥/٧/١٩	١٤٠٥/٦/٢٠

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة تامين المقاعد المدرسية والسبورات ولوازمها وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
٢ ـ صورة من السجل التجاري

وزارة المعارف

●● تعلن ادارة التعليم بالباحة عن طرح عملية اسوار المباني المبسطة في مناقصة عامة فعلى السادة الراغبين الدخول في المناقصة مراجعة هذه الادارة قسم المشتريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والكروكيات وجداول الكميات وسيكون اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/١٢ هـ وستفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٢/١٣ هـ وللمعلومية جرى نشره . والله الموفق
١/٦/٢٢٤٨

●● تعلن ادارة التعليم بالباحة عن طرح عملية نقل الطلبة في جميع مدارسها المستحقة للنقل في مناقصة عامة فعلى السادة الراغبين في دخول المناقصة مراجعة هذه الادارة قسم الشئون المالية للحصول على نسخة من الشروط وبيانات المدارس والقرى المستحقة للنقل مجانا علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٤ هـ وستفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/٥ هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق
١/٦/٢٤٦

●● تعلن وزارة المعارف للمرة الثانية عن رغبتها لتأهيل كافة المكاتب الاستشارية السعودية لاعمال تعديل تصاميم اساسات مشاريعها التعليمية بمختلف مناطق المملكة ويمكن للمكاتب اجراء الدراسات مصرح لها او متضامنة مع شركة تربة متخصصة تحت كامل مسئولية المكتب الاستشاري مع صورة من المكاتب الاستشارية بسمعة مهنية جيدة بناء على توصيات الجهات الحكومية التي سبق لهم التعامل معها وسوف يكون يوم ١٤٠٥/٦/٢٩ هـ هو اخر يوم لاستقبال بيانات التأهيل ويمكن الحصول على نماذج البيانات من ادارة [illegible] والبرمجة بوكالة الوزارة للمشاريع اعتبارا من ١٤٠٥/٦/٧ هـ
١/٦/١٣٧

●● تعلن ادارة منطقة الطائف التعليمية للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة [illegible] وعدد غرفها لايقل عن (١٠) غرف . وكذلك مبنى [illegible] متوسطة وثانوية ثربة عدد الغرف لايقل عن [illegible] غرف
على ان يكون المبنى من المسلح [illegible] وان يكون المبنى جيد التهوية والانارة والمواصفات الصحية.
وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم بالطائف مرفقا بها صورة من صك ملكية المبنى وصورة من [illegible] ومخططه وتقديم اقرار بتعهد المالك بالصيانة والاصلاحات طيلة مدة سريان العقد [illegible] مع تقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد [illegible] المعارف مع تقديم اقرار مالك على ان يكون المالك مسئول عن حالة المبنى الانشائية من حيث تحمله لتعرض افراد الاستئجار من اجله كمدرسة وايضاح عنوان المتقدم ومقر عمله
فعلى كل من تتوفر لديه جميع الشروط السابقة التقدم بطلبه خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشره والله الموفق
١/٦/٢٥١

●● تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالاحساء) عن طرح مناقصة نقل بعض طلاب مدارس المدن والقرى والهجر بمنطقة الاحساء التعليمية طبقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة قسم المشتريات بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات (مجانا) ومن ثم تقديم العطاءات من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية - ادارة التعليم بالاحساء - قسم المشتريات / ويكتب على الظرف مناقصة نقل بعض طلاب مدارس المدن والقرى والهجر بمنطقة الاحساء التعليمية للعام ١٤٠٥/٤ هـ واسم مقدم العطاء [illegible] يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٤ هـ اخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق [illegible]
مع ملاحظة ارفاق الاتي
١) خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولاتقبل الشيكات مهما كانت
٢) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري
٤) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥) كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب
٦) يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره
٧) على المقاول تقديم شهادات بزيارة مواقع النقل من قبل مدراء المدرسة او العمد او امراء الهجر
٨) الالتزام والتقيد بما ورد في نظام المشتريات الحكومية وتعميد مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها [illegible]
الموفق
١/٦/٢٩٩

دعوة الى مناقصة عامة

تعلن ادارة التعليم بمنطقة جيزان عن طرح توريد وتركيب وتشغيل السنترال والشبكة التلفزيونية لمبنى ادارة تعليم جيزان
فمن لديه الرغبة من الشركات والوكالات المتخصصة التقدم الى ادارة التعليم بمنطقة جيزان للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دون مقابل وسيكون اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو يوم السبت ١٤٠٥/٢/٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٧ م وسوف لا يلتفت الى اي عطاء يرد بعد هذا الميعاد
١/٥/٢٠٣

[illegible]

وزارة الدفاع والطيران

تعلن رئاسة الطيران المدني بانه تقرر تمديد المناقصة العامة للاسوار الامنية والطرق الداخلية بمختلف مطارات المملكة التي سبق ان تم طلب الاعلان عنها في جميع الصحف المحلية . بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين ١٣ / ١ / ١٤٠٥ الموافق ٨ اكتوبر ١٩٨٤ وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤ / ١ / ١٤٠٥ الموافق ٩ اكتوبر ١٩٨٤ بدلا من الموعد السابق وستنعقد الجلسة العلنية في ادارة المناقصات بمبنى الرئاسة مكتب رقم ٢٤٤ الدور الثالث وبالله التوفيق .
٧/٧/١٧٩

الحرس الوطني

اعلان رقم [illegible]

●● تعلن رئاسة الحرس الوطني عن طرح مناقصة عامة تامين الاغذية الطبية لمستوصف الحرس الوطني بالرياض والمناقصة عاملة للشحرية فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره خمسمائة ريال علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت [illegible] هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد [illegible] هـ الساعة العاشرة صباحا وفقا لتقويم ام القرى والله الموفق
١٦/١٨/٢٨

اعلان رقم [illegible]

●● تعلن رئاسة الحرس الوطني عن طريق مناقصة عامة تامين اعلاف الخيول فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ خمسمائة ريال علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت [illegible] هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد [illegible] هـ الساعة العاشرة صباحا وفقا لتقويم ام القرى والله الموفق
١٦/١٨/٢٩

● وزارة الدفاع والطيران

●● تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي ادارة التشغيل والصيانة والاسكان عن رغبتها في طرح مناقصة عامة في اعمال صيانة وتشغيل ونظافة مرافق ومنشآت قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي فعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصة الحصول على وثائق الشروط والمواصفات من مقر ادارة التشغيل والصيانة والاسكان الكائن خلف فندق ماريوت الرياض تلفون ([illegible]) ابتداء من يوم [illegible] هـ الموافق [illegible] م بموجب شيك مصدق صادر من احد البنوك بالمملكة العربية السعودية لامر قيادة قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي مبلغ ([illegible]) ريال [illegible]
ويشترط استيفاء المواصفات الاتي
١ ـ تقديم صورة من شهادة التصنيف (فئة درجة ثانية) صادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من شهادة القيد في السجل التجاري تثبت ادراج انشطة الصيانة والتشغيل والنظافة للمباني ومحطات الطاقة الكهربائية والصيانة الميكانيكية وصيانة الاجهزة الالكترونية ومعدات التبريد ومناطق الزراعة [illegible]
٤ ـ تقديم بيان بالاعمال التي قام بها المقاول والمشابهة شريطة ان تكون مواقع مشتركة بالمباني المستقلة
٥ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٦ ـ تقديم بيان عن المركز المالي الحالي للمقاول وكذلك يجب ان يوضح قدرته المالية على ان يشتمل البيان المذكور على المركز المالي للمقاول للسنوات الثلاث الماضية وحجم عملياته السنوية واسماء البنوك المتعامل معها
علما بان فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاثنين [illegible] هـ الموافق [illegible] م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متاخرا وسيتم استبعاد اي عطاء لايكون مقدمة بالشروط والمواصفات وغير مصحوب بالوثائق المطلوبة
والله الموفق
١٦/١٨/٢٤

١ ـ اسم المناقصة اكل ملاحي طائرات القوات الجوية
٢ ـ قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال
٣ ـ اسم الجهة المعلنة قيادة القوات الجوية شارع المطار القديم شعبة المناقصات
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/١٢/٣٠
٥ ـ الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح مناقصة نظافة وصيانة مرافق سلاح الحدود بالرياض وعموم القيادات بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والعقود بهذه المديرية بعد تسديد مبلغ ( ) خمسمائة ريال لصندوق المديرية بالادارة المالية مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مستوفيا لما يلي
١ ـ يعنون الظرف باسم المديرية العامة لسلاح الحدود - ادارة المناقصات والعقود ويكتب عليه اسم المناقصة ورقمها
٢ ـ يرفق بالعطاء صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ يرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري
٤ ـ يجب ان يكون العطاء باللغة العربية
٥ ـ تقديم ضمان بنكي بواقع (١٪) واحد بالمائة من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء
٦ ـ يجب ان يكون المتقدم مصنفا وارفاق صورة من التصنيف بالعطاء
٧ ـ يجب ان يكون المتقدم ملما تماما بمحتوى نظام تامين مشتريات الحكومة واللائحة التنفيذية والتعليمات المتممة له
٨ ـ كل عطاء يرد من مستدرك لا ينظر فيه
واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة ظهرا من يوم السبت [illegible] هـ الموافق [illegible] وستفتح المظاريف في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي بمبنى المديرية بالرياض واي عطاء يرد بعد الوقت المحدد لتقديم العطاءات سوف يطبق بحقه نظام تامين مشتريات الحكومة ولائحته

● تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة توريد سيارات لمستشفى قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ وقد حدد قيمة النسخة الواحدة مبلغ ثلاثمائة ريال مع ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء
علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق [illegible] وميعاد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق [illegible] الساعة العاشرة صباحا

تعلن قيادة قوات الدفاع الجوي عن رغبتها في استئجار عمارة في مدينة الرياض وفقا للشروط التالية
١ ـ ان تكون العمارة تحتوي على اربعين غرفة تقريبا بمساحات لا تقل عن [illegible] لكل غرفة لاستخدامها مكاتب
٢ ـ ان يكون بناؤها حديثا ومن الافضل ان تكون محاطة بسور
٣ ـ ان يكون موقعها بين شارع المعذر وشارع الاحساء
٤ ـ يجب ان يتوفر حول المبنى مواقف للسيارات لا يقل استيعابها عن خمس وعشرين سيارة
٥ ـ يجب ان يتوفر غرف خارج المبنى لاستخدامها للخدم والحراس
٦ ـ ان يكون المبنى جاهزا للاستخدام ومتوفرا فيه جميع الخدمات (ماء ـ كهرباء ـ تليفون)
فعلى الراغبين في التاجير وفق الشروط السابقة التقدم الى قيادة قوات الدفاع الجوي بوزارة الدفاع والطيران الدور السادس ادارة مشاريع قوات الدفاع الجوي في مدة اقصاها شهران من تاريخه

تعلن وزارة الدفاع والطيران ورئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية عن طرح مناقصة مشروع خدمات الرعاية الصحية بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة
وتدعو الشركات والمؤسسات المتخصصة ذات الخبرة في مجال مشروع الخدمات المذكورة الى الاشتراك في هذه المناقصة
يتم الحصول على وثيقة المناقصة من الغرفة رقم ٣٦ بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية مبنى رقم ٢٣٠ الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ابتداء من يوم السبت [illegible] الموافق ٢٩ سبتمبر ١٩٨٤ وذلك مقابل مبلغ ١٢٠٠٠ خمسة عشر الف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية - رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور
واخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم السبت ١١ صفر ١٤٠٥ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٤ وذلك بمبنى ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة عند تقديم العرض
سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة
سيتم فتح المظاريف في الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاحد ١٢ صفر ١٤٠٥ الموافق ١١ نوفمبر ١٩٨٤ وذلك بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور
علما بان الموعد التقديري للبت في العرض هو ١٦ جمادى الاول ١٤٠٥
والله الموفق

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة ادارة التشغيل والصيانة لجميع المقاولين المتخصصين في اعمال تسقيف وعزل الاسطحة عن طرح مناقصة اعادة تسقيف وعزل الاسطحة لمباني مستشفى الامير منصور بالطائف وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المقاولين ممن ينطبق عليهم الشروط حسب التصنيف التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة - شعبة المحاسبة - للحصول على نسخة من المواصفات مقابل مائة وخمسون ريال لكل نسخة مع ارفاق المستندات
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من انتسابه بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ شهادة خبرة بالاعمال التي سبق له ان عملها
وسيكون اخر موعد لتقدم العروض هو الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١/١١ الموافق ١٩٨٤/١٠/٨ وسيكون موعد فتح المظاريف في مقر الادارة المذكورة الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء ١٤٠٥/١/١٥ الموافق ١٩٨٤/١٠/٩ للمراجعة ادارة التشغيل والصيانة ت ٤٧٧١٢٩٠

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمناقصة العامة عن خدمات طهي اغذية منطقة المدينة المنورة وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية بمقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة الف ريال وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٥/٢/٤ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٨ مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية والسجل التجاري وضمان ابتدائي بواقع ٣٦٠٠٠ ستة وثلاثون الف ريال من قيمة العطاء خطاب بنكي نافذ ولاتقبل الشيكات او الصكوك النقدية او طلب الخصم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من يوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئوله والعطاءات المقدمة تكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح وللمعلومية جرى نشره

ادارة تعليم البنات

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن المناقصة الاتية

رقم المناقصة	ثمن النسخة	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
[illegible]	[illegible] ريال	[illegible]	[illegible]

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة استئجار المشاريع التالية
١ ـ مشروع مدرسة نموذج ١٢ فصل [illegible]
٢ ـ مشروع مدرسة نموذج ١٢ فصل [illegible]
٣ ـ مشروع مدرسة نموذج ٨ فصول [illegible]
وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ ـ طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
٢ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات الانشائية

[illegible]

شئون البلدية والقروية

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في مناقصات عامة تنفيذ المشاريع كما هو موضح ادناه فعلى المقاولين الراغبين في شراء مستندات هذه المناقصات التقدم للمديرية في مقرها بالرياض - شارع [illegible] قسم العقود

م	موضوع المناقصة	رقمها	ثمنها بالريال	اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة	موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة
١	شبكة مياه في عنيزة	[illegible]	٥٠٠٠	[illegible]	[illegible]
٢	شبكة مياه مع خزان في حوطة سدير [illegible]	[illegible]	٣٠٠٠	الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤	[illegible]
٣	انشاء محرقة في الهياثم	[illegible]	[illegible]	الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤	[illegible]
٤	سقيا المواشي في عفيف	[illegible]	١٠٠٠	الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤	[illegible]
٥	سقيا المواشي في الدلم	[illegible]	٣٠٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧	[illegible]
٦	سقيا المواشي في الهياثم	[illegible]	١٠٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٤	[illegible]
٧	سقيا المواشي في المزاحمية	[illegible]	٣٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٤	[illegible]
٨	انشاء اسواق خضار ولحوم في شقراء والشيقر والقويعية والقصب	[illegible]	٥٠٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧	[illegible]
٩	انشاء سوق مركزي في الخرج	[illegible]	٣٠٠٠	الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	[illegible]
١٠	انشاء ثلاثة اسواق خضار ولحوم في الحماسين والشرائع والنويعمة بوادي الدواسر	[illegible]	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	[illegible]
				الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	

ملاحظات مطلوب تصنيف درجة في مجال المباني

اعلان بلدية بريدة لعملية ردم المستنقعات شمال النفع وشرق طريق الطرفية ببريدة

اسم العملية	قيمة المواصفات	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف	شروط العملية
عملية ردم المستنقعات	[illegible] ريال	[illegible]	١٤٠٥/١/١٤	ارفاق ضمان بنكي مؤقت بنسبة ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة المواصفات	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
مديرية الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية بابها	سفلتة وارصفة وانارة في احد رفيدة رقم المشروع [illegible]	٣٠٠	[illegible] ١٤٠٥/١/٢٧ هـ	الساعة العاشرة من اليوم التالي

الشروط المطلوبة
١ ـ صورة السجل التجاري ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ ـ شهادة الغرفة التجارية ٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ٥ ـ شهادة تصنيف

اسم الجهة المعلنة
اسم المناقصة
قيمة المواصفات
اخر موعد لتقديم العطاءات
موعد فتح المظاريف

مديرية الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية بابها
السفلتة المؤقتة والانارة لرجال المع (الشعبين) والقرى المرتبطة بها رقم المشروع ١٩/٦١/٣٤٠١/٤
٣٠٠٠
الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢٨ هـ
اليوم التالي الساعة العاشرة

○ الشروط المطلوبة

١ ـ صورة السجل التجاري ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٣ ـ شهادة الغرفة التجارية ٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ٥ ـ شهادة تصنيف ٦ ـ يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة المواصفات	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
مدير الشئون البلدية والقروية بالجنوب بابها	سفلتة وارصفة وانارة لمدينة ظهران الجنوب رقم المشروع [illegible] / سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة سراة عبيدة رقم المشروع [illegible]	٣٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢٨	اليوم التالي الساعة العاشرة

اسم العملية	سعر بيع النسخة	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف	ملاحظات
١ ـ انشاء حديقة عامة بروضة الحصان	٥٠	١٤٠٥/١/٢٧	١٤٠٥/١/٢٨	مقر المديرية
٢ ـ خزان علوي بروضة الحصان	٥٠٠	ـ ـ ـ ـ	ـ ـ ـ ـ	
٣ ـ تمديد شبكة مياه بروضة الحصان	٥٠٠	ـ ـ ـ ـ	ـ ـ ـ ـ	
٤ ـ مغسلة موتى وتسوير ومقبرة بقرا	٥	١٤٠٥/١/٢٨	١٤٠٥/١/٢٩	
٥ ـ سفلتة دائمة م ٢ بعيرجان	٥٠	ـ ـ ـ ـ	ـ ـ ـ ـ	
٦ ـ انشاء حديقة بعيرجان	٨٠	ـ ـ ـ ـ	ـ ـ ـ ـ	
٧ ـ سفلتة مؤقتة بالنقاط السوق	٣٠٠	ـ ـ ـ ـ	ـ ـ ـ ـ	
٨ ـ سقي مياه في [illegible]	٥٠	ـ ـ ـ ـ	ـ ـ ـ ـ	
٩ ـ سقي مياه في روضة الحصان	مجانا	ـ ـ ـ ـ	ـ ـ ـ ـ	
	١٠٠			

وزارة الزراعة والمياه

م	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح العطاءات
	توريد وتركيب الخطوط المتفرعة بمنطقة الرياض رقم (٤)		٥٠٠٠ خمسة الاف ريال	١٤٠٥/٢/١٠ هـ	١٤٠٥/٢/١١ هـ
	يتوجب تقديم العطاءات للعمليتين التوريد والتركيب معا ولا تقبل التجزئة .				

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة تنفيذ المشروعات بالرياض .... وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم سعادة وكيل الوزارة لشئون المياه . علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباح بعد الظهر من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بمكانه وحسب تقويم أم القرى . وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ينطبق نظام تأمين مشتريات الحكومة وتعميد مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والضمانات . وللعموم جرى نشره . ١/٥/٩٩١

● وزارة الاقتصاد

تعلن ادارة التموين - المناقصات - بوزارة الداخلية عن طرح المناقصة الاتية
موضوع المناقصة اعادة مناقصة صيانة سنترالات في مختلف المناطق
جهة الاعلان وزارة الداخلية ادارة التموين العام
قيمة المناقصة مجانا
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٢/١١ هـ
فتح المظاريف ١٤٠٥/٢/١٣ هـ

تعلن وزارة الماليه والاقتصاد الوطني - الادارة العامة للمقررات والقواعد - انه استنادا الى التعليمات السامية سيبدأ في صرف العوائد المدونة بعوائد المناخ المستحقة عن عام ١٤٠٤ ان شاء الله في اليوم الاول من شهر محرم عام ١٤٠٥ وخلال مدة اربعة اشهر
يرجو الوزارة من اصحاب العلاقة مراجعة لجان الصرف في اماكنها المعتادة سنويا خلال تلك المدة وعدم التخلف لان من يتخلف عن المراجعة خلال تلك المدة فلن تصرف عادته للسنة المذكورة ولن يقبل منه اي عذر ومن لايستطيع الحضور عليه ان يوكل من ينوب عنه في ذلك
وترجو منهم انه عند مراجعة من سيستلم بنفسه ان يوضح للجنة الصرف اسمه رباعيا اما من يوكل غيره عليه ان يوضح اسمه في الوكالة رباعيا وذلك لضمان عدم تسليم عادة شخص لشخص اخر خاصة من عادته مسجلة باسم غير كامل ونرجو التعاون الذي من شانه حفظ حقوقهم
والله من وراء القصد

تعلن ادارة التموين - المناقصات - بوزارة الداخلية عن المناقصة الاتية
موضوع المناقصة صيانة مضارق مركبة في مختلف المناطق
تقديم الاعاشة طبيا للدارسين بالمعهد التقني
جهة الاعلان وزارة الداخلية التموين العام
قيمة المناقصة مجانا
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٢/٤ هـ
فتح المظاريف [illegible] هـ

تعلن ادارة التموين - المناقصات - بوزارة الداخلية عن طرح المناقصة الاتية
موضوع المناقصة تامين وتركيب سنترالات في مختلف المناطق
جهة الاعلان وزارة الداخلية ادارة التموين العام
قيمة المناقصة [illegible] ريال
اخر موعد للتقديم ١٤٠٥/٢/١١
فتح المظاريف ١٤٠٥/٢/١٣ هـ

يعلن البنك الزراعي العربي السعودي فرع الخرج عن بيع الاصناف المستعملة التالية .
١ ـ سيارات جيب تايوتا وجيمسي بليزر . الخ .
٢ ـ كراسي
٣ ـ ماصات
٤ ـ اثاثات مختلفة
٥ ـ الات حاسبة
٦ ـ الات تصوير .
٧ ـ مخلفات مختلفة
وذلك بالمزاد العلني الساعة التاسعة صباح الخميس الموافق اول صفر ١٤٠٥ هـ بمقر البنك الزراعي العربي السعودي بشارع الامارة بالخرج والدفع نقدا فور رسو المزاد مع نقل الاصناف المباعة بالمزاد من مقر البنك فور انتهاء المزاد
١/٥/٢١٣

وزارة التعليم العالي

رقم المناقصة	اسمها	قيمتها	آخر موعد لتلقي العروض	موعد فتح المظاريف
٤٢ لعام ١٤٠٥/٤٠٤	انشاء وتجهيز مزرعة كلية الزراعة بالدرعية	٥٠٠ ريال	الساعة ٢٠/ ١٤٠٥/١/٢٦	الساعة (١٠) صباح يوم ١٤٠٥/١/٢٧

الجهة : جامعة الملك سعود

● تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بمبنى ادارة الجامعة بالدرعية. ١/٥/٩٩٩

تعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عن المناقصة الاتية
المناقصات الحكومية - قسم المشاريع والمناقصات

اسم الجهة المعلنة	العدد	اسم المناقصة
الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة	١	توريد [illegible]
	٢	تغذية الطلاب
	٣	توريد [illegible]

قيمة المواصفات ريال	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
مجانا	[illegible]	[illegible]
مجانا	[illegible]	[illegible]
مجانا	[illegible]	[illegible]

وزارة الداخلية

[illegible]

وزارة الشئون البلدية والقروية

[illegible]

المؤسسة العامة للكهرباء

[illegible]

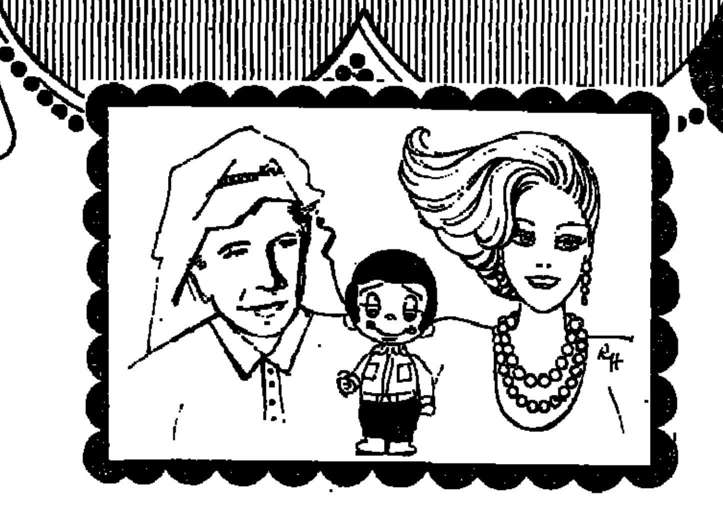
● حوار مع مسئولة حول

الوسائل التربوية الحديثة في تربية الأطفال ودور الأمهات

● الموجهة العامة سهير حامد :

● بعض مدارس جدة تطبق تجربة تعليم الطفل من خلال اللعب !

● المشكلات الأسرية لها أثر كبير على تعليم الطفل وتحصيله الدراسي !



● يركز الاهتمام في المدرسة الابتدائية على المهارة اللغوية والحساب فإن دراسة اللغة على جانب كبير من الأهمية لأنها واسطة التفكير وأساس الاتصال وهي خير الطرق لنقل الثقافة من جيل الى آخر .. ويجب على التلميذ ان يجيد النحو وقواعد اللغة حتى يستطيع ان يعبر عن نفسه بوضوح ودقة وبلاغة .. ويجب عليه ان يجيد القراءة بسهولة وبفهم ذكي كما يجب عليه ان يعرف القرآن الكريم وأن يعرف أولى العزم من الرسل عليهم السلام بالاضافة الى اهمية تعلمه للغات الأجنبية ..

● وللرياضيات دور هام فهي تعالج العلاقات الموجودة بين الكميات والأحجام ولأنها ايضا تمثل اسمى درجات نمو التفكير . وفي رأي البعض ان الرياضيات وقواعد اللغة تؤديان الى التفكير السليم وان هذا سوف ينتقل تأثيره الى أفاق أخرى ..

مناهج المرحلة الابتدائية

تناسب الطفل

ومن هذا المنطلق سوف نسعى الى توضيح مفاهيم تربوية وتعليمية من خلال حوار مع متخصصة او مسئولة في شتى مجالات التربية والتعليم بما يجعل ابراز خبراتها امرا مفيدا للأمهات والمربيات اللاتي يقمن بأداء واجبهن نحو اجيال المستقبل في وطننا الغالي . ويسعدنا ان نستضيف الموجهة العامة « سهير على حامد » لتلقي الضوء على بعض المعلومات المفيدة في هذا الموضوع حيث تحدثت في بداية الحوار عن المناهج في المرحلة الابتدائية فقالت :

○ ○ ان المناهج في المرحلة الابتدائية وافية ووحدة متكاملة يكمل بعضها بعضا .. فلا ينبغي ان تنفصل مادة عن مادة اخرى إنفصالا تاما لأنها مجموعة مترابطة في تحقيق الانسجام بينها وتستطيع المعلمة ان تؤكد هذا الارتباط في قيامها بتدريس المادة حيث تربطها بالمواد الأخرى .. والمناهج في المرحلة الابتدائية تساير وسائل التربية الحديثة بمراعاة القدرات في الأعمار المختلفة والتدرج في التعليم تدرجا يتلاءم مع مستوى اطفالنا مع تزويدهم بالعلوم التي تذكي في نفوسهم روح الاسلام وتحبب اليهم التمسك بأحكامه وآدابه والاعتزاز بفضائله واخلاقه ..

تجربة التعليم عن طريق اللعب !

○ ما هي الطرق الحديثة التي تتبع حاليا في تعليم الاطفال بالنسبة للمرحلة الابتدائية . في صفوف الحضانة ؟

○ ○ تجري الآن تجربة او كما سميناها تعديل مسار للعملية التعليمية وهو « التعليم من خلال اللعب » .. وتطبق بالفعل في بعض مدارسنا بجدة فالمدرسة الابتدائية تهتم اهتماما كبيرا بنمو الطفلة نموا متكاملا يشمل جميع جوانب شخصيتها .. وكذلك فالطرق الحديثة تتخذ من النشاط والعمل والهوايات والمشاركة الفعلية في الحياة اليومية للمدرسة بالاضافة الى المواد الدراسية كل ما من شأنه ان يحقق هذا النمو ويوجهه وجهة اجتماعية اسلامية .

المشكلات التي تؤثر على تعليم الطفل !

○ ما هي اهم المشكلات العامة والخاصة بالنسبة لتعليم الأطفال مبادىء القراءة والحساب .. ؟

○ ○ من أهم المشكلات التي تصادف الأطفال في هذه المرحلة

أولا الضعف العقلي .. اذ لابد ان يكتمل نمو الطفل ولا يكون هذا الا في سن السادسة من عمره .. لذلك فإن قدراته على تعليم القراءة والكتابة تبدأ في هذه السن اما اذا كان أصغر فإن قدراته لا تقوى على ذلك .

ثانيا : عدم النضج العاطفي .. فمثلا نجد الطفلة تفقد الثقة بالنفس وتحاول الاعتماد على غيرها وتهرب من تحمل المسئولية ويؤدي شعورها بالخوف الى اضطرابها وعدم إنهاء واجباتها .. وقد نجد طفلة خجولة جدا مما يجعلها تبتعد عن مشاركة التلميذات في النشاط .

ثالثا . أسباب مرضية مثل امراض البصر . فمثلا ضعف النظر يؤخر نمو الطفلة وايضا امراض السمع والنطق وقلة اللغة .. وبعض الأمراض الجسمية التي تسبب الضعف العقلي .

رابعا : أسباب اجتماعية فالمشكلات الاسرية لها اثر كبير على تعليم الاطفال وتحصيلهم الدراسي . ومستوى الأسرة الثقافي والتعليمي ايضا له تأثيرا .

خامسا بعض الأسباب ترجع الى عدم ملاءمة المنهج لمستوى التلميذات واحيانا عدم ملاءمة المادة العلمية او لرداءة شكلها او لعدم وضوح كتابتها .

وبعض الاسباب قد ترجع الى المعلمة نفسها فبعض المعلمات يستخدمن في دروسهن طريقة عميقة وليست لديهن القدرة على التجديد والابتكار ..

هذه بصفة عامة بعض الأسباب الرئيسية لحدوث مشكلات تصادف الاطفال اثناء دراستهم

كيف يحب الأطفال الحساب ؟

● معلمة الصف الاول الابتدائي ما هو دورها في تعليم مادتي القراءة والحساب وكيف يمكن ان يؤتي هذا الدور ثماره ونتائجه الجيدة ؟

○ ○ تقوم معلمة الصف الاول الابتدائي بدور اساسي يرتكز عليه حب الأطفال للمادة او كرههم لها . لذلك يجب ان تكون المعلمة ملمة بالطرق التعليمية الحديثة وان تمارسها عمليا الى درجة الاتقان .. فبالنسبة للقراءة تستطيع المعلمة ان تكسب الاطفال المهارات القرائية المختلفة كالسرعة والاستقلال بالقراءة والقدرة على تحصيل المعاني واحسان الوقف عند اكتمال المعنى ورد المقروء الى افكار اساسية مع جودة النطق وحسن الأداء وتمثيل المعنى .. ايضا تنمية حصيلة التلميذة من المفردات والتراكيب الجديدة والكسب اللغوي .. وهذا يتطلب ان تكون المعلمة ذات اساس ثقافي واسع حتى تستطيع ان تربط الحقائق العلمية بالحياة في البيئة من الناحيتين الطبيعية والاجتماعية ..

وبالنسبة للحساب وتعلم الارقام الحسابية فهي تركز على هذه الارقام وتربطها بمدلولها مع ترسيخ العلامات الحسابية مثل (+ ٢ - ٢ - ٢ = ٢ ٠) مع استخدام الوسائل التعليمية واللوحات التوضيحية .

الأطفال والقراءة

● كيف تشجع الام اطفالها على القراءة ؟

○ ○ بتوفير مكتبة للطفل تحتوي على القصص المصورة والحكايات ويجب ان تحرص كل ام على وجود هذه المكتبة لتغرس في عقول صغارها حب القراءة المبكر .. هذا بالاضافة الى دور وسائل الاعلام والبرامج التعليمية الهادفة فيها .

دور الأم في تعليم الطفل

● ما هي افضل وسيلة تبدأ بها الأمهات لتعليم أطفالهن الأرقام الحسابية وحروف الهجاء بحيث تستطيع ترغيبهم فيها وتثبيتها في اذهانهم ؟

○ ○ تستطيع الام ان تثبت الأرقام في اذهان أطفالها وذلك بتعلمهم الحساب عن طريق استعمال المكعبات - وحبات الذرة - والخرز وما الى ذلك .. حتى اذا نمت مدارك الطفل واستعملت الاعداد في معدودات كثيرة استطاعت ان تجرد الاعداد من المعدودات وتمكنت من فهم الاعداد بصورتها العقلية المجردة .. ويمكن ان تقسم الوسائل التي تبدأ بها الأمهات تعليم اطفالهن الى :

أولا : وسائل مادية حسية وذلك باستخدام نماذج مجسمة من الحيوان والنبات والجماد والصور والمكعبات ..

ثانيا : وسائل مادية لفظية مثل التمثيل والشرح والحكايات والقصص وربط الصورة بشيء مجسم مثلا صورة غزال مع الكلمة او مجسم للغزال مع الكلمة .

قواعد علماء النفس في التعليم

وهذه بعض القواعد التي تساعد وتتمشى مع اوضاع الصغار واتخذها المربون والمتخصصون وعلماء النفس التعليمي أساسا لكل عمل تعليمي .. وهي :

١ - الانتقال من السهل الى الصعب وهذا بديهي ويتمشى مع ابسط التفكير .. فالأم تبدأ بتعليم أطفالها الاشياء السهلة ثم تتدرج بعد ذلك الى الأصعب وهكذا ..

٢ - الانتقال من المعلوم الى المجهول فالأم تبدأ من المعلومات المحصلة لدى البنات فتبني عليها المعلومات الجديدة التي ينبغي ان تحصلها وهكذا تقدم الجديد المجهول ممتزجا بالقديم المعلوم ومترابطا معه ..

٣ - الانتقال من البسيط الى المركب .. وهذا التدرج بالبسيط وهو ما يتألف من عناصر محدودة قليلة الى المركب وهو ما يتألف من عناصر عديدة معقدة .. فالطفل يعرف عن عالمه ما يمس ألعابه وبيته واخوانه ومشربه وملبسه وهكذا يتعلم الطفل نواحي عامة من الموضوعات التي تحيط به ثم يتعلم بالتدريج التفصيلات الجزئية والنواحي المركبة ..

٤ - الانتقال من المحسوس المشخص الى المعقول المجرد والمحسوس هو ما نعرفه بالحواس مثل (العين - الأذن - الشم - اللمس - الخ) والمشخص هو ما كان يتجلى ويتحدد في شكل عادي له قوام واضح قائم امام الحواس كقولنا هذه تفاحة وتلك غزالة وهكذا ..

اما المعقول فهو ما يتصوره الذهن وينتزعه من جملة اشياء او افعال محسوسة ..

ويمكن ان تطبق الأم هذه القواعد في تعليم أطفالها بعد قراءاتها واستيعابها .. وبذلك تستطيع ان تساهم في العملية التعليمية وتؤدي دورها المطلوب بكل إتقان ومهارة .

● من روائع الأدب العالمي

الحصان الأسود

الكاتبة أناسيول .. (١٨٢٠ م - ١٨٧٨ م)

* كاتبة هذه القصة هي « أناسيول » .. وكانت أنا فتاة مرهفة الحس منذ صغرها . وتعرضت وهي في السابعة من عمرها الى حادثة جعلتها تصاب بشلل دائم نتيجة سقوطها من على ظهر الحصان . ولكن هذا لم يجعلها تتوقف عن حب الخيل بل زاد تعلقها بها وكانت تكتب عنها بحنان وعطف ..

نشرت قصتها هذه في وقت كانت الخيل فيه وسيلة التنقل المثلى والأكثر انتشارا ونجحت قصة « أنا » نجاحا باهرا حيث بدأ اناس عديدون يشعرون مع الحيوان الذي يتألم ويشقى بصمت دون ان يشعر احدا معه ..

توفيت عام ١٨٧٨ م بعد ان أطلقت تيارا جديدا في الأدب يركز على نواح لم يكن الأدباء يطرحونها من قبل ..

○ تقول بلسان الحصان الأسود :

○ ○ هنا بدأت اولى سني حياتي .. كنت اعيش مع امي في مزرعة جميلة . والهو مع المهرة الآخرين . كان مالكنا رجلا لطيفا ويعاملنا بالحسنى . شاهد ذات يوم ولدا يرمينا بالحجارة فصاح به : اياك ان تكرر ما فعلته .. ثم باعني بعد ان بلغت اربع سنوات .. دربني مالكي الجديد وكان يحبني كثيرا .. انتقلت بعد ذلك الى رجل آخر اعمل لديه .. في الاسطبل تعرفت على الكثير من الجياد منهم الطيب ومنهم حاد الطباع وعنيف .. قال لي واحد .. مرحبا انا اسمي السعيد واستخدم للنزهات . والآخر العنيف قال لي : انك اخذت مكاني في الاسطبل .. فاجبته : هم احضروني ولكن لماذا انت عنيف : قال لقد عوملت في البداية بكل قسوة ولكن مالكي الجديد يعاملني بكل عطف ورحمة .. وتوالت الأيام واصبحت مملوكا للعديد من الاسر منهم لهم قلوب رحيمة ومنهم لا يعرفون الرحمة .. الى أن خارت قواي واصبحت ضعيفا لا اقدر على العمل .. ولكن ابتسمت لي الحياة مرة واحدة اذ اشتراني رجل كان يعرفني من قبل وانا صاحب قوة .. واستقر بي المقام لديه ووعدني بعدم التفريط في .. وعندها عرفت ان ايام شقائي قد ولت الى غير رجعة .

هذه القصة مهداة الى جميع الاشخاص ذوي القلوب الرقيقة الذين يؤمنون ان الحيوانات هي من مخلوقات الله التي تتألم وتشعر . والذين يعاملونها وفق هذا المبدأ لهم الأجر الكبير من الله .

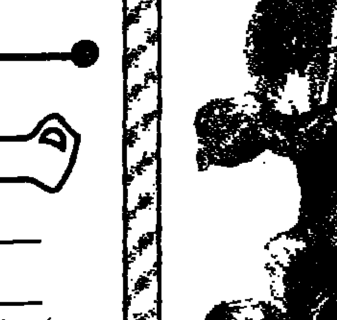
اعداد :

عالية مشيخ

المسابقة الثقافية المصورة



البيان العمودي



جلاديولس

جيتار هاواني

اصدقاءنا الاطفال .. في المسابقة الثقافية المصورة .. نعرض لكم مجموعة من المعلومات هل تعرف عن الالات الموسيقية والطيور والازهار والنباتات .. على ان تقوموا بقصها جميعا والاحتفاظ بها .. حتى تعلن المسابقة حول ما قدمنا لكم .. وهناك جوائز قيمة لمن يأتي بالاجابات الصحيحة .. هذه المسابقة من سن السابعة وحتى الثانية عشرة .

الالات الموسيقية ..

من الالات الموسيقية « البيانو » وهو معروف لدينا جميعا .. وهنا يسمى « البيان العمودي » .. وهو ضمن مجموعة « الالات ذات لوحات المفاتيح » .

ثانيا .. الالات الوترية النقرية مثل القيثارة الايرلندية وقيثارة من ويلز .. وقيثارة ذات دواسة .. القانون القيثارة المصرية العود .. القيثارة ليريه .. العود التركي والعود الايطالي .. البانجو الاكلال .. الجيتار الكلاسيكي .. والجيتار الالماني . والجيتار الكهربائي .. واخيرا جيتار هاواني ..

٢ - زهور الحدائق ..

من زهور الحدائق الورد الاقحوان .. الداليا .. الزنبق المخطط .. حسامى .. عباد الشمس .. زهرة الشرابة .. والجلاديوس

نحو مجتمع أفضل

الفرصة الضائعة

اصدقائي الصغار قدم لنا بابا يعقوب اسحق سلسلة نحو مجتمع افضل نقدم منها اليوم الفرصة الضائعة .. فماذا قال لنا بابا يعقوب حول النظام وفائدته ؟

ارتفع صوت المنبه يرن .. استيقظ وقال هيه .. الان الى تدريب الكرة لعبتي المفضلة !

لا تنس ترتيب حجرتك ياحسن ! .. حاضر يا امي سوف ارتبها بعد التدريب !

اسرع ياحسن المدرب يبحث عنك قال هذا صديقه .. وعندما وصل وجد المدرب يقول له جاءنا فريق زائر .. سوف نلاعبهم بعد نصف ساعة ! .. وقد اخترتاك رئيسا لفريق النادي .. حسن .. فريق زائر ..

قال المدرب اذهب الى بيتك واحضر ملابس المباريات وجرى حسن وهو سعيد : رئيس للفريق يافرحتي !! وعندما وصل الى البيت لم يجد الملابس واخذ يبحث عنها وهو حزين لان الفرصة ستضيع منه ثم تذكر مكانها .. واخذ يجري حتى يصل .. وقال ها قد وصلت ..

ووجد الفريق وقد بدأ المباراة منذ نصف ساعة .. وقال المدرب .. تأخرت ساعة ياحسن وسوف تحرم من اللعب اسبوعا .

قال حسن وهو حزين جدا .. لعنة الله على الفوضى .. ويحيا النظام من الان !! ..

موسوعة

يقدمها : **محمد حمزة السعداوي**

أصدقائي الاعزاء .. نقدم لكم في كل مرة شخصية العدد .. وعليكم بتجميعها ثم الاحتفاظ بها .. حتى يمكنكم الاجابة على الاسئلة التي سنضعها حول هذه الشخصيات .. وبالتالي تفوزون بجوائز قيمة ..

هل تعرف من أنا ؟

● انا أول مولود يولد في المسلمين بالمدينة المنورة بعد الهجرة .. امي بنت الصديق .. وخالتي زوجة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ..

● كانت معركة اليرموك في خلافة ابي بكر الصديق رضي الله عنه اول معركة حربية اشارك فيها وعمري حينذاك احدي عشرة سنة ..

● في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه اشتركت في فتح افريقيا .. وقدت جيش المسلمين في فتح القسطنطينية ..

● لما كثرت الفتن بعد استشهاد على بن ابي طالب رضي الله عنه .. بايعني اهل مكة والمدينة واليا عليهم .

● استشهدت عند الكعبة في معركة قادها الحجاج بن يوسف بتكليف من معاوية بن أبي سفيان ..

● دفنت في المدينة المنورة كما أوصيت امي ..

فهل عرفت من أنا ؟؟

أنا « عبدالله بن الزبير » .. أمي أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما وخالتي عائشة بنت أبي بكر الصديق . زوجة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ..

لاطفالك

ساندوتش الكعك

وجبة غذائية مفيدة

■ المقادير:

نصف فنجان شاي كبير زبد .
نصف فنجان سكر ناعم
٣ بيضات كبيرة مخفوقة مع ملعقة شاي كبيرة بيكنج باودر وفانيليا

■ للتجميل:

مربى... سكر ناعم منخول.

■ الطريقة:

- تدهن صينيتان من صواني الكعك الاسفنجي بالسمن ثم يغطى القاع بورق الزبد ويدهن الورق خفيفا..

- ينخل الدقيق والخميرة معا ويترك لحين الحاجة اليه.

- تدعك الزبد بملعقة خشبية حتى تلين وتصبح هشة ثم يضاف اليها السكر بالتدريج ويستمر في الدعك حتى ينتهي مقدار السكر وحتى تصير بيضاء هشة.

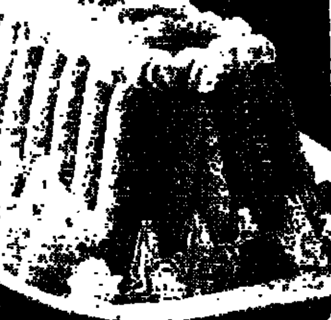
- يرج البيض حتى يمتزج الصفار بالبياض وتضاف الفانيليا ثم يضاف البيض مع الفانيليا قليلا قليلا لخليط الزبد والسكر السابق مع الخفق الجيد بين كل اضافة وتضاف ملعقة من الدقيق مع الكمية الاخيرة من البيض لتمنع تكتل الخليط...

- يضاف باقي مقدار الدقيق مع التقليب بخفة بملعقة معدنية ثم يقسم الخليط بالتساوي بين الصينيتين السابق دهنهما ويبسط في كل صينية باستخدام سكين عريضة.

- تخبز الصواني في فرن متوسط الحرارة لمدة ٢٠ دقيقة او حتى ينضج ويحمر لونها وعند الضغط عليها لا تترك علامة.

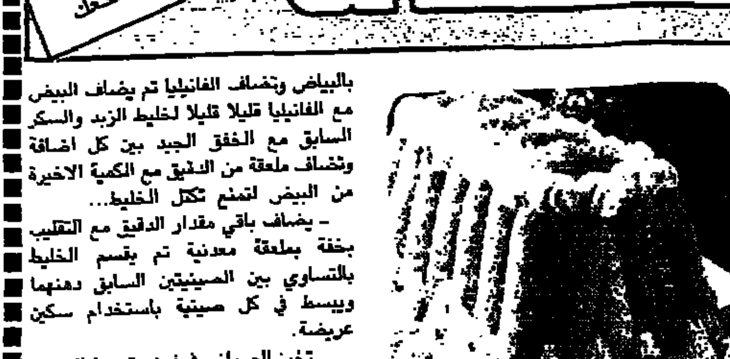
- يترك الكعك في الصواني لمدة ٥ دقائق ثم يقلب على سلك منخل ويبرد بعيدا عن تيار الهواء ..

- تجمل الكعكتان بالمربى ويرش السطح بالسكر الناعم باستخدام المنخل... وتقدم بعد ذلك مع الشاي او العصير.









الكاتبة السعودية المعروفة فريدة فارسي و..

الطفولة في عيون الكبار

● ما يتعلمه الكبار من الصغار البراءة وطيبة القلب

● من المواقف التي لن انساها في طفولتي.. اول يوم لي في المدرسة

● حبذا لو انشئت رئاسة عامة للأطفال اسوة بالرئاسة العامة للشباب

حوار: دلال شوقي

الطفولة بذرة الحياة الانسانية... ودليل تطورها واستمرارها وهي الصوت الذي ينطلق رقيقا عذبا ممزوجا بصفاء الفطرة فيجعل للحياة مذاقا حلوا ويبدد متاعبها وشقاءها... وكلنا نهرع الى طفولتنا حتى نفرق فيها كل احزاننا ونستمتع بابتسامة تشفي جراح النفس... واليوم نطرق الباب على عالم الكبار لنرى فيه وجه الطفولة فكانت هذه المحاولة للغوص في الذاكرة لرؤية بعض ما يرتسم فيها عن الطفولة والاطفال..

ويسعدنا ان تكون ضيفة هذا العدد الكاتبة السعودية المعروفة « فريدة فارسي »..

براءة الطفولة

● ماذا تمثل الطفولة لديك ؟

○○ الطفولة بالنسبة لي هي البراءة والفطرة السليمة البعيدة عن كل الاحقاد والضغائن... لذا اتمنى ان نبعد عنها كل الاخطار ونوفر لها عالما من السعادة لا شك انه سينعكس على مستقبل العالم اجمع..

● ما هو الفرق بين طفل الامس وطفل اليوم ؟

○○ طفل الامس كان ينشأ في تطور طبيعي وبطيء يناسب حركة الحياة من حوله... الا انه يتحمل المسئولية مبكرا وذلك لانه يشارك فيها المجموعة.

فالابن مثلا يرث المهنة عن والده واسرته... ويتطور فيها معهم... بينما تبني الفتاة اسرتها في بيت اسرة الزوج الذي تجد فيه من يعاونها في تحمل مسئولياتها حتى يشتد عودها.

اما اطفال اليوم فبالرغم من ان الوسائل الحديثة تساهم في تفتح آفاقهم ونضج تفكيرهم الا انهم يفتقرون في معظم الاحيان الى المحيط العائلي السليم..

فكثير من الاسر نجد ان عدد الخدم فيها يفوق عدد افرادها .. وكل خادم يمثل بيئة تختلف عن بيئة الآخر... لذا يحتار الصغار بين ما هو مسموح وما هو ممنوع !! وحتى لو لم يتواجد هذا الخليط في الاسرة... فهو موجود في المجتمع من حولهم !!

● ما هو توقعك لما سيكون عليه طفل الغد ؟

○○ بالنسبة لطفل الغد فان توقعاتي له تتراوح بين امرين... فاما ان تزداد الامور صعوبة بأن نتمادى في التسيب واهمال الحاجات الفعلية للطفل... وعدم اشعاره بالمسئولية وهذا لا شك امر خطير سنعكس على مستقبل الامة كلها... لان الاطفال اليوم هم رجال الغد.

واما الامر الآخر... فهي بارقة من أمل... اراها في البعض وهي تنبيء بحرص على الطفولة... ومحاولة جادة من بعض الآباء في توفير الرعاية الصحيحة للاطفال واهمها القدوة الصالحة من الاسرة.

● كيف تخاطب طفل اليوم ؟

○○ اظن ان طفل اليوم لديه من الوسائل العلمية والترفيهية... ما يصرفه عن مشاركة الغير... لذا فهو في كثير من الحالات يعاني من الفردية والاثرة وعدم القدرة على التفاهم مع من حوله.. ومن ثم كان على من يخاطب هؤلاء الصغار ان يتحلى بالفهم العميق لنفسيات الصغار... كما ان عليه ان يتابع كل جديد في حياتهم ليصل الى مستوى التخاطب الذي يثير اهتمامهم ويجذبهم الى ما يقول.. وهذا للاسف ما ينقص الكثير من الآباء والمدرسين وهم يعتذرون بأن هذه الطريقة التي نشئوا عليها... ونسي هؤلاء ان البلاد قد مرت خلال اعوام قليلة بفترة من التطور والتغير تساوي آلاف السنين... وهذا النمط من التربية سيجعل الفجوة كبيرة جدا بينهم وبين ما يربون وسينعكس تأثير ذلك على الوطن... ولا شك ان طفل اليوم كما اسلفت هو رجل الغد..

● ما الذي يتعلمه الكبار من الصغار ؟

○○ اهم ما يمكن ان يتعلمه الكبار من الصغار البراءة وطيبة القلب... فكم من طفل تشاجر مع الآخر وسالت دموعه وبعد لحظات يلتفت اليه ويلعب معه... وكان شيئا لم يكن... أما بالنسبة لي فاهم ما تعلمته منهم الصبر لأن معاشرة الصغار... تحتاج الى قدر هائل من الصبر وطولة البال..

● ما هو الموقف الذي لم تنسيه في طفولتك ؟

○○ من المواقف التي لن انساها اول يوم لي في المدرسة... فبالرغم من لهفتي على دخول المدرسة... الا ان اول يوم لي بها كان صعبا جدا... خاصة وانني كنت اصطحب اخي الذي يصغرني... والذي لم يكف عن البكاء طيلة اليوم... مما دعا المعلمة لاعادته الى البيت وطلبت منا عدم احضاره للمدرسة مرة اخرى... وهذا ما ضاعف من شعوري بالوحدة في المدرسة خاصة وانها تختلف تماما عن مدارس اليوم.

● ما هي الامنية التي تتمنينها لاطفالنا خاصة واطفال العالم بصفة عامة ؟

○○ بالنسبة للطفل السعودي اتمنى ان يجد من العناية والحب من قبل الاسرة ومزيدا من الجهد من قبل اجهزة التعليم... والاجهزة الاعلامية وحبذا لو انشئت رئاسة خاصة تعنى بالطفولة... اسوة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب... لأن الاطفال اولى بالرعاية فهم في حاجة الى النوادي وحدائق واماكن عامة يمارسون فيها هواياتهم وينمون مواهبهم... ويتعرفون من خلالها على كل جديد في العلوم والتكنولوجيا لكي لا تنقطع صلتهم بالحضارة ونستطيع ان نلاحق الزمن.

اما عن اطفال العالم فاتمنى ان نتمكن من تجنيبهم ويلات الحروب ونبعدهم عن الخلافات ونوفر لهم الغذاء والدواء وان نقضي على امراض الطفولة حتى نوفر للجميع طفولة سعيدة... لا شك انها ستنشر السعادة في كل القلوب لان الطفل اي طفل هو امل الاسرة والضحكة المجلجلة في ارجاء البيت.

● الاطفال والكبار !

اعداد محمود رضا

● الطفولة... هي تلك المرحلة العمرية من حياة البشر... التي كلما ازداد عمر الانسان توغلا في الزمن... كلما ادرك جمالها... وازداد شوقا اليها... ولهفة لاحتضانها بصدر تشقق من الجفاف وتصدع بالشروخ الضاربة في الضلوع اثر اصابع الزمن.. حتى ولو كان ذلك الاحتضان يتم في صورة احتضان طيف عابر ينبعث من شريط الذكريات... ذلك الشريط الذي لا يصيبه العطب في اوائل عرضه... لان عقل الطفل ذاكرة لا تنسى... الا انه بعد ذلك يمتلىء الشريط بالثقوب... حيث تتساقط الذكريات من عقل الانسان... لان العقل يبدأ في الهذيان من شدة الالم... حيث تعتصر الحياة قدرة الانسان على التذكر... فيصاب بداء النسيان !!

● يتمنى كثير من الناس... لو ولدوا من جديد... وعادوا للحياة بوجه طفل... فالاطفال براءة وعفوية... واحلام محدودة بقطعة « شيكولاتة » والتهام قطعة « ايس كريم » وشراء ملابس جديدة... والذهاب الى المراجيح ! اما الانسان عندما يكبر... فيدخل في غابة من المصالح المتضاربة... فبدلا من الثعلب المكار المصور في قصص الاطفال... يصبح هناك الشخص المكار... فتصبح القصص واقعا... ولكن في شكل « بني آدمين » وليس...! ويبدأ الانسان في الاصطدام بوجه الواقع... وتبدأ الاحلام تترنح ذات اليمين وذات الشمال... فهناك من يصفع وجه الاحلام... وهناك من يسخر منها... وهناك من يغلق الباب في وجهها... وقد كتب على الباب لا وقت للأحلام. فالعقل مغلق للتحسينات !!

واذا كان الطفل يصطدم بواقع ملون بالصور على صفحات قصة يضحك ويتسلى بها... الا ان الانسان الكبير يصطدم بواقع مرسوم في شكل وجوه في كل يوم قد يكون لها قناع... ولكنه قناع واقعي... يبكي ويتألم منه الإنسان ! فيصاب الانسان بالحيرة والجزع والخوف... فهو يتخبط في بحثه عن الحقيقة... والكذب يتنكر في ثوب الصدق... فكيف يكتشف الصدق... في مناخ ملوث بالكذب ؟... هنا تكمن مأساة الانسان المعاصر فقد يفقد في بحثه عن الحقيقة. الصدق... ويتمسك بالكذب... اعتقادا منه بانه قد وجد الصدق... ولكنه كان الكذب متنكرا في ثوب الصدق وقد يدفع الحذر الانسان الى مزيد من البحث عن الصدق والحقيقة... حتى يكتشف ان عمره انتهى في البحث والتأكد وجمع المعلومات وحصد الاكتشافات فان اراد ان يتخذ قرارا... تكون الساعة قد اعلنت عن انتهاء الوقت وفي المقابل نجد ذلك الانسان الذي يخاف على ضياع الوقت وتسربه بين يديه... فيتعجل القرار... فيصاب بخيبة الامل !

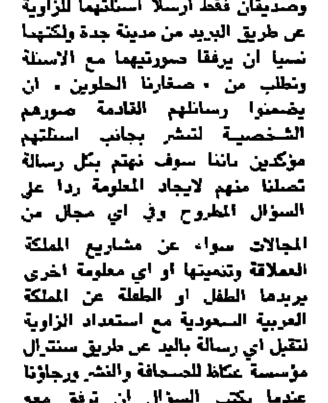
● وهذا يعني ان الانسان لا بد ان يتشبث بعقله وبقلبه وان يلتجيء الى ضميره... ويمضي في ضوء بصيرته... فيبدو الانسان كذلك الشخص الذي يمضي في طريق مزروع بالالغام... فأي خطوة لا بد وان تكون محسوبة ولكن هذا لا يعني... انني اقف في مكاني... حتى لا اخطو خطوة واحدة... من هنا كان لا بد ان يتعلم الطفل... من الحياة... كيف يحيا حياته... كيف يثق بنفسه... كيف يفكر بعقله لا بعقول الآخرين... ان يستعد بكل قدراته لمواجهة امتحان الحياة... فاذا كان الانسان يستعد من اول العام لامتحان نهاية العام ... فلا بد ان تكون الطفولة هي مرحلة الاعداد الاولي للمرحلة الاهم في عمر الانسان حيث اجتياز الامتحان الصعب... امتحان الحياة !

جيل الفهد .. جيل التطلع إلى المعرفة

● يسرنا جدا ان يتصل بنا فلذات الاكباد بالهاتف وعن طريق البريد سائلين ومستفسرين بمجرد ظهور هذه الزاوية في عدد الخميس الماضي من عكاظ وبما يدل على ان جيل المستقبل يتطلع بلهفة وشوق لمعرفة الجديد من المعلومات المختلفة عن هذا الوطن الحبيب ويلم ببعض المعارف العامة عن الوطن وفي مجالات الثقافة المختلفة.

حوار مع طفل

اجرته: دلال شوقي



جمال الدين احمد الجوهري

■ الاجتهاد في المذاكرة والحرص على الواجبات المدرسية هما طريق النجاح.

● يقول: عمري عشر سنوات بالصف السادس الابتدائي بمدرسة جيل الفيصل بجدة... هواياتي القراءة وخاصة الكتب العلمية والادبية وبصفة عامة اهتم بالمعلومات... ايضا هواياتي الرسم ولعب كرة القدم وحصلت فرقتنا بالمدرسة على دوري الفصل في كرة اليد... اصدقائي هم عصام عادل يحيى ابو المجد واخوه حاتم عادل... احب مشاهدة مسلسل « ابو عواد » لانه يتناول مشاكل اجتماعية بشكل كوميدي... اشاهد برنامج العلم والايمان واستفيد من د. مصطفى محمود مقدم البرنامج كثيرا... افلام الكارتون معظمها يحتوي على العنف... احب الحيوانات المتوحشة مثل الاسد فهو ملك الغابة... ايضا الديك يرمز الى النشاط.

اكره الغش في الاختبارات وافضل الاجتهاد في المذاكرة والحرص على عمل الواجبات المدرسية اولا بأول.. وبنفسي دون مساعدة من احد ..

الرسول صلى الله عليه وسلم وامي وابي هم القدوة لي.

افضل المواد الدراسية العلوم والجغرافيا والتاريخ... عندما اكبر اتمنى ان اصبح اما في الطيران الحربي او احصل على الدكتوراه في العلوم

اعداد: محمد البصيري

وبما ان اغلب اسئلة هذه الزاوية وصلتنا من اطفالنا الاحباب عن طريق الهاتف فسوف ننشرها دون صورهم وصديقان فقط ارسلا اسئلتهما للزاوية عن طريق البريد من مدينة جدة ولكنهما نسيا ان يرفقا صورتيهما مع الاسئلة ونطلب من « صغارنا الحلوين » ان يضمنوا رسائلهم القادمة صورهم الشخصية لتنشر بجانب اسئلتهم مؤكدين باننا سوف نهتم بكل رسالة تصلنا منهم لايجاد المعلومة ردا على السؤال المطروح وفي اي مجال من المجالات سواء عن مشاريع المملكة العملاقة وتنميتها او اي معلومة اخرى يريدها الطفل او الطفلة عن المملكة العربية السعودية مع استعداد الزاوية لتقبل اي رسالة باليد عن طريق سنترال مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر ورجاؤنا عندما يكتب السؤال ان ترفق معه صورة الطفل او الطفلة السائلة وان يكون الخط واضحا وكذلك الاسم والعمر والعنوان مع جزيل الشكر ويا هلا برسائلكم. والآن الى الاسئلة والاجوبة الجديدة

٥ الطفل سالم علي احمد - ١٠ سنوات - بنى مالك - جدة - يسأل:

● سمعت من بابا ان احد المغامرين من النرويج سوف يقوم برحلة بحرية حول العالم في قارب فما هو اسمه وكم تستغرق هذه الرحلة وكيف ينجو من الامواج واسماك القرش القاتلة ؟

□ الاجابة. اسم هذا المغامر « راجر تورست » وعمره ٣٧ عاما وسوف تستغرق هذه الرحلة سنتين ويعني بكلمة العالم انه سيدخل العديد من دول العالم التي ترتبط بحورها وانهارها وتوحد بينها ممرات مائية.

وفي مثل هذه الرحلات « يا سالم » فان الشخص الذي يقوم بها يكون عادة خبيرا في امور البحار ويأخذ معه كل ما يحتاج اليه من اكل ومعدات وسلاح يحميه من كل مخاطر الامواج ووحوش البحر وادوية واطواق نجاة وفي المقام الاول لابد ان يكون ماهرا في السباحة لكي يصلح القارب او يستعد له اذا قلبته الامواج او الرياح او غير ذلك من عوامل الطبيعة وهناك الكثيرون في العالم الذين نجحوا في القيام بمثل هذه الرحلات

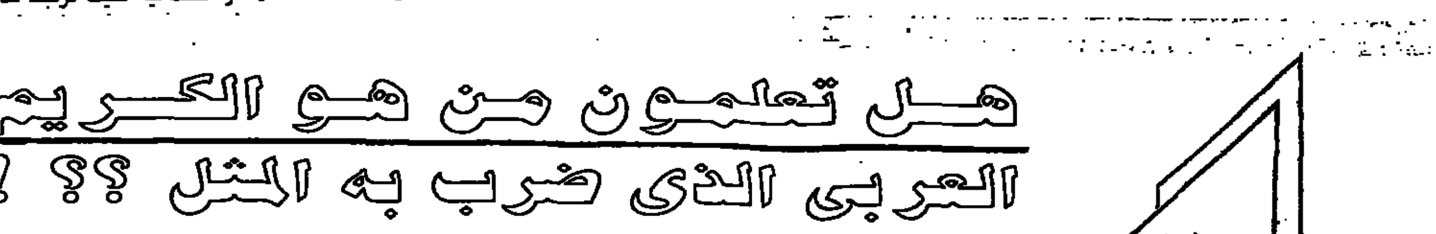
●●●

٥ فاطمة سليمان الشمري - ١١ سنة - حائل

■ اسمعهم يقولون في عالم الاتصالات ان هناك اتصالات عبر الاقمار الصناعية فكيف ترتبط هذه الاتصالات وهي على الارض بالاقمار الصناعية وهي تحلق في السماء وكيف ؟

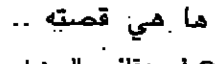
□ الاجابة مهمة هذه الاقمار هي انها تحلق تحليقا مداريا في مناطق معينة من العالم وبها قنوات التقاط وارسال متصلة بالمكروويف او ما نسميه بالمحطات الارضية والاتصالات تنتقل من هذه المحطات الى الاقمار الصناعية الى جهة معينة او تأتي من الاقمار الصناعية الى هذه المحطات الارضية لتنقلها لنا. ومن ذلك مثلا الاخبار التي نشاهدها في التليفزيون من مختلف انحاء العالم والتي تلتقطها هذه المحطات متلفزة وفي نفس يوم وقوعها في اوقات محددة خلال اليوم لتذاع لنا ليلا في نشرة الاخبار عبر التليفزيون .

والحمد لله لقد قطعت المملكة العربية السعودية شوطا كبيرا في هذا المجال المتقدم من خدمات الاتصال وباحدث ما توصلت اليه تقنية الاتصالات في عالم اليوم.



هل تعلمون من هو الكريم العربى الذى ضرب به المثل ؟؟ !

حكايات عربية



ما هي قصته ..

○○ أصدقائي الصغار هل سمعتم يوما عن الكريم الذي ضرب به المثل إن في حكاياتنا العربية القديمة الكثير من هذه المواقف الاصيلة والاخلاق الكريمة ..

« حاتم الطائي » .. هو اجود اهل الجاهلية .. وضرب به المثل في الجود حتى قيل .. « أجود من حاتم » .. وقد رويت عنه عشرات القصص التي تشيد بجوده وكرمه .. ومات حاتم قبل الاسلام .. وكان تاريخ موته عام ٤٥ قبل الهجرة ..

كان « حاتم الطائي » يوقد نارا قرب خيامه حتى اذا ضل الطريق مسافرون .. اتجهوا الى هذه النار .. وكان يربي كلبة تنبح اذا خبت النار حتى يعرف الأضياف مكانه .. وكان يجود بكل شيء يملكه الا فرسه وسلاحه .. ولكن حتى فرسه جاد به ..

وقد روت زوجته قصة جوده بفرسه مع ان العربي يحب فرسه ولا يجود به أبدا ولكن حاتم فعل ذلك .

روت الزوجة فقالت .. أصابتنا سنة اقشعرت لها الأرض .. واغبر أفق السماء فمات كل زرع وكل ناقة .. وذات ليلة من هذه السنة القاسية ..

اخذ صبيتنا يصيحون جوعا وكانوا ثلاثة .. فقام « حاتم » يتحدث الى الصبية فلم يناموا إلا بعد هداة الليل وظل حاتم يعللني بالحديث . حتى اذا ذهبت النجوم ارتفع باب الخيمة .. فقال من هذا ؟ ! .. ردت سيدة قائلة جارتك فلانة .. أتيتك من عند صبية يتعاوون عواء الذئاب الجائعة .. فما وجدت معولا إلا عليك يا أبا عدي ..

فقال « حاتم » .. لقد اشبعك الله وإياهم ..

أسرعت المرأة ثم عادت ومعها ستة اولاد ..

فقام « حاتم » الى فرسه الحبيب وجذب السكينة ثم ذبح الفرس ووضعه على النار . ومد يده بالسكين الى السيدة . وقال لها خذي ما تشائين ..

فقامت المرأة واولادها الى الفرس يشوون ويأكلون .. ومعهم زوجة « حاتم » واولاده .. أما « حاتم » فجلس بعيدا فماذاق منه قطعة وضاقت الزوجة بما فعل فقال لها يا نوار ..

ولا تقولي لشيء فات ما فعلا
يرى البخيل سبيل المال واحدة
إن الجواد يرى في ماله سبلا

الطفل على هاتف عكاظ

اي طفل يرغب في اي استفسار او تساؤل عليه الاتصال بهذا الرقم ٦٧١٦٩١١ ويطرح علينا تساؤله ورغباته .. ونحن نقوم بالاجابة وتلبية الرغبات .

نادى الأطفال

اعداد .. دلال شوقي

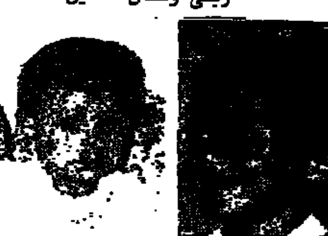
مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادى الذي يضم براعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم .. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم .. واتمنى لكل الأصدقاء النجاح الدائم والتفوق المستمر ..

رؤى حسين





زيني وحنان صديق



فاطمة موسى

وائل سلام



امل المحمدى

محمد ابوالعلا

● من الأصدقاء « محمد سمير ابو العلا » .. أهلا بك صديقا جديدا للنادى ومرحبا بكل الأصدقاء ..

● بعث الصديق « ابراهيم سليمان العمري » ١٠ سنوات بالصف الثالث الابتدائى .. برسالة تحتوي على فوازير وطرفة .. يقول ما هو الشيء الذي يمشي اليوم كله ؟ والشيء الثاني . محبوبة مدورة .. منفوخة مكورة .. ثيابها من جلد .. لا تشتكي من برد .. في جوفها هواء .. وليس بها ماء .. نضربها فتهرب .. لكنها لاتغضب . تتسابق في الميدان .. بين ارجل الفتيان .. فما هي ؟ !

ونحن نقول لكل الأصدقاء يجب ان تشاركوا معنا وكل من يعرف الحل يرسل الينا حتى نكتب الحل الفائز .. من الأصدقاء الجدد « بسمة سليمان سالم » .. بعثت برسالة مليئة بالفوازير والنكت فشكرا لك يا بسمة وسوف ننشر منها في كل حلقة مجموعة .. تقول : سأل المعلم التلميذ قال له « ضرب الرجل الحمار » اعرب هذه الجملة اجاب التلميذ ضرب فعل ماضي الرجل قاسي وظالم .. الحمار حيوان مظلوم وعلامة الظلم العصا في يد الرجل ..

وقال الرجل لجاره .. ابنك رماني بحجر وهرب .. قال له وهل اصابك ؟ قال لا .. قال إذن فهو ليس ابني .. فابني لا يخطىء ابدا

وتقول « ما هو اسم المولود الذي تلده امه ولا ترضعه هي أو غيرها ومع ذلك يعيش ؟

فكر في الحل يا صديقى القارىء الصغير وسترى الاجابة في اخر النادي ..

● من الاصدقاء الجدد « فاطمة احمد موسى » من جدة أبحر .. أهلا بك صديقة جديدة ومرحبا بكل الأصدقاء .

● من الأصدقاء « أمل المحمادي » ٨ سنوات بالمدرسة الأربعين حاولت الاتصال بك يا أمل لاجراء حديث معك .. ولكن الرقم الذي بعثت به لا يرد فرجاء ارسال رقم التليفون صحيحا حتى نتمكن من اجراء حوار معك . ودائما نرحب بمساهماتك معنا في نادي الاطفال ..

● من الاصدقاء « وائل يوسف سلام » . تانية ابتدائى بمدارس الثغر النموذجية بجدة .. هوايته السباحة وركوب الخيل . ويتمنى ان يصبح ضابطا مثل خاله اهلا بك يا وائل ومرحبا بكل الاصدقاء

● مرحبا بالصديق الجديد « زيني عبدالله بن صديق » وأخته حنان عبدالله وزيني بالصف الثاني الابتدائى بمنارة مكة المكرمة

● الحل في فزورة بسمة هي البيضة .

رؤى احمد سخاوت حسين

□□ تحتفل بذكرى ميلادها الرابع اليوم الخميس وبهذه المناسبة السعيدة يتقدم لها احباءها الصغار باجمل التهاني واطيب التبريكات . وكل عام ورؤى بخير ..

مسابقة اجب ولون للصغار

هذه المسابقة للاطفال ما بين ٤ - ٦سنوات .. والمطلوب ذكر البلد التي جاءت منها هذه الفتاة .. وبعد ذلك لون هذا الرسم وارسله الى نادي الاطفال مرفقا بصورتك ورقم تليفونك حتى نتمكن من اجراء حديث معك .. وسيتم اختيار الاجابة السليمة والالوان المتناسقة في هذه الصورة والرجاء بعث الرسائل على العنوان التالي .. جدة - جريدة « عكاظ » - ص . ب - ٩٢١٨ - ويكتب على الظرف « مسابقة اجب ولون للصغار » صفحة « هو وهي » ..

● اليوم بحضور طلال بن سعود :

اتحاد السلة يكرم بطل الخليج والعرب

٢٠ ألف ريال من اللجنة والأمير طلال لكل لاعب

منتخب المملكة لكرة السلة « شباب »

الامير طلال بن سعود

محمد العويس « الرياض »

بحضور صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة يقام مساء اليوم الخميس وعلى مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطريق الدرعية حفل تكريم منتخب المملكة للشباب في كرة السلة المشارك في بطولة الخليج الاولى والبطولة العربية التي اقيمت مؤخرا في الاردن .

حيث يقوم سمو الامير طلال بتسليم لاعبي المنتخب المكافأة المقررة من قبل اللجنة الاولمبية السعودية والبالغ قدرها عشرة الاف ريال لكل لاعب من لاعبي المنتخب وكذلك مكافأة اخرى وقدرها عشرة الاف لكل لاعب مقدمة من صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود .

هذا وقد صرح سكرتير الاتحاد السعودي لكرة السلة الاستاذ عبدالله العنل بقوله بان هذه المكافآت تاتي تكريما للاعبي المنتخب على الانجاز الرائع الذي حققه افراده بفوزهم ببطولة الخليج العربي والبطولة العربية

واكد ان هذا الانجاز لم يكن ليتحقق لولا دعم صاحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي يحرص دائما على مساندة المنتخبات وتوفير الرعاية اللازمة لهم وقال اننا سنقدم المزيد من الانجازات في المنافسات واللقاءات المقبلة .

● طلال صبحي ● عبدالله السويلم ● احمد الصغير ● نائف مرزوق

□ بعد فوزه على الرياض والاتحاد :

● الشباب ومحاولة الحاق الاهلي بثنائي النكد

كتب عبد السلام محمد

عصر اليوم وعلى ملعب الهلال بالعريجا .. تجرى مباراة الاهلي والشباب .. ضمن مباريات الاسبوع الرابع من الدوري الممتاز لكرة القدم .. حيث بدأ الصراع يأخذ شكلا اخر للحصول على النقاط وجمعها في البداية قبل الندم على ما يضيع منها في النهاية .. وان كان الفريقان قد حققا نقاط مباراتهما السابقة فهناك فارق بين الفريق المقابل لكل منهما ..

وبنظرة سريعة .. حول موقف الفريقين من جدول الدوري وما حققه كلاهما من نتائج نجد ان

الاهلي :

شاهدنا من خلال مبارياته الثلاث التي اداها .. ان الفريق بعيد كل البعد عن المستوى الذي من المفروض ان يكون عليه قياسا بما لدى الفريق من لاعبين في خطوطه الثلاثة من خبرة .. وشباب .. فالنتائج التي حققها الفريق اكثر من متواضعة اذ فاز في مباراته الاولى على الجبلين بالعافية ٢ / ١ ثم خسر عن جدارة لعبا ونتيجة امام الاتفاق صفر/٢ واخيرا فاز بالكاد .. على الرياض ١ /صفر له ٤ نقاط وثلاثة اهداف وعليه اثنين .. والفريق من الناحية الفنية لم يقدم شيئا يذكر حتى الآن .. فالدفاع مفتوح على مصراعيه .. والوسط ضائع .. لا رابط له .. والهجوم لم يقدم اى شيء يذكر .. ولم نلمح من الفريق الاهلاوي اى شيء من الاداء الذي عرف عنه .. ولولا سلمان مقبول .. والذي تقبل بصدره ويديه كل الكرات الرياضية لضاعت من الاهلي .. اخر نقطتين ..

خطوط الاهلي :

الحراسة .. لها دورها الكبير .. لكن وحده لا يمكن ان يفعل شيئا وهو يواجه هجوم الشباب الذي عرف لاعبوه طريق المرمى .. واذا استمر رباعي خط الظهر خاصة الظهيران خالد المنسي والذي ينسى واجبه الدفاعي حين يتقدم للهجوم .. ومصطفى شعيب الذي يتشعب اداؤه هو الآخر في التغطية في الوسط دون الجانبين اما قلبا الدفاع طارق مسعود .. وبراك عطيه .. فان عدم وجود لاعب الوسط المعاون لهما .. يجعل هناك ارتباكا في منطقة الجزاء ليس من السهل درء الخطورة بصفة مستمرة .. اذا ما نظرنا الى اجادة لاعبي الشباب للمراوغة والوصول بسرعة الى منطقة المرمى ..

وسط الاهلي لم يعد هذا الخط من الناحية التكتيكية هو القوة الحقيقية للفريق دفاعا .. ولا المحرك الاساسي لخط الهجوم .. ولا المسجل للاهداف فالبطء واضح في اداء الثلاثي بالرغم من تناوب .. محمد عفيف باللعب فيه مع طلال صبحي .. بالاضافة الى وجود احمد الصغير .. الذي يتحمل العبء وحده .. وخالد ابوراس والثلاثي في حاجة الى اللعب الجماعي والانتشار .. اما خط هجوم الاهلي والذي ينتقل .. فيه الرشود .. وطلال صبحي مع عمر الحامدي ما بين الوسط .. فانه ومن خلال المباريات الثلاث لم نشاهد الخطورة التي كان عليها خاصة بعد ان عاد اليه حسام ابو داوود واصبح الخط مكتملا ومع ذلك فان هذا الخط امامه مهمة ليست سهلة امام الدفاع الشبابي ..

فريق الشباب .. استطاع ان يحقق فوزا كبيرا امام الاتحاد بثلاثة اهداف لهدفين وقدم لاعبوه عرضا قويا بالرغم من اضطرار مدرب الفريق الى الدفع بنواف خميس الى منطقة الوسط واشراك لاعب جديد ايضا لاول مرة وهو حسن عبدالله .

خطوط الشباب :

حارس مرماه .. مع فدائيته وبسالته التي يؤدي بها مبارياته لكنه اخطأ في الهدف الثاني وامامه اليوم اختبار اخر في كرات ابو داوود العالية الرأسية .. دفاع الشباب اصابة ظهيره النفيسة قد تجعل هناك مشكلة الى حد ما .. مما قد يضطر مدرب الفريق الى ان يلعب الضعيان في الجهة اليمنى .. ونواف في الجهة اليسرى او ان يكون هناك جديد اربك الرومي عبدالله السويلم حين لعب بجواره .. دون القيام بالرقابة لاخطر المهاجمين او اللاعب رأس الحربة .. فيما تكون الجهة اليسرى من الدفاع الشبابي شبه مطمئنة الى حد كبير .. وسط الشباب .. ارتفع اداء الثلاثي البانا ـ والرزقان .. وسعيد زاهر .. الى حد امتلاك المنطقة والتحرك فيها بحرية .. ويمثل سعيد زاهر نقطة هامة في هذا الخط .. بمراوغته المجدية وان كان الاكثار منها قد يعرضه للاصابة .. فيما يلعب هاشم بانا دورا رئيسيا في القيام بالواجب الدفاعي وقطع الكرة عن الوسط المقابل ..

هجوم الشباب .. قد يعود اليه القوسي .. في الجناح الايسر .. اذا ما ثبت سلامته .. خاصة وان نايف مرزوق قد استطاع ان يثبت وجوده كلاعب رأس حربة .. هداف وخطر ويتقدم الهدافين .. حتى هذه المباراة .. مساعد السويلم لعب للافضل .. حين قام بالتعاون مع زملائه وبرز كجناح خطر واهدى لسعيد زاهر هدف الفوز .. وقد يجد الثلاثي الفرصة في لقاء اليوم للتسجيل حال استغلال الفرص واللعب المباشر .. الشباب له من النقاط ٥ ومن الاهداف ٧ وعليه ٤ .

مدربا الفريقين :

سنتانا .. التكتيك الذي اتبعه في المباريات السابقة لم يكن على مستوى حالة لاعبيه الحالية ..

فيليب لويس : حتى الآن .. يلعب بجهد لاعبيه وخبرة البعض وحماس البعض الآخر .

من الاثنين .. هل هناك جديد ...

ترتيب فرق ممتاز كرة القدم

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١ النصر	٣	٣	–	–	٨	٢	٦
٢ الشباب	٣	٢	١	–	٧	٤	٥
٣ الاتحاد	٣	٢	–	١	٥	٣	٤
٣م الهلال	٣	١	٢	–	٥	٣	٤
٥ الاتفاق	٣	١	٢	–	٤	٢	٤
٦ الاهلي	٣	١	١	١	٣	٣	٤
٧ الوحدة	٣	١	١	١	٢	٣	٣
٨ القادسية	٣	١	–	٢	٣	٥	٢
٩ الجبلين	٣	–	١	٢	٣	٦	١
١٠ احد	٣	–	١	٢	٢	٥	١
١١ النهضة	٣	–	١	٢	٢	٥	١
١٢ الرياض	٣	–	١	٢	١	٤	١

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

اليوم

* تحتضن طاولات التنس منافسات الدوري

صالح محفوظ (جدة)

اليوم الخميس ينطلق دوري تنس الطاولة في اسبوعه الاول للدرجة الممتازة والدرجة الاولى حيث تقام اليوم وعلى صالات رعاية الشباب بمختلف انحاء المملكة اربع مباريات في الدوري الممتاز واربع مباريات في دوري الدرجة الاولى وجميع مباريات دوري تنس الطاولة تقام صباحا الساعة العاشرة والنصف والمباريات على النحو التالي :

□ الدوري الممتاز □

*** الاتحاد × الحزم :**

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب يحكم اللقاء ناجي خضر ـ عبد الاله الشريف ـ عمر الصيرفي حكم عام .

*** الرياض × السلام :**

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض يحكم اللقاء عبدالله مخلص ـ ابراهيم الجابر ـ ابراهيم التركي حكم عام ..

*** الفتح × احد**

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي بالاحساء يحكم اللقاء عبدالله العدوي ـ عبد العزيز الدخيل ـ احمد الضويحي حكم عام ..

*** النهضة × الهلال :**

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام يحكم اللقاء ناصر حسن ناصر ـ محمد الربيع ـ ابراهيم اسماعيل حكم عام .

□ الدرجة الاولى □

● الوحدة × الغاره

يلتقي الفريقان على صالة نادي الوحدة بمكة يحكم اللقاء ـ سعود عيد ـ محفوظ ـ عبدالله يماني حكم عام .

● الخليج × الاهلي :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام يحكم اللقاء عبدالله الخليفي ـ عبد الرحمن الحميد ـ عبد العزيز السبهان حكم عام .

● الوديعة × اليرموك :

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي بابها يحكم اللقاء مساعد الحربي ـ محمد النجار ـ زياد بركات حكم عام .

● عكاظ × الانصار :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالمدينة يحكم اللقاء محمد مرجان ـ محمد الخزيم ـ عبد الرحمن الاحمد حكم عام ..

◎ اليوم في دوري الدرجة الاولى :

● الانصار هل يكرر درس ضمك للوديعة

● الروضة يبحث عن الفوز على حساب الرائد



الروضة

الانصار

كتب : ادريس علي احمد

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى وفي اسبوعه الثالث تقام اليوم ثلاث مباريات حيث يلتقي في القصيم التعاون مع ضمك وفي ابها يلتقي الانصار مع الوديعة وفي الاحساء يلتقي الرائد مع الروضة .

◎ التعاون ـ ضمك :

في القصيم يستضيف التعاون فريق ضمك المجروح والذي لم يتذوق طعم الفوز بينما كان احد الفرق المنافسة في الموسم الماضي للصعود للدوري الممتاز يدخل التعاون هذه المباراة برصيد نقطة واحدة بعد تعادله في الاسبوع الماضي مع الفتح ويدخلها ايضا ضمك برصيد نقطة واحدة .

الفريقان يلعبان بظروف متشابهة حيث لم يتذوق اى منهما طعم الفوز بتقارب الفريقان في المستوى خاصة بعد غياب السويد والذي وضح لتأثره هجوم الفريق لغيابه . يدخل ضمك هذه المباراة وهو واضع نصب عينه النقطتين الا ان الحصول عليهما سيكون صعب المنال على فريق يلعب خارج ارضه ومتاثر بغياب احد ابرز لاعبيه وطرد راشد القحطاني .

من ابرز لاعبي ضمك عبدالله مسعد حارس المرمى وعلي الشهراني والذي سجل هدف فريقه امام الوديعة وعبدالله السريعي ومساعد سعد .

كما يغيب عن الفريق عبدالرحمن الفيصل وهو من اللاعبين البارزين في ضمك ويبرز في فريق التعاون حارس مرماه الفهاد وعبدالرحمن السعودي في الدفاع والبرجس والمبرك .

عموما اذا لم تنته المباراة بتعادل الفريقين فالفوز سيكون من نصيب التعاون .

● لوديعة ـ الانصار :

في ابها يستضيف الوديعة فريق الانصار وذلك قبل ان ينسى جمهور ابها الهزيمة التي لم يتوقعها جمهور المنطقة الجنوبية.

يدخل الانصار هذه المباراة برصيد ثلاث نقاط محتلا المركز الثالث بعد ان فرط في نقطة ثمينة على ارضه امام الطائي .

ويدخل الوديعة بنقطة واحدة بعد تعادله الاخير مع جاره ضمك.

اليوم سيحاول فريق الوديعة ان يأخذ بثأر زميله ضمك ولاشك سيحاول ان لا يتكرر درس ضمك على ارضه .

كما ان عدم حصوله على اى فوز بجانب الاستفادة من عامل الارض والجمهور كل هذه الظروف ستكون عاملا مهما لاجادة الفريق وفوزه في هذه المباراة اما فريق الانصار والذي مازال نائما على نشوة فوزه على ضمك فانه لاشك سيكون اليوم صيدا سهلا للوديعة والذي قد يفوز اليوم باكثر من هدف .

مازال فريق الانصار متاثرا بغياب محمد مسعود « النكش » وهو اللاعب الذي عرف بعدم اخلاصه لفريقه واستهتاره وقد ابعده المهلهل مدرب الانصار في المباراة السابقة لعدم حضوره التمارين .

وكذلك تاثر الفريق لهبوط مستوى عبدالله الشريف والضلعان وحارس مرماه بكر هوساوي .

اتوقع اليوم فوز الوديعة على الانصار وباكثر من هدف .

● الروضة ـ الرائد :

في الاحساء يستضيف الروضة الجريح والذي هزم على ارضه وبين جمهوره من الكوكب الفريق المنطلق ويدخل الروضة برصيد نقطتين من فوزه على فريق التعاون في الاسبوع الاول ويدخلها الرائد برصيد نقطتين ايضا بتعادلين دون ان يهزم .

يدخل الروضة هذه المباراة وهو متاثر من هزيمته من الكوكب وسيحاول ان يعوض تلك الهزيمة على حساب الرائد الفريق الطموح الذي لم يهزم .

ومن حيث المستوى فان الروضة يتفوق على الرائد في جميع خطوطه الا ان الرائد في هذا الموسم افضل بمراحل وسيحاول ان لا يفرط في اى مباراة حتى لا يكون مهددا للهبوط للدرجة الثانية .

ولكن من نتائج المباراتين يتضح ان الفريق اخذ درسا ليس سهلا لذلك سيحاول ان يظفر حتى ولو بنقطة وعلى فريق الرائد ان يحاول مراقبة الصائل والجانع لانهما مفتاح الفوز للفريق .

وعلى خط وسط الرائد والمكون من المبارك والرحيم والخميس عدم اعطاء الفرصة وحرية الحركة للصائل واذا تمكنوا من مسك زمام خط الوسط فان عطاء الهجوم سيكون اكثر فعالية عموما المباراة اذا لم تنته بفوز الروضة فالتعادل سيكون من صالح الرائد .



اسماعيل حكمي

غرور الحكمي

المتربون من لاعب فريق الاتحاد اسماعيل حكمي يؤكدون ان مستوى هذا اللاعب يفوق المستوى الذي ظهر به في مباريات فريقه الماضية .

ورغم ان مستوى الحكمي في مباراة الاهلي في مسابقة الكاس العام الماضي كان رائعا .. الا انه وبقدرة قادر تحول الى لاعب عادي بل سيىء نتيجة الغرور الذي عرف طريقه الى هذا اللاعب

واذا ما استمر على هذا الاسلوب فانه سيجد نفسه في المدرجات كما حدث مع الكثير من اللاعبين .

عارف

فوز اشبال الخلود على اشبال الموج

فهد الشلاح « القصيم »

فاز فريق اشبال الخلود على اشبال الموج ٢ / ١ في بداية دوري منطقة الرس في كرة القدم انتهى الشوط الاول ١ /صفر للموج وفي الشوط الثاني اضاف الخلود هدفين لتنتهي بهما المباراة وفي نفس المسابقة فاز اشبال الحزم على اشبال الرمة ٢ / ١ بعد ان كان الرمة متقدما بهدف واحد .

الاخدود يكسب شرورة في القدم والطائرة

علي القرني « نجران » :

ضمن نشاطات مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمنطقة نجران تقابل مساء امس الاثنين فريق الاخدود مع فريق شرورة في اطار دوري المنطقة لكرة القدم على مستوى الدرجة الاولى .

وكان اللقاء من جانب واحد حيث سيطر لاعبو الاخدود على مجريات المباراة وحققوا الفوز بخمسة اهداف مقابل لا شيء .

وضمن دوري المنطقة للكرة الطائرة تقابل امس الاول فريقا الاخدود وشرورة وانتهى اللقاء بفوز الاخدود بثلاثة اشواط مقابل لا شيء .

اما مباراة تنس الطاولة بين الفريقين فقد اوقفت في بدايتها من قبل الحكم لتدخل جمهور نادي الاخدود واثارته للفوضى والغيت المباراة مما يترتب عليه اعداد تقرير تفصيلي ورفعه للجهات المسئولة لمنع مثل هذه الظاهرة السيئة .

● خلافا للتوقعات :

طموح « الشيخ » يقتل غرور « العميد »

الرياض : عبدالسلام محمد :

◎ توقف العميد عند محطة شيخ الاندية حين خسر مباراته بثلاثة اهداف لهدفين .. في اللقاء الذي جرى بين الفريقين عصر امس على ملعب الهلال بالرياض .. واستطاع فيه لاعبو الشباب من السيطرة على المباراة والبدء في التسجيل . عن طريق الهجوم في الوقت الذي لم يكن هناك وجود بالمرة لمهاجمي الاتحاد .. ولولا وجود لاعب الوسط الفذ عبدالله الغراب لعاد العميد بالثلاثة نظيفة .

● الاهداف :

في الدقيقة ١٦ من الشوط الاول سجل نايف مرزوق هدف الشباب الاول من كرة مر بها الرزقان من الدفاع الاتحادي ولعبها عرضية قابلها نايف قوية

وفي الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني تعادل الغراب للاتحاد من كرة مماثلة لهدف الشباب عن طريق بايزيد .

وفي الدقيقة ١٦ يسجل نايف مرزوق هدف الشباب الثاني من كرة شارك فيها مدافعو الاتحاد وحارسه واقتناصها من الجميع يسجل وفي الدقيقة ٢٦ يسجل الغراب هدف التعادل للاتحاد بمشاركة محفوظ عشوشي .

وفي الدقيقة ٤١ يسجل سعيد زاهر هدف الفوز للشباب من كرة مر بها مساعد السويلم من الدفاع وهيأها لسعيد زاهر الذي مر بها من الحارس وسجل منها .

● المباراة

بداية هادئة من الاتحاد وتحركات بطيئة في وسط الملعب وتمريرات عرضية اكثر منها للاستفادة منها مع تراجع للخلف .. فيما تقدم حامد المولد في الجناح الايسر ليقوم باللعب الهجومي على هذا الجانب ـ لم يفطن وسط الاتحاد بسرعة وسط الشباب المتمثلة في انطلاقات سعيد زاهر نجم خط الوسط ومساعده الرزقان .. الذي كان لخفة الحركة لدى كل منهما اثرها في خطورة الهجمات المتتالية التي كان يقوم بها كل منهما وسرعه انطلاق السويلم من الجهة اليمنى مستغلا تقدم حامد المولد .. فيما لعب وسط الاتحاد مدافعا اكثر منه عاملا مساعدا للهجوم .. لذلك كانت هجمات الشباب هي الاخطر والاكثر تركيزا في هذا الشوط والذي وقف فيه مهاجمو الاتحاد تحت رقابة الدفاع الشبابي .. وارتمى كل من المولد رغم تحركه على الجناح والفوال في احضان مدافعي الشباب حيث كانت الهجمات تتوقف عند عبدالله السويلم والرومي قلبي دفاع الشباب . تحرك البانا .. وقام بدور قاطع الطريق على وسط الاتحاد .. والذي لم يكن فيه سوى عبدالله الغراب .. الذي لعب وحيدا .. في هذا الخط بالاضافة الى تقدمه للمشاركة في الهجوم فيما لعب طلال ستبل بعيدا عنه ولم يقرب المسافات فيما بينه وبين احمد بايزيد الذي انتقل هو الاخر للعب في الناحية اليمنى الهجومية كاد الشباب ان يسجل اهدافا اخرى بعد هدف نايف مرزوق الاول لولا .. فدائية يوسف المالكي .. والبريك .. تحرك الشباب في هذا الشوط .. وكان لسرعة لاعبيه اثرها الكبير في الخروج بهدف هذا الشوط .

مع بداية الشوط الثاني تحرك لاعبو الاتحاد وبدأ يلوح في الافق خطورة الهجمات واللعب الجماعي حتى سجل الغراب هدف التعادل وبدلا من ان يكون هذا الهدف دافعا للفريق للتقدم وتسجيل غيره .. لكن تراجع خط الوسط باكمله مع الظهيرين مما اعطى الفرصة لوسط الشباب من الضغط ثانيا ويجد نايف مرزوق الفرصة ليسجل الهدف الثاني والذي عنده فقط احس لاعبو الاتحاد وبخطورة الموقف فعادوا للهجوم .. والانتشار والتحرك الى الامام خاصة من ناحية بايزيد الذي بدأ الفريق في التركيز من هذه الناحية والتقدم من هناك حتى سجل الغراب هدف التعادل .. ليرتفع اداء الفريقين ونشاهد لمحات فنية وكرة سريعة وينكمش دفاع الشباب .. ويهاجم الاتحاد عن طريق الجانبين .. ويتقدم خط دفاعه دون عمل حساب للهجمات المرتدة .. ويلعب نواف خميس كرات طويلة على الجانب الايمن يندفع لها مساعد السويلم .. الذي كاد ان يسجل وهو وحيدا لولا ان علت كرته العارضة .. ومحاولات اتحادية عن طريق بايزيد .. الذي يلعب في الجهة اليمنى ويتقدم المولد هو الاخر من الناحية اليسرى ليجد السويلم مساعدة كرة طويلة يجري بها ويمر من الدفاع ويمررها الى سعيد زاهر الذي يمر هو الاخر من الحارس ويسجل هدف الفوز الشبابي وكان يمكن للرزقان ان يسجل هدفا ثانيا لولا تباطئه بالكرة . ليخرج الشباب بثمن نقطتين .

● من المباراة :

ـ جمهور متوسط حضر المباراة ملأ مدرجات الجهة الشمالية والجنوبية من الدرجة الاولى

ـ لعب نواف خميس لاول مرة في خط المقدمة .

ـ الاتحاد في حاجة الى اعادة حسابات من جديد بالنسبة لخط الهجوم .

● اليوم في دوري ممتاز اليد :

الخليج أمام الأنصار ومباراة غامضة

○ الفتح والوحدة في لقاء شبه متكافئ

يد الاتحاد

خالد سيف « جدة »

تواصل اليوم فرق ممتاز كرة اليد مسلسل لقاءاتها الاسبوعية ضمن الدوري وفي اسبوعه الثاني حيث ستقام مباريات هذا الاسبوع على النحو التالي :

● الفتح ـ الوحدة :

ـ يدخل الفريقان هذا اللقاء بعد ان خسر فريق الوحدة امام الاتحاد بفارق هدف بعد مباراة متكافئة .. اما الفتح فقد استطاع لاعبوه ان يخطفوا التعادل من امام فريق الانصار وفي اللحظات الحرجة لذلك سيكون لقاء اليوم شبه متكافىء بين الفريقين تقام المباراة على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة الخامسة عصرا .

● الخليج ـ الانصار

ـ الخليج كسب لقاء الاسبوع الاول امام فريق العربي وبفارق كبير حيث انتهت النتيجة ٢٤ / ١٣ اما الانصار فقد خسر لقاءه السابق والذي كان امام الفتح وعلى ارضه بالمدينة رغم ان النتيجة انتهت بالتعادل ١٩ / ١٩ الا ان اللقاء كان في صالحه وحتى دقائق المباراة الاخيرة .

لقاء اليوم سيكون قويا ونديا بين الفريقين تقام المباراة على صالة الرئاسة بالدمام الساعة الخامسة عصرا .

● الاتحاد ـ النهضة :

ـ الاتحاد كسب لقاءه الاول في الدوري امام الوحدة وقدم مستوى جيدا رغم ان الفارق كان هدفا واحدا الا ان النتيجة تعطي مؤشرا جديدا للفريق .. والنهضة الفريق الصاعد من الدرجة الاولى فقد خسر لقاءه امام الهلال وذلك نتيجة للاخطاء التي يجب ان يتداركها الفريق اليوم تقام المباراة على صالة الرئاسة بجدة الساعة الخامسة عصرا .

□ في مؤتمر صحفي

د. صالح بن ناصر يستعرض الإستعدادات للبطولة الآسيوية الثانية لناشئي الكرة الطائرة

عقد د . صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ونائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة الاسيوية الثانية للناشئين مؤتمرا صحفيا مساء امس الاول الثلاثاء بمقر الاتحاد الجديد بمجمع الاتحادات الرياضية بطريق الدرعية .

قد حضر المؤتمر مندوبو الصحف المحلية وقد تم خلاله تسليط الضوء على الاستعدادات النهائية والتي اتخذت باستضافة المملكة للبطولة الاسيوية الثانية للناشئين والتي ستقام بالرياض مساء يوم الاربعاء القادم ١٥ محرم ١٤٠٥ .

وقد بدأ المؤتمر الصحفي بكلمة من الاستاذ منصور الخضيرى رئيس اللجنة الاعلامية بالاتحاد ورئيس اللجنة الاعلامية بالبطولة حيث رحب خلال الاجتماع باسم رئيس مجلس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وباسم اعضاء مجلس الادارة بممثلي الصحافة المحلية والشقيقة بهذا اللقاء الاخوي بعد ذلك بدأ د . صالح بن ناصر بالقاء كلمة للصحفيين قال فيها :

د . صالح بن ناصر يتحدث في المؤتمر الصحفي

● توجيه الشكر لجلالة الملك وسمو ولي العهد لدعمهما للبطولة
● الحرص على اخراج البطولة بما يتناسب مع مكانة المملكة
● البطولة تعتبر اكبر تجمع اسيوي في التاريخ الرياضي

احب ان اكرر الترحيب بكم واشكركم على اهتمامكم ومتابعتكم وقبل ان ابدأ حديثي اود ان اتقدم باسم مجلس ادارة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة واسرة الكرة الطائرة في المملكة بالشكر والتقدير لحضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز رئيس المجلس الأعلى للشباب ولصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد الامين على كريم الدعم والرعاية والاهتمام على اتاحة الفرصة لنا في المملكة باستضافة هذه البطولة الكبيرة كما اود ان اقدم كل الشكر وكل التقدير وكل الاحترام لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية الذي بذل من الجهد الشيء الكثير منذ ثلاثة اعوام عندما كانت فكرة استضافة هذه البطولة قد بدأت في ذلك الوقت وظل يتابع بنفسه خاصة في الشهور العشرة الاخيرة كل

تغطية محمد العويس

صغيرة وكبيرة تتعلق بهذه البطولة وسهل امر استضافتها .

ايضا قد يكون من المناسب ان اقدم كل الشكر لكل الزملاء العاملين بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وخاصة بالشئون الادارية والمالية والهندسية لما تبذله هذه الادارات من جهد كبير لتدعيم وتيسير امر هذه البطولة .. وطبعا كل الشكر والتقدير لكم ايضا لاهتمامكم ومتابعتكم وحرصكم على نقل الصورة الى الرياضيين عامة في المملكة العربية السعودية وفي الوطن العربي الشقيق لان استضافة مثل هذه البطولة بهذا الحجم لم يكن بالامر السهل وانما اصبح سهلا لما لقيناه من دعم وتيسير لامور استضافتها لاعطائكم فكرة مبسطة او صغيرة عند بدء التفكير في استضافة هذه البطولة كان في عام ١٤٠١ هـ في ذلك الوقت عرض الاتحاد الاسيوى موضوع برنامجه لاربع السنوات القادمة وهذه عادة الاتحادات الدولية تنظم برامجها في سنوات سابقة لما سيحدث في السنوات اللاحقة وكانت بين برامجه البطولة الاسيوية الثانية للناشئين في الكرة الطائرة وكنا في هذا الوقت قد بدأنا نشعر ان المنشآت الرياضية التي تفضلت حكومة جلالة الملك بتيسير اقامتها في المملكة قد اصبحت على وشك الانتهاء وكنا نشعر ايضا ان الكوادر المطلوبة لتنظيم مثل هذه البطولة يمكن ان تتوفر في المملكة من حماس الشباب القائمين في العمل بالاجهزة الرياضية وفي جميع الاجهزة ذات العلاقة تقدمنا بفكرة استضافة البطولة وشرحنا فيها ظروف الدول التي ستشارك في هذه البطولة وعدد اعضاء الدول المنتسبة للاتحاد الاسيوى للكرة الطائرة ورفع الامر لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية الذي رفعه بدوره للمقام السامي وجاءت الموافقة السامية الكريمة في شهر رمضان ١٤٠١ هـ على استضافة هذه البطولة . وتوجيه الدعوة الى الاتحاد الاسيوى وتفضلوا مشكورين بقبول الدعوة والترحيب بان تكون البطولة في المملكة العربية السعودية .. في العام الماضي استضفنا البطولة العربية ولم تكن بالامر السهل ولكن كانت بالنسبة لنا كتجربة لابد ان نمر بها من اجل ان نتدرب على تنظيم مثل هذه البطولات الكبيرة وشاركت فيها ١٦ دولة عربية في بطولة العام الماضي واستفدنا كثيرا من تجربة التنظيم وخرجنا منها بشهادة الاشقاء العرب انه كان التنظيم جيدا وكان اخراج تلك البطولة اكثر من جيد . ونحن يهمنا في تنظيم مثل هذه البطولات ان تخرج بهذا المظهر الجيد الذي يعبر عن مكانة المملكة وقدرة ابنائها على التنظيم الدولي في مثل هذه المجالات . ومنذ العام الماضي وحتى الان وجميع العاملين في الاتحاد يستعدون لهذه البطولة ويشارك في هذه البطولة من دول اسيا ٢٢ دولة ولكن بعد اليوم اصبحت ٢١ دولة لانه وللاسف تلقينا برقية من الاشقاء بالاردن يعتذرون في هذه اللحظة عن المشاركة بسبب عدم تمكنهم من التغلب على مشكلة الطلاب الذين يتشكل منهم المنتخب الاردني فواحد وعشرون ٢١ دولة تشارك في هذه البطولة وكما علمنا من رئيس الاتحاد الاسيوى ان هذا اكبر تجمع اسيوى للكرة الطائرة في تاريخ الاتحاد الاسيوى وعدد من الدول المشاركة في هذه البطولة هم من الدول المتقدمة في مجال اللعبة كالصين الشعبية والوطنية واليابان وكوريا والى جانب دول اخرى ومن الدول العربية تشارك قطر والبحرين والامارات وفلسطين والعراق واليمن الديمقراطية والجمهورية العربية اليمنية ولبنان اضافة الى المملكة العربية السعودية والدول الاخرى مثل الباكستان وبنغلاديش واندونيسيا .. الخ وهذه فكرة موجزة عن المرحلة التي مرت بها كيفية استضافة البطولة حتى وصلت الى هذا اليوم

ونحن الان على بعد ثلاثة او اربعة ايام من بدء وصول الفرق التي ستبدأ من يوم الخميس حيث يستمر وصولها الى يوم الثلاثاء وستبدأ . البطولة باذن الله تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد مساء يوم الاربعاء في تمام الساعة السادسة حيث سيكون حفل الافتتاح وقد وجهت الدعوة الى عدد كبير من الشخصيات العالمية ذات العلاقة بالكرة الطائرة فهم على سبيل المثال السيد روبنداكستا رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة والسيد رئيس الاتحاد الاسيوي والسيد رئيس الاتحاد الامريكي والسيد نائب رئيس الاتحاد الاوروبي للكرة الطائرة كما وجهنا الدعوة الى الاشقاء في دول مجلس التعاون رؤساء الاتحادات الخليجية وايضا الى رئيس الاتحاد العربي د . ماجد الكحلة ولكل المسئولين عن المكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوي من الصين واليابان وكوريا واستراليا ونيوزلندا .

والكل ان شاء الله سيكون موجودا - وعلى هامش البطولة ستعقد عدة اجتماعات واهمها : -

- المؤتمر الاول لرؤساء البعثات وسيعقد مساء يوم الثلاثاء القادم .
- المؤتمر الرئيسي وهو اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوى وسيشارك فيه رئيس الاتحاد الدولي وسيعقد يومي السبت والاحد .
- اجتماع اللجان الفرعية للاتحاد الاسيوى وستعقد صباح يوم السبت .
- واللجان الفنية والحكام الخاصة بالبطولة ستبدأ اجتماعاتها مبكرا قبل الدورة وتستمر حتى نهاية الدورة .

ايضا انتهزناها فرصة بان تعقد دورة صقل للحكام الدوليين في المملكة تبدأ قبل البطولة بيوم وتستمر لمدة ثلاثة ايام ووجهت الدعوة الى خمس عشرة دولة عربية واسيوية لارسال مندوبين او حكام لديهم دراية في هذه الدورة ونشارك في المملكة باكبر عدد من الحكام وهذا كان بالاتفاق مع الاتحاد الدولي والاتحاد الاسيوى وسيحاضر في هذه الدورة رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولي ورئيس لجنة الحكام بالاتحاد الاسيوى وعدد من المختصين في قارة اسيا لتقديم الدروس والمحاضرات في هذه الدورة واعتقد ما احب ان اطيل عليكم اكثر فهذه فكرة موجزة عن اعمال الدورة بعد ذلك بدأ د . صالح بن ناصر بالاجابة على اسئلة الصحفيين والتي كان من اهمها : -

● سؤال موجه من الزميل خالد الدلاك « الجزيرة » عن مشاركة الحكام في فعاليات البطولة .

- نحن نخضع للوائح يعني ان لائحة الاتحاد الاسيوى تقول ان كل دولة مع بعثتها حكم لكن تفاهمنا مع سكرتير الاتحاد الآسيوى ومع رئيس لجنة الحكام انه كدولة مضيفة تكون فرصة ان اول مرة يرى حكامنا وممكن انه اكثر من حكمين او ثلاثة يشاركون في تحكيم البطولة وقد وافقوا من حيث المبدأ ولعدم الاخلال باللوائح ولانهم سيأتون بوقت مبكر فقد طلبوا بان يطلعوا على ملفات الحكام وتاريخهم واحب ان اطمئن مبدئيا بانه ليس هناك مانع بان يأخذوا ثلاثة حكام للمشاركة في تحكيم البطولة كحكام رئيسيين غير الحكام المساعدين الذين على مسئولية الاتحاد السعودى ونحن الآن حريصون بالا تضيع هذه الفرصة ولذلك كان الطلب بان تعقد دورة صقل للحكام الدوليين هنا في المملكة لانها مناسبة بحيث يجتمعوا باكبر عدد ممكن من الحكام السعوديين وفرصة لنا ان دعونا رئيس لجنة الحكام في الاتحاد الدولي وهو هنغاري الجنسية دعوناه لانه لما التقينا به في مؤتمر الاتحاد الدولي كاليفورنيا بلوس انجلوس تبين لي بان معلوماته كانت مبنية على تقارير خطيه عن الحكام السعوديين وكأنه يرغب ان يشاهد حكاما سعوديين حتى يستطيع انه يرشح البعض في المستقبل لادارة المباريات الدولية يرى ما يحدث لبعض حكام الدول العربية الشقيقة وشهد بعضا من اخواننا العرب وابلغوه بانه يوجد مستويات جيدة للحكام في المملكة اذا ما قورنوا ببعض الحكام في الدول العربية فهي لا تقل مستوى عنها ابدا لذا رغب مشاهدة بعض الحكام السعوديين ولذا وجدتها فرصة ودعوناه لهذه الدورة ليحاضر فيها ويلتقي فيها بحكامنا وقطعا ستكون ان شاء الله فاتحة خير لاخواننا الحكام السعوديين الذى نعتز بهم في مجال الكرة الطائرة حتى يبرزون ويفتح لهم الباب على المستوى الدولي .

- وفي سؤال عن اهم النقاط التي ستناقش في اجتماع المكتب التنفيذي اجاب الدكتور صالح بن ناصر بقوله بان اهم ما سيناقش هو برنامج الاتحاد الآسيوى خلال الاربع سنوات القادمة ووضع التنظيم للاشتراك في مسابقة كأس العالم للناشئين وايضا الاستعدادات التي ستتم للالعاب الأسيوية بستنبول عام ٨٦ م كما سيناقش المكتب تقارير اللجان - لجنة التنظيم - الحكام - التدريب - الاعلامية الى جانب اجراء تقييم شامل للطريقة التى ستنفذ بها البطولة الأسيوية من ناحية التنظيم الذى تم من قبل الاتحاد السعودى ومن ثم اعلن تقيم كامل لها .

وعن ما قدمه الاتحاد الأسيوى للعبة اجاب د . صالح بان الاتحاد الآسيوى اتحاد منظم واى تسهيلات تطلب لتطوير اللعبة فهم لم يتأخروا ونحن استثمرناهم في نواحي تتعلق بالتنظيم وكيفية نشر اللعبة في المملكة فاعطونا نتيجة تجارب فالاتحاد القارى مجموعة من الاشخاص يمثلون مجموعة دول يديرون الاتحاد ولكن الاتحاد يتعاون اعضاؤه فالآن نحن في مجال التحكيم مثلا الدورة الى اقامتها ممكن ان يقولوا لا انتم مشغولين بالبطولة وممكن الا تركزوا على دورة الحكام هذا عندكم ولكن كتقدير منهم لدور المملكة وتقديرا منهم لامكانيات التى تتوفر وعلى فكرة عندما تقدمنا بهذه البطولة ووضعنا لهم على الورق الاشياء التى نيسرها والتنظيمات التى نقوم بها ارسلوا مندوبين لزيارة للمملكة قبل سنتين وذلك قبل اتخاذ القرار النهائي باستضافة المملكة للبطولة حيث رأوا الصالات وكل التسهيلات واجتمعوا معنا في الاتحاد السعودى ورفعوا تقريرا وهذا اسعدنا عندما رأينا في اجتماع الجمعية العمومية الكيفية التى قدم بها نائب رئيس الاتحاد الأسيوى التقرير والتفاؤل الكبير بانه كل شيء ممكن يتم بطريقة جيدة وصحيحة نتيجة اجتماعاته التى عقدت بالمملكة ومثلا نحن صادفنا موضوع اختيار الكرات التى سيلعب بها والجمعية العمومية اتخذت في اجتماعاتها السابقة في نوفمبر بان يلعب بكرات « ملتون » وعندما رجعنا اكتشفنا اننا نلعب « ميكاسا » ومجموعة الدول العربية الموجودة في الخليج الكل يلعب « ميكاسا » في الاجتماع التالي وكان في مدارس بالهند نقلنا الموضوع وقلنا نريد اعادة النظر باننا وافقنا على ملتون ولكننا وجدنا « ميكاسا » هي الاشهر وهي المنتشرة وساعدنا فيها بطرح الموضوع بان اللجنة الاولمبية اعلنت انها اختارت كورميكاسا لمباريات لوس انجلوس وقلنا لهم ايضا ان اللجنة الاولمبية بدليل وهي ارقى واعلى مستوى رياضي في العالم اختارت كورميكاسا وفعلا نقاش الموضوع تراجع الاتحاد الأسيوى في قراره بتحويل اللعب من كور مليتون الى ميكاسا وهذه الامور عندما تكون للاتحاد المحلي مكانته في الاتحاد القاري او الدولي يكون صوته مسموعا ويكون فيه نقاش وكما سبق وان قلت بان الاتحادات الدولية هي بنشاط اعضائها وبقدره اعضاءه بان تكون العلاقة جيدة ونحن مشتركين في عدة لجان حيث لنا مندوب في لجنة التدريب ونائب رئيس واللجنة الاعلامية لنا مندوب بالاتحاد الأسيوى ولجنة تقويم اللاعبين واهليتهم لنا مندوبون وايضا لنا مندوبونا من الاتحاد السعودى رشحهم الاتحاد الأسيوى للعمل في لجان الاتحاد الدولي مثل اللجنة القانونية ولجنة التأهل وفي نفس مجلس ادارة الاتحاد الأسيوى لنا مندوب وهذه كلها تكسب خبرات الشباب ليستفيدوا والخبرات هذه تعود بالاستفادة بتطوير العمل والتنظيم بالاتحاد في بلده وفي المجالات الرياضية الأخرى .

سؤال من الزميل عبد العزيز الصائغ .. الاعلام والنشر عن منسوبي الفريق السعودي .

ان المستوى يبشر بخير والشباب هم اسعدونا العام الماضي بفوزهم بالبطولة العربية والسنة هذه يواجهون فرقا غير الفرق العربية . ومن لقائي بهم وضمن التقارير التي يعدها الاستاذ عبدالله الشعيبي والاستاذ حسين باصفار المسئولون عن المنتخب ومن لقائنا مع المدرب البرازيلي باولو يطمئنوا بان الشباب مصممون بان يأدوا الواجب بشكل يرضي ما بذل من اجل تهيئاتهم لهذه البطولة وهذه الناحية طمأنتنا كثيرا ونحن نعرف بان شبابنا وعدونا العام وكانوا عند وعدهم مع ١٦ دولة عربية ونثق ان شاء الله بانهم سيزدادون .

كل جهد ممكن ولا اعرف ماذا ستكون النتائج لانه وجود الصين وكوريا واليابان فرق كبيرة جدا ولكن اطمأنينا بان شبابنا سيؤدون واجبهم ان شاء الله بتحقيق نتائج تشرف الكرة الطائرة بالمملكة

وعن الخطة الاعلامية للبطولة اجاب د . صالح بقوله بان الخطة ممكن ان نضعها مع بعض ويعني ان هناك لجنة اعلامية برئاسة الاستاذ منصور الخضير والزملاء وبالتعاون معكم وانا افضل ان يضع الاتحاد امامكم كل الحقائق وكل الامور المتعلقة بالدورة ويترك لكم انتم كناس مهتمين باللعبة وبنشرها في المملكة ومهتمين بان تصل الى كل انسان يهتم باللعبة ولكن الشيء الذي اود ان اسجله ويهمنا بقدر الامكان ضبط النفس وهذا ممكن ان تساعدونا فيه لان هذا اول تنظيم رياضي يقام بالمملكة بهذا المستوى .

وهناك خطاب موجه لمعالي وزير الاعلام بشأن تغطية الاذاعة والتليفزيون كما انه توجد نشرة يومية تصدرها اللجنة الاعلامية باللغة العربية واللغة الانجليزية حيث سيصدر اول عدد في يوم الافتتاح وبالنسبة للتليفزيون سيغطي التغطية الكاملة حيث ان بعض الدول كانت طالبة نقل مبارياتها على الهواء .

وارسلت الموضوع الى وزارة الاعلام للتنسيق مع محطات الدول .

وفي الختام اوضح د . صالح بان المباريات ستقام على صالة الدرعية وصالة الجامعة أ . ب وصالة القاعدة الجوية وهناك صالات للتدريب وهي معهد العاصمة . الملز . نادي الهلال . كما احب ان اشكر الاخوة في معهد التربية الرياضية حيث انهم يبذلون جهدا كبيرا معنا عن طريق لجنة الافتتاح والختام والتي يرأسها الاخ عرفان اوبري والاستاذ صالح القاسم حيث يبذل اساتذة وطلبة المعهد جهدا كبيرا لاخراج حفل الافتتاح حيث انه معد ليستمر ساعتين كما ستتخلله ثلاث لوحات فلكلورية وهي رقصة الصيادين - العزاوية - العرضة النجدية لان العروض الرياضية موجودة ولكن العروض الرياضية وحدها لم تعد هي المعبر عن البلد نفسه العرض الرياضي في كل مكان لكن الفولكلور هو اللغة الشعبية الدولية حيث من الممكن ان نقدم لهؤلاء خصوصا غير العرب الاجانب القادمين عروضا من ثقافتنا وحضارتنا وتراثنا وتم الاتفاق على هذه ثلاث اللوحات حيث يجرى التدريب عليها في المعهد بشكل اكبر .

الى جانب العرض الرياضي والاشياء البروتوكولية مثل دخول الفرق والاعلام والكلمات حيث هناك كلمة الاتحاد السعودي وكلمة للاتحاد الآسيوي وكلمة لرئيس الاتحاد الدولي وبعد ذلك تبدأ مباراة الافتتاح الساعة الثامنة بين المملكة والامارات وبعد ذلك يستمر جدول البطولة مباريات الخميس والجمعة حيث يكون هناك مباريات صباحا ومساء وهما اليومان الوحيدان اللذان سيكون فيهما مباريات صباحا ومساء .

وبعد ذلك تبدأ المباريات والتي معظمها من الساعة الثالثة عصرا الى العاشرة مساء في الصالات جميعها وسيكون هناك تعديل في المجموعة التي بها الاردن بعدما جاء اعتذارها وارجو الا يصل اعتذار اخر من دولة وتستمر الدورة الى ٢٧ محرم ١٤٠٥ هـ وفي الختام تقدم الاستاذ منصور الخضيري رئيس اللجنة الاعلامية بالشكر الى الزملاء الاعلاميين بحضورهم الى هذا المؤتمر .

□ برئاسة الامير نايف بن ممدوح

الجمعية العمومية لنادى خليص تنعقد اليوم

عبدالله الطيارى (جدة)

برئاسة سمو الامير نايف بن ممدوح بن عبد العزيز تعقد الجمعية العمومية لنادى خليص اجتماعا هاما اليوم بمقر النادى لمناقشة واستعراض عدد من الامور الادارية والمالية والفنية بالنادى ..

وستستعرض اللجنة في اجتماعها اهم الانجازات في الفترة السابقة والعقبات التى تواجه النادى وكذلك الميزانية من واقع الايرادات والمصروفات ..

كما ستبحث اللجنة تشكيل مجلس الادارة الجديد وتلقى الاقتراحات والتوصيات المتعلقة بمسيرة النادى في المرحلة المقبلة ..

الامير نايف بن ممدوح

هذا ومن المقرر ان ترفع التوصيات والقرارات الناجمة عن الاجتماع الى مكتب رعاية الشباب بجدة حتى يتسنى له التسجيل رسميا وممارسة نشاطاته ..

اليوم التهامى والامجاد وجها لوجه

على السبعى (صبياء)

ضمن دورى كرة القدم لمنطقة جيزان يلتقى عصر اليوم فريق الامجاد من صبياء والتهامى من جيزان على ملعب التهامى .

ويلعب الامجاد هذه المباراة لم يحقق اى فوز حتى الآن مما يؤسف جماهيره من هذا التماطل الذى طال على امجاد الشباب وجمهوره لاستقدام مدربهم الجديد كما انه لا يلاحظ اى استعداد من قبل النادى لهذا الموسم فما هو رأي الادارة في ذلك ..

بعكس التهامى الذى تألق في العام الماضي وهذا الدورى ايضا ولم تلحق به اى هزيمة حتى هذه المباراة وذلك بجهود شبابه الذين استطاعوا ان يعدلوا بجهدهم المبذول في رفع الحركة الرياضية في منطقة جيزان ..

بعكس الامجاد الذى استبعد اكثر لاعبيه مزاولة التمارين لعدم وجود المدرب الذى ذكر انه تم التعاقد معه وسؤال نوجهه الى ادارة الامجاد وهو الى متى يا امجاد صبياء ننظر بعين الامل لكم لتحقيق الشيء القليل فقد طال الانتظار .





● قدم الهلال في احدث تشكيلة

طارق العمودى

زهير شاكر

□ في المحطة الرابعة :

الوحدة امام الهلال
وفوز متوقع للازرق !!

الرياض والقادسية من اجل التعويض وحفظ ماء الوجه !!

كتب / جمال عارف :

ثلاث مباريات اليوم يبدأ بها الاسبوع الرابع من عمر الدورى الممتاز تستقبلها ملاعب الهلال بالرياض وملعب جدة وملعب الراكة بالخبر .

هذه اللقاءات الثلاثة وبالذات لقاء الأهلى والشباب يحدد بشكل اكبر مصير كل فريق واستعداده لتكملة المشوار ..

فيما يظل لقاء الهلال بالوحدة لقاء له من المواقف التى مازالت عالقة بكل فريق رغم تباعد المستويات .. بينما يجيء لقاء القادسية والرياض في ظروف صعبة لكليهما بعد خسارتهما امام النصر والاهلى .

الهلال والوحدة ولقاء الموقف

لاشك ان للوحدة مواقف ايجابية امام الهلال وان كان الهلال قد فاز في غالبية لقاءات الفريقين لكننى اشك بتكرار الوحداويين لمواقفهم السابقة نظرا للمستويات المتواضعة التى قدمها الفريق خلال المباريات الماضية .

اما فريق الهلال فرغم انه ليس بذلك الفريق القوى الا انه لن يجد صعوبة في هز شباك الوحدة اليوم في ظل المستويات التى عليها الدفاع الوحداوى ..

تشكيلة الهلال تجمع بين الخبرة والشباب وان كان الفريق مازال يعانى من ضعف مستويات خط هجومه والذى لا يبرز منه سوى هذال .. بينما خط الوسط متأرجح المستوى وتعاقب عليه اكثر من لاعب ..

اما الوحدة فقد ثبت عدم استفادتهم من معسكر تونس ولا يبرز في الفريق اى لاعب باستثناء زهير شاكر الذى لا حول ولا قوة له اليوم امام دفاع متهالك يلعب على الاقدام "

القادسية .. ومحاولة التعويض

رغم الهالة الكبيرة التى احيط بها الفريق القدساوى قبيل بدء الدورى .. الا انه لم يوفق ابدا في ارضاء جماهيره ومتابعيه ..

فالفريق رغم انه يلعب بلاعبين سبق وان مثلوا الفريق في السابق الا ان شيكاريه لم يستطع ان يطور خلال الخمس سنوات الماضية من فريقه .

فالقادسية تملك اكثر من عنصر جيد لكنها تفتقد للجماعية التى كانت سمة من سمات هذا الفريق ..

الفريق القدساوى خسر امام الاتحاد والنصر وكسب اول لقاء له امام النهضة .. وستكون مباراته اليوم .. امام الرياض من اجل التعويض .. بينما يلعب الرياض اليوم وفي نيته ان يحصد نقطتى المباراة خصوصا وانه قدم عرضا مشرفا امام الاهلى وخسر النتيجة .

يبرز في الفريق سدوس ونجران بسرعتهما وتفاهمهما مع بعض ..

اللقاء نتيجته غير معروفة ومن الصعب التوقع لمن سيكون الفوز !!



اليوم في دورى منطقة القصيم

فهد الشلاح (القصيم)

ضمن دورى منطقة الرس في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى يلتقى على ملعب الحزم فريقا الخلود والرمة في الاسبوع الثانى من دورى المنطقة يدخل الخلود هذه المباراة برصيد نقطتين بعد فوزه على الجواء في الاسبوع الماضى ٢ / صفر بينما هذه هى المباراة الاولى بالنسبة للرمه الذى يدخل دورى هذا العام بعدد كبير من الوجوه الشابة يقود اللقاء العوضى حكم ساحة يعاونه على المزينى ورشيد المزينى ..



□ اليوم في دورى الطائرة

* خمس مباريات ومستويات متقاربة

صالح محفوظ (جدة)

اليوم الخميس يبدأ دورى الدرجة الاولى للكرة الطائرة في اسبوعه الثاني حيث تقام خمس مباريات على مختلف الصالات وتعتبر مباراة التعاون والصفا من اقوى مباريات هذا الاسبوع وسيتوقف دورى الدرجة الاولى بعد هذا الاسبوع الى نهاية الدورة الاسيوية للناشئين والتى ستقام في الرياض وسيبدأ الاسبوع الثالث يوم الخميس الموافق ١٤٠٥/٢/١ هـ اما مباريات اليوم فهى على النحو التالى .

□ الرياض × التالف :

* يلتقى الفريقان على صالة نادى التالف بالجبيل الساعة السادسة والنصف مساء يحكم اللقاء عبدالله السبتى - راشد - الوزان .

□ الخويلدية × النجوم :

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالراكة الساعة السادسة والنصف مساء وستكون المباراة قوية لتقارب مستواهما يحكم اللقاء عبدالله الخليفى - عبد العزيز السبهان - التميمى ..

□ التعاون × الصفا :

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالراكة الساعة الثامنة مساء يحكم اللقاء سعد البويريد - فهد المنقور - الاجامى .

□ الخليج × الرائد :

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة السادسة والنصف مساء هذا وقد ظهر فريق الرائد في الاسبوع الاول من الدورى بمستوى جيد يحكم اللقاء احمد الجار الله - محمد الضعيان - سليمان الضويحى .

□ الحزم × الربيع :

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساء وتعتبر هذه المباراة بين الهابطين من الدورى الممتاز حيث هبط الفريقان من الدورى الممتاز الى الاولى . فريق الربيع ظهر الاسبوع الماضى بمستوى متوسط لغياب معد الفريق لاصابته ويحكم اللقاء عائض الشهرانى / عبدالله مخلص / جميل تريدى .

□ عامر مانع يرد بوضوح :

ابتداء من الاحد .. سأنتظم رسميا مع الاهلى

مرعى عسيرى (ابها)

اكد اللاعب عامر مانع - الموجود حاليا بابها - بانه سيبدأ الانتظام في التدريبات مع ناديه الجديد النادى الاهلى بجدة يوم الاحد القادم ..

وقال ان وجوده بابها حاليا استأذن فيه ادارة الاهلى لظروف خاصة الى حين تصدر موافقة الاتحاد السعودى بتثبيته في كشوفات النادى .

واضاف عامر مانع ردا على العديد من الاقاويل - انه انتقل للاهلي بناء على رغبته .. حيث وجد الترحاب وحسن المعاملة حيث قال :

لقد غمرني سمو الامير محمد العبدالله الفيصل بعطفه ورعايته حيث وفر لى كل الامكانات المتعلقة بانتقالى لمدينة جدة .

كما ابدى عامر مانع ارتياحه الكامل للعب في الموسم المقبل في صفوف النادى الاهلى .. خاصة بعد ما لمسه اثناء معسكر الفريق بالبرازيل وحرص ادارة النادى على تحقيق افضل المستويات هذا الموسم ..

وقال عامر الدورى لازال في بدايته وستنحصر المنافسة بين الاهلى والاتحاد والاتفاق والنصر ..

وتطرق الحديث مع عامر بمناسبة تواجده في ابها الى مستوى ناديه الاول الوديعة فقال لقد ظهر فريق الوديعة بمستوى متواضع هذا العام . ولكن هناك وجوه شابة يمكنها الارتفاع بمستوى الفريق وعلى ادارة النادى تدارك موضوع المدرب باقصى سرعة .



مصير كتب التعليم

ظاهرة الاسراف والتبذير الى الحد الذي يؤكد ان شرائح كبيرة من مجتمعنا مصابة بما يمكن الا يوصف الا بالجنون . يمكن ان نتسامح وان نغض النظر عنها لانها حالة مرضية نرجو الله سبحانه ان يشفي المصابين بها وان يلهمهم الصواب فيما يمارسونه من تصرفات اصبحت تضحك الثكلى . ودون ان نضرب الامثال لهذه التصرفات التي لا يستفيد منها الا التجار والمستوردون وقد شحنوا معارضهم بما لا يقنعون بربح فيه اقل من مئة في المئة او مئتين في المئة لسلع نجدها في بلدان اخرى باسعار يذهلنا انخفاضها العجيب .

ولكن الذي لا يستطيع عاقل ان يتسامح فيه هو ما لا يمكن ان يسمى او يوصف الا بانه اسراف وتبذير ايضا وعلى مستوى عال حين يقع فيه مسئولون في بعض اجهزة الدولة .

لا يجهل احد ان الدولة تنفق مئات الملايين على طباعة كتب مراحل التعليم المختلفة . وفي هذه الايام تفتح دوائر التعليم مستودعاتها الطافحة بهذه الكتب الجديدة وتوزعها على التلاميذ والطلاب دون اي مقابل . والذي يحدث في نهاية العام ان يرى المارة في الشوارع وعلى الارصفة هذه الكتب ملقاة وكانها نفايات يقوم عمال البلدية بكنسها عن الارصفة .

في كثير من دول العالم وحتى الغنية منها كالولايات المتحدة يطالب التلاميذ باعادة الكتب التي يستلمونها وبشرط ان تعاد نظيفة خالية من العبث مع فرض غرامات معينة على كل كتاب لا يعاد بحالة جيدة .

اتساءل ما الذي يمنع ان تستعيد اجهزة التعليم هذه الكتب ؟ ليس لتوفير تكاليف الطبعة الجديدة منها وانما فقط للحيلولة دون الخلاص منها بالقائها على الارصفة وتحت مكانس عمال البلدية .

زعموا ان الفكرة درست وقررت ولكن تم العدول عنها لان الكتب تحمل جراثيم امراض يخشى ان تنتقل الى التلاميذ الاصحاء في السنة الجديدة .

رائع ان نعني بصحة ابنائنا الى هذا الحد ولكن كيف ننسى ان تلاميذ السنة الماضية كانوا اصحاء ايضا وان جراثيم مرض يمكن ان يكون بعضهم قد اصيب به لا يعيش ويحتفظ بقدرته على احداث العدوى بعد ان يظل مهملا طوال فترة الاجازة وهي لا تقل عن اربعة شهور .

اننا مجتمع الوفرة والثراء فعلا وهذا يبرر الكثير من التصرفات ومنها الاسراف والتبذير ولكن ليس الى هذا الحد الذي يرفضه العقلاء في العالم .

الامير ماجد رئيسا لجمعية المتاحف والتراث في جدة

جمال برهان (جدة) :

برئاسة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ، تم تشكيل جمعية للاشراف على المتاحف والتراث والنواحي الجمالية بمدينة جدة .

تتكون هذه الجمعية من المهندس محمد سعيد فارسي امين جدة نائبا للرئيس ، ويشارك في العضوية خبراء من ادارة المتاحف والاثار بوزارة المعارف وجامعة الملك عبد العزيز ..

واوضح المهندس الفارسي ان اول اجتماع للجمعية سيعقد قريبا حيث سيتم مناقشة افتتاح عدة متاحف في مدينة جدة ومنها متحف قصر خزام الذي ستقوم ادارة المتاحف والاثار بترميمه وتحويله الى متحف ..

مزاح غير «بريء» بصور العملات السعودية !



● احمد عامر سعد (مكة المكرمة) :

مكتب الحج الماليزي في حي الشامية بمكة المكرمة اراد ان يخدم حجاج ماليزيا بتعريفهم بانواع العملة السعودية ، فاوقع عددا من اصحاب المحلات التجارية والبقالات في مطبات ثقيلة !

فقد قام المكتب بتوزيع مجلات على الحجاج الماليزيين تحمل صورا للعملات السعودية فئة « المائة » و « الخمسين » و « العشرة » و « الخمسة » و « الريال الواحد » .

وبعد انتهاء الموسم وقعت اعداد كبيرة من هذه المجلات في ايدي الاطفال وبعض الشباب .. الاطفال فرحوا بالصور واعتبروها نقودا حقيقية وراحوا يقطعونها من المجلات ويحاولون شراء الحلوى بها .. ولانهم « ابرياء » فقد كانت محاولاتهم بريئة لا تخلو من الطرافة ..

اما الكبار فمنهم بعض ضعاف النفوس الذين حاولوا استغلال هذه الصور في شراء الحاجيات من المحلات مستغلين فترات الزحام .. بالطبع كانت محاولاتهم تنكشف وعندئذ يحولون العملية الى ترفيه ولعب وضحك .. ولكن ايا كانت النوايا فذلك يقع تحت طائلة العقاب لان محاولة الاستخدام واضحة وصريحة . لذلك فلا بد من وضع رقابة على امثال هؤلاء .. واتخاذ اجراء حاسم لمنع تكرر هذه التصرفات حتى وان كانت من اجل التوضيح او التوعية .



■ ريغان ■ عبد العزيز حسب الله ■ محمد حيدر مشيخ

سؤال ؟

●● السيد رونالد ريغان (البيت الابيض) .. لو استطعت البقاء في البيت الابيض لفترة قادمة .. هل سيمكنك التخلص من التأثير الصهيوني ؟!

●● الاستاذ عبد العزيز حسب الله (ادارة البريد بالغربية) .. الصحفيون يسألون عنك : هل بامكانهم رؤيتك قريبا ؟!

●● الاستاذ محمد حيدر مشيخ (وزارة الاعلام) .. هل يعتبر عرض المسلسل السعودي « خطوات الشيطان » في الفترة الصباحية تشجيعا للاعمال المحلية ؟!

تحقق تلاحم الجامعة بالمجتمع

هزاع الهزاع (الدمام) :

حول المستويات القياسية للاسكان نظمت كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل ، دورة دراسية .. وقد بدأت هذه الدورة يوم ٦ محرم وانتهت امس .

ناقشت الدورة ابحاثا في مجالات الاسكان قدمها اساتذة ومتخصصون من الجامعات والهيئات السعودية .. وكان من ابرز المحاضرين الدكتور صالح الهذلول وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية لشئون تخطيط المدن ..

وستقوم الجامعة بطباعة كافة المحاضرات التي القيت اثناء الدورة . وتوزيعها على الهيئات الحكومية والخاصة ذات العلاقة ..

وتأتي هذه الدورة ضمن برامج الجامعة لتحقيق التلاحم بين الجامعة والمجتمع ...

ممنوع عرض الافلام في الفنادق .. الا باذن !

عدنان حلواي (جدة) :

ممنوع عرض اي مادة سينمائية في دوائر الفيديو بالفنادق الا بعد حصولها على موافقة خطية من المديرية العامة للمطبوعات بوزارة الاعلام .

اكد ذلك الاستاذ عبد العزيز الجاسر مدير عام ادارة الفنادق بوزارة التجارة . ونبه على مديري الفنادق بعدم الاكتفاء بما يذكره « المتعهدون » بأن الافلام مجازة من الجهة المختصة بالمطبوعات . بل يجب ان يحصل الفندق على الموافقة الخطية على كل مادة على حدة .

● عبدالعزيز الجاسر

واشار الاستاذ الجاسر الى ان بعض الفنادق تعرض مواد سينمائية تتضمن لقطات مخلة بالاداب وان ذلك يعرض مديري الفنادق للعقاب حسب النظام

وكانت وزارة التجارة قد نبهت في وقت سابق مديري الفنادق الى تامين احتياجاتهم من افلام الفيديو من المؤسسات المحلية المرخصة من وزارة الاعلام ، مع عدم استيراد الافلام من الشركات والمؤسسات الخارجية حيث انها لا تخضع للرقابة ومن الممكن ان تحمل لقطات غير مناسبة .

حمود البدر : كوادر الجامعة محل تنافس المؤسسات الاخرى

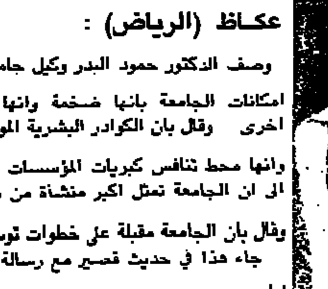
عكاظ (الرياض) :

وصف الدكتور حمود البدر وكيل جامعة الملك سعود بالرياض امكانات الجامعة بانها ضخمة وانها لا توجد في اية جامعة اخرى وقال بان الكوادر البشرية الموجودة فيها عالية التأهيل ، وانها محط تنافس كبريات المؤسسات التعليمية بالمملكة . واشار الى ان الجامعة تمثل اكبر منشأة من نوعها في الشرق الاوسط .

وقال بان الجامعة مقبلة على خطوات توسعية ذات ابعاد شمولية .

جاء هذا في حديث قصير مع رسالة الجامعة .. الصادرة منذ ايام .

وقال بان مكتبة الجامعة الجديدة تتسع لـ (٣) ملايين مجلد وانها على وشك ان تاخذ بالاستخدام الالي في عمليات التزويد والاعارة وماليها .



● د. البدر

العمارات المخالفة لن تهرب من العقاب !

الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة) :

قسم جديد « للدراسات والتنظيم والرقابة » استحدث مؤخرا في امانة العاصمة المقدسة ومهمته القيام بجولات مستمرة على العمائر للتاكد من تطبيق تصاريح البناء سواء بالنسبة لعدد الادوار او المواقف الخاصة للسيارات ..

وسيقوم هذا القسم بتطبيق العقوبات اللازمة في حالة اكتشاف المخالفات .. ومن بين العقوبات عدم ايصال التيار الكهربائي والماء والهاتف الا بعد اخلاء طرف صاحب العمارة من قبل البلدية التي صدر منها تصريح البناء ..

وفي حالة ضبط مخالفة في الانشاءات سيتم معاقبة المكتب المشرف على التنفيذ وذلك بايقافه عن العمل لمدة سنة ..

القسم الجديد يتولى الاشراف عليه المهندس شرف العبدلي وكيل الامانة للشئون الفنية . وقد اكد امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد عمر توفيق انه لن يتردد في معاقبة المخالفين بكافة الوسائل المتاحة في نظام المباني محافظة على جمال المباني وسلامتها وسلامة السكان ..

رأي

● مهمة تنشيط السياحة « الوطنية » ليست من مسئولية الدولة فقط وانما يشارك في تحمل هذه المسئولية المواطن باسهاماته العامة واقباله على مناطق السياحة في بلادنا . خالد الفيصل امير منطقة عسير

كا ريكا تير

الله يعينا على قصر ها الافراح

ناس في الأخبار

ناس في الاخبار ... ناس في الاخبار ... ناس في الاخبار ... ناس في الاخبار ...

●● صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك يقوم اليوم بزيارة تفقدية للمركز الرياضي في مدينة تبوك الذي اوشك على الانتهاء . كما سيقوم سموه بزيارة بيوت الشباب بالمركز ..

الجدير بالذكر ان المركز سيتم افتتاحه رسميا قريبا .

●● المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء يعقد مؤتمرا صحفيا ظهر يوم السبت بعد غد يتحدث فيه عن مراحل وخطوات الشركة الوطنية للتصنيع واهدافها وبرامجها والدور الذي تضطلع به .. وسيقام بهذه المناسبة حفل غداء ..

●● سعادة مدير الامن العام الفريق اول عبد الله آل الشيخ سيباشر مهام عمله بمكتبه بالرياض يوم السبت القادم الفريق آل الشيخ سيغادر جدة يوم غد الجمعة .

●● الدكتور فايز بدر رئيس المؤسسة العامة للموانى اقام امس حفل غداء تكريما للوفود المشاركة في المؤتمر الثالث للمسئولين عن الموانى بدول مجلس التعاون .. وذلك في فندق حياة ريجنسي بجدة ..

●● معالي الاستاذ فرج الشاذلي وزير التربية التونسي ورئيس بعثة الحج اشاد في حديث لجريدة « الصباح » التونسية بجهود المملكة لتيسير مناسك الحج لضيوف الرحمن وتنظيم الطرق المؤدية من والى جميع المشاعر .. واشار الى لقائه مع جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى فقال لقد وجدت في جلالته قائدا واعيا حريصا على مساعدة المسلمين على اداء فريضة الحج وعلى مساعدتهم في كل ما يعود عليهم بالخير ..

●● رابطة العالم الاسلامي اصدرت هذا العام اول تقويم هجري حيث تمت طباعته في مطابع الرابطة بحي العمرة .. وقد قامت الرابطة بتوزيع التقويم على عدد كبير من المؤسسات والمصالح الحكومية .

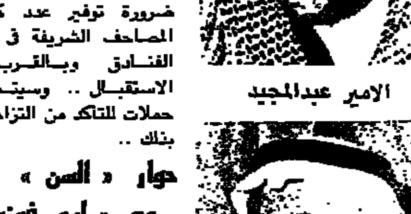
جدير بالذكر ان مطبعة الرابطة تشهد حاليا نشاطا ملموسا حيث تقوم بطباعة عدد من دوريات الرابطة مثل المجلة العربية والمجلة الانجليزية وكتاب دعوة الحق بالاضافة الى بعض الكتب والمطبوعات الاسلامية الاخرى ..

وسوف تقوم المطبعة خلال الاشهر القادمة بطباعة جريدة اخبار العالم الاسلامي الاسبوعية ومجلة رسالة المسجد الفصلية .





الامير عبدالمجيد







ع . الزامل

ع . آل الشيخ

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

تمتلك ادارة الاوقاف في كثير من المدن وبالذات في المدن الرئيسية كمكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة مجموعة من الاراضي الكبيرة وفي مناطق هامة كالجواهر . ومع ذلك لا تزال بورا غير مستفاد منها .

ولقد قرات قبل حين ان مجلس الاوقاف الاعلى قد وافق على تاسيس شركة المدينة للفنادق المحدودة برأسمال قدره خمسة وعشرين مليون ريال وذلك على ارض الداودية بالمدينة المنورة .

ويضيف الخبر قائلا : « وتهدف الشركة التي قامت بتأسيسها الاوقاف بالمدينة المنورة ويمثلها معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع والشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية ويمثلها رئيس مجلس ادارتها الدكتور فيصل البشير الى اقامة مجمع فندقي وتجاري على مسطحة تبلغ تسعة وستين الف وسبعمائة متر مربع بتكلفة قدرها مئتان واربعة واربعون مليون ريال .. وسيتم استثمار المجمع الذي سيقام على ارض الداودية بالاضافة الى اقامة مشاريع مماثلة والقيام بالنشاط الفندقي بعد الحصول على التراخيص اللازمة لذلك .

هذا المشروع .. او هذه الشركة تدعو لمطالبة وزارة الحج والاوقاف بالعمل سريعا لاستثمار اراضي الاوقاف الاخرى في كافة المدن باقامة مدارس او فنادق .. او مجمعات سكنية او حتى مواقف سيارات عليها .. فالداودية بالمدينة المنورة ليست الا واحدة من عشرات الاراضي التي تمتلكها الاوقاف .. بل ان للاوقاف في المدينة المنورة وفي غيرها من المدن من الاراضي ما يقع في مناطق اكثرها اهمية .. واعلى سعرا من الداودية وما دام ان مجلس الاوقاف الاعلى قد وافق على مبدأ الشراكة لتنفيذ المشروعات الحيوية على ارض للاوقاف فان المطلوب منه ان يواصل السعي لاستثمار الاراضي او حتى بعضها بالدخول في شركات مع جهات كثيرة اعتقد انها تنتظر مثل هذه الفرصة التي تعود عليها بالارباح .. كما تعود على الاوقاف بالايرادات المستمرة بدلا من بقاء الاراضي بورا رغم اهميتها بالموقع .. واهمية استثمارها لصالح ماتم ايقافها عليه .. والله ولي التوفيق ...

وجوه .. اخرى

د. محمد ابراهيم الشوش

■ ساعة :

جلس الضيف القادم من الشمال ساعات طويلة في بهو الفندق ينتظر مضيفه

ولم يعتذر المضيف حين جاء في نهاية الامر .
ولم يغضب الضيف لانه كان صاحب حاجة

وتكرر نفس الشيء في اليوم التالي
ومن مكتب الى مكتب تراكمت ساعات الانتظار

كان واضحا ان المضيف لا يقيم وزنا للزمن او المواعيد
وعند السفر اهدي لضيفه ساعة ذهبية ثمينة

تمتم الضيف في نفسه وهو يصعد سلم الطائرة
غريبة : هو الذي يحتاج الى الساعة وليس انا .

علامة تعجب

□ عندما تبلغ الرفاهية درجة (تقسيط) السيارات الفارهة كالمرسيدس والجاكوار فهذا يعني ان هناك معادلات جديدة بدأت تظهر الى دنيا السوق .. ربما تعكس حالة كساد معينة وربما تعتبر درجة ذكاء حادة لدى التاجر وربما تمثل رغبة في استنفاد موارد المواطنين .

راصد

توفر المصاحف في مصليات الفنادق

● عدنان حلواي (جدة) :

لن يجد نزلاء فنادق المملكة من المسلمين اي صعوبة من الآن فصاعدا في العثور على نسخ من القرآن الكريم لقراءتها ..

فقد اكدت ادارة الفنادق بوزارة التجارة على جميع الفنادق ضرورة توفير عدد كاف من المصاحف الشريفة في مصليات الفنادق وبالقرب من الاستقبال .. وسيتم تنظيم حملات للتاكد من التزام الفنادق بذلك ..

حوار « السن » يستمر مع « ابو فوزي »

عكاظ (جدة) :

●● معالي الاستاذ احمد عبد الوهاب .. رئيس المراسم الملكية .. استوضح من الاستاذ عبد المجيد شبكشي في لقاء خاص . بعض الالفاظ التي وردت في حديث الاستاذ هاشم زواوي .. للشاشة الصغيرة .. والذي تناول فيه حياة العديد من الشخصيات والقى الاضواء على اعمارهم .. ودورهم في خدمة المجتمع خلال الخمسين سنة الاخيرة ..

الاستاذ الشبكشي .. علق بان هذا الحديث لا يعنيه وان ما ورد فيه من تواريخ ومعلومات ليست دقيقة .. لا سيما بالنسبة للاعمار ..

ابو فوزي .. قال : لقد كنا (يا شيخ احمد) اطفالا منذ خمسين عاما .. ولسنا في سن الزواوي .

عندما ينسى الانسان اسمه !

هل يمكن للانسان ان ينسى اسمه ؟! يقولون نعم .. ممكن في حالة فقدانه للتوازن العقلي .. ولكن في الحالات الطبيعية فلا يمكن ..

هذا صحيح ولكن زحمة العمل ومشاغل الحياة ومتاعبها يمكن ان تاتي بتاثيرات سلبية تجعل الفرد « ايا كان » ينسى اسمه ولو للحظات معدودة ..

دليلنا على ذلك زميلنا « هزاع الهزاع » مراسل عكاظ في الدمام .. فلقد اعتاد ان يكتب اخباره ويرسلها عن طريق جهاز « الفاكسميلي » ودائما يبدا الخبر باسمه (هزاع الهزاع - الدمام) ولكن شروده للحظات جعلته يكتب دمام الدمام « هزاع » !!

ولا حول ولا قوة الا بالله !

المخدرات هل لها اضرار على الفرد والمجتمع ؟

عكاظ (جدة) :

« المخدرات واضرارها على الفرد والمجتمع وطريق الخلاص منها » ستكون موضوعا لمسابقة طرحتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، وقد تحدد يوم ٣٠ ربيع الاول اخر موعد لتلقي البحوث المشاركة في المسابقة .

وقال الاستاذ عبد الله عطية كعكي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية ان المتسابق يمكنه الاستعانة في البحث بالعناصر التالية : تعريف المخدرات والمسكرات بانواعها - حكم الاسلام فيها بالتفصيل - اضرارها الصحية والمالية والخلقية والاجتماعية والدينية على الفرد والمجتمع - جهود الدولة لمكافحة المخدرات - عقوبة شارب الخمر وتعاطي المخدرات في الاسلام - والوسائل والمقترحات اللازمة لمكافحة المخدرات والقضاء عليها ..

وقال ان المسابقة عامة للسعوديين من الجنسين ، ويجب ان لا يقل البحث عن ٢٥ صفحة فلوسكاب من اصل وصورتين مطبوعة بالالة الكاتبة ، والا يكون مقتبسا او منقولا ام سبق نشره ولن يذكر المتسابق المراجع التي اعتمد عليها في اعداد البحث . ويفضل ان يكون البحث مدعما بالاحصائيات والصور .

جدير بالذكر ان الجائزة الاولى ١٠ الاف ريال والثانية ٩ الاف ريال والثالثة ٨ الاف ريال والرابعة ٧ الاف ريال والخامسة ٦ الاف ريال .



● عبدالله كعكي

سلال النظافة تساهم في جمال جدة !

عكاظ (جدة) :

على امتداد شارع الملك عبد العزيز بمنطقة البلد في جدة سيتم وضع مجموعة من سلال النظافة على اعمدة الكهرباء بحيث تتناسب مع الشكل الجمالي لهذه الاعمدة ..

اوضح ذلك الدكتور محمد علي قطان مساعد امين جدة وقال ان الهدف من ذلك ان تؤدي سلال النظافة وظيفة « جمالية » اضافة الى مهمتها الاساسية في حفظ الشوارع نظيفة .

واشار الى انه تم التشديد على ضرورة اضاءة جسور المشاة التي انشئت على امتداد طريق مطار الملك عبد العزيز ، على ان تكون هذه الاضاءة من داخل وخارج الجسور لتتناسب مع الشكل الجمالي لهذه المنطقة .

د . فايز بدر : اسألوا هشام ناظر .. !

عكاظ - جدة :

□ معالي الدكتور فايز بدر رئيس المؤسسة العامة للموانى حاول ان يفلت من الاجابة على السؤال الذي وجه اليه حول مدى اسهام ادارته في الاشراف او التشغيل لميناء الملك فهد للتصدير من ينبع والذي تم افتتاحه مساء الثلاثاء الماضي .

د . فايز رد بنكاته المعهود تخلصا من السؤال قال : اسألوا هشام ناظر .. وبعد المزيد من الاستدراج لاستيضاح ما وراء هذه الاجابة قال : ان اشراف المؤسسة العامة للموانى على جميع موانى المملكة بما في ذلك الموانى الصناعية واستشهد بميناء الجبيل .. لكن عاد فاوضح بان التنسيق يجرى حاليا مع الهيئة الملكية في ينبع لبحث عملية الاشراف والتشغيل لميناء الملك فهد للتصدير .

● د . فايز بدر

الفارسي يفتتح معرضين : زجاجي ومعماري

عكاظ (جدة) :

●● مساء السبت القادم سيفتتح امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي معرض اعمال الفنانة اللبنانية سمر عيتاني الذي يقام في قاعة تاج للفنون ..

وقد تخصصت هذه الفنانة في الحفر على الزجاج وتركيب الزجاج المعشق بالوان مختلفة .

ومن ناحية اخرى يفتتح المهندس الفارسي معرضا اخر مساء يوم ١٤ محرم لاعمال المعماري حسن فتحي في نيو مكسيكو وذلك بقاعة الروشان للفنون .. ويقام هذا المعرض بالتنسيق بين القسم الثقافي في السفارة الامريكية بالمملكة وبلدية الشرقية .

جزاءات رادعة للاطمئنان على المحلات التجارية بالخبر !

سعيد الغامدي (الدمام) :

على فترتين صباحية ومسائية تتم عملية مراقبة المحلات التجارية في مدينة الخبر حيث تطبق الجزاءات الرادعة بحق المحلات المخالفة للاسعار وتتراوح الغرامات ما بين ٥٠٠ ريال و ٣ الاف ريال مع سحب الرخصة واغلاق المحل لمدة اسبوع على الاقل .

قال ذلك عبد الرحمن الدوسري رئيس قسم مراقبة المحلات التجارية في بلدية الخبر وقال ان المحلات المخالفة يتم الابلاغ عنها عند وزارة التجارة وامارة المنطقة وتحال الى لجنة الغش التجاري للنظر في موضوع المخالفة ..

واضاف ان نسبة البائعين المتجولين في الشوارع اصحاب البسطات اصبحت نسبة معدومة

خفايا

● عميد باحدى الجامعات السعودية مرشح لمنصب امين عام ندوة الشباب المسلم .. بعد ان خلا المنصب بانتهاء فترة الامين السابق .

